

Création danse & musique

## Le Tambour du Minotaure 미노타우로스의 북

Du 20 au 22 juin 2025 au Centre Dürrenmatt Neuchâtel

*Des artistes fous de culture coréenne s'emparent du mythe revisité par Dürrenmatt*



© Simon Rowell, Didier Phillispart, Jinhwan Lee, Expats Samulnori Team

Création chorégraphique et musicale incarnée par des artistes naviguant entre différentes identités (suisse, espagnole et sud-coréenne), « Le Tambour du Minotaure » explore le thème de la transformation, le jeu entre fusion et différence. Il vient couronner une trilogie artistique initiée en 2019 par le CDN et l'ADN autour de la ballade «Minotaure» de Friedrich Dürrenmatt.

Avec : Pierre-Yves Diacon, Sun-A Lee, Alessandro Navarro Barbeito et l'ensemble de percussions coréennes Hanul Baram (Hendrikje Lange, Novandy Lim, Suzanne Nketia Huber, Cécile Unternährer) / Apport dramaturgique : Françoise Boillat / Regard extérieur : YoungSoon Cho Jaquet

Une production de la compagnie **Les Mondes Transversaux**, en coréalisation avec le **Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)** et l'**Association Danse Neuchâtel (ADN)**, dans le cadre du **Printemps culturel (K-culture)**.

Vendredi 20 juin 2025 à 19h30, samedi 21 juin 2025 à 18h, dimanche 22 juin 2025 à 14h et à 17h. Durée : 60 min.

Billetterie : <https://www.danse-neuchatel.ch/2025/le-tambour-du-minotaure>  
ou par mail à : [info@mondestransversaux.ch](mailto:info@mondestransversaux.ch)

La représentation du 21 juin à 18h constitue l'événement de clôture du [Printemps culturel](#) Vin d'honneur de la Ville de Neuchâtel et apéritif organisé par « Chez Madame Kim ». Soirée offerte par l'association du Printemps culturel.

Entre les deux représentations du dimanche 22 juin aura lieu, à 15h30, une visite guidée de l'exposition « Lotti & Friedrich Dürrenmatt – Musique » à l'occasion du finissage.

Le Tambour du Minotaure 미노타우로스의 북, création 2025 / Musique live : Hendrikje Lange, Novandy Lim, Suzanne Nketia Huber et Cécile Unternährer (Ensemble HANUL BARAM / percussions traditionnelles coréennes) / Danse : Pierre-Yves Diacon, Sun-A Lee, Alessandro Navarro Barbeito / Apport dramaturgique : Françoise Boillat / Regard extérieur : YoungSoon Cho Jaquet / Traductions : Un He Paik / Directeur de projet : Philippe Olza / Coréalisation : Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) & Association Danse Neuchâtel (ADN) / Production : Les Mondes Transversaux / Coproduction : ADN – Danse Neuchâtel

Soutiens à la production : Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt ; Ville de Neuchâtel ; Fondation Ernst Göhner ; Fondation culturelle de la BCN ; Ambassade d'Espagne et Ambassade de la République de Corée en Suisse ; recherche de fonds en cours.



**Dossier complet** du projet & biographies des artistes ► **Voir en pièce jointe**

**Photographies HD** libres de droits ► Sur demande à [info@mondetransversaux.ch](mailto:info@mondetransversaux.ch)

## Débat-rencontre « Identité : vrai sujet ou faux concept ? »

Mercredi 11 juin à 18h30 au Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
Précédé d'une visite guidée à 17h30



Inspirées par la ballade « Minotaure » de Friedrich Dürrenmatt, des personnalités des arts, des lettres et des sciences débattent de ce qui peut définir l'identité (et donc, la liberté) aujourd'hui.

Avec : Madeleine Betschart (directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel), Odile Cornuz (autrice de romans, pièces de théâtre et de radio), YoungSoon Cho Jaquet (chorégraphe et pédagogue coréenne), Prof. Daniel Croll (vice-président de la Faculté de Biologie – UniNE, directeur du laboratoire de génétique évolutive). Débat conçu et animé par Anne Grussner-Weiss.

Coaccueil CDN/ADN. Entrée libre, sur inscription à [info@mondetransversaux.ch](mailto:info@mondetransversaux.ch)  
Plus d'[infos](#)

## Exposition « Lotti & Friedrich Dürrenmatt – Musique »

Jusqu'au 22 juin 2025



L'exposition dévoile une facette de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt encore peu connue et rend hommage à Lotti Geissler, sa première épouse.

L'exposition présente pour la première fois la vaste collection de disques du couple Dürrenmatt, mettant en évidence une prédilection pour Bach, Brahms et Beethoven, mais contenant également quelques perles musicales.

Riche en documents sonores, l'exposition montre que Dürrenmatt s'est inspiré de la musique, mais que son œuvre a aussi inspiré le monde de la musique, qui a adapté ses œuvres de diverses manières. [Dossier de presse](#)

**CONTACT :** Madeleine Betschart, Directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
E : [Madeleine.Betschart@nb.admin.ch](mailto:Madeleine.Betschart@nb.admin.ch) T : +41 (0)58 466 70 62 / +41 (0)79 621 71 91