

# Dossier de presse

**24.04. –  
16.08.26**

**Peter Aerschmann  
Hansjürg Buchmeier  
Erica Pedretti  
Antoine Roegiers  
Du Zhenjun**

**La folie des grandeurs  
Hochmut kommt vor dem Fall**

**Friedrich Dürrenmatt  
Line Marquis  
Antoinette Rychner**

**Centre  
Dürrenmatt  
Neuchâtel**

**CDN** Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Pertuis-du-Sault 74  
CH-2000 Neuchâtel

Me-Di 11-17h  
Mi-So 11-17h

T 058 466 70 60  
www.cdn.ch

INJ  
Neuchâtel

LOTÉRIE  
ROMANDE

ACDN

Fondation  
Charlotte Kerr  
Dürrenmatt

## **Sommaire**

<b>Exposition « Babel – La folie des grandeurs »</b>	<b>3–6</b>
<b>Manifestations, multimédia</b>	<b>7-8</b>
<b>Publication</b>	<b>9</b>
<b>Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel</b>	<b>10–11</b>
<b>Images de presse</b>	<b>12</b>
<b>Contacts et informations pratiques</b>	<b>13</b>

# Exposition

## « Babel – La folie des grandeurs »

Friedrich Dürrenmatt, Line Marquis, Antoinette Rychner, Peter Aerschmann, Hansjürg Buchmeier, Erica Pedretti, Antoine Roegiers, Du Zhenjun

Exposition du 24 avril au 16 août 2026

Conférence de presse: jeudi 23 avril à 10h au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)

Avec :

Gabriel Grossert, responsable du CDN

Duc-Hanh Luong, commissaire d'exposition et responsable de la communication

La tour de Babel incarne pour Friedrich Dürrenmatt l'hubris, cet orgueil démesuré qui pousse l'être humain à dépasser toute limite. Toute sa vie, il explorera inlassablement ce sujet par l'écriture, le dessin, le théâtre et la musique. À travers la tour de Babel et d'autres motifs, il interroge l'arrogance humaine capable de provoquer sa propre chute, tout en gardant à l'esprit que les effondrements peuvent être à l'origine de nouveaux mondes.

À l'heure du déni des limites planétaires, du gigantisme architectural, du culte du progrès technique et de la croissance économique ou encore de la quête transhumaniste d'immortalité, la notion d'hubris, héritée de la Grèce antique, retrouve toute sa pertinence pour éclairer les enjeux actuels. L'hubris constitue le thème central de l'exposition, qui présente également des œuvres sur le thème de la juste mesure, invitant à repenser nos modes de vie, nos usages de la technique, nos formes de pouvoir et notre rapport au vivant, afin de réinventer nos manières d'habiter le monde.

Line Marquis et Antoinette Rychner ont été invitées à créer des œuvres inédites pour l'occasion. L'artiste Line Marquis (\*1982 à Delémont, vit et travaille à Lausanne) réalisera un dessin de 7m de long sur un des murs du CDN et présentera d'autres œuvres liées à la thématique de l'exposition. L'autrice Antoinette Rychner (\*1979 à Neuchâtel, vit et travaille dans le Jura suisse) a écrit un texte sur le thème de l'hubris, publié dans le Cahier du CDN et diffusé dans l'exposition. Trois lectures musicales auront lieu durant l'exposition : lors du vernissage par Jacqueline Ricciardi et Fanny Anderegg, ainsi que le 24 mai et le 16 août dans une version longue d'une quarantaine de minutes par Antoinette Rychner et Fanny Anderegg.

L'exposition réunit également des travaux d'autres artistes : une vidéo de Peter Aerschmann (\*1969 à Fribourg, vit et travaille à Berne), des sculptures monumentales en bronze de Hansjürg Buchmeier (\*1956 à Winterthur, vit et travaille à Lucerne), des sculptures de l'écrivaine et artiste Erica Pedretti (\*1930 à Sternberg, Moravie du Nord, actuelle République tchèque, † 2022 à Tenna, Grisons), une vidéo réalisée d'après des gravures de Pieter Brueghel d'Antoine Roegiers (\*1980 à Braine l'Alleud, Belgique, vit et travaille à Paris) et une photographie de grand format de Du Zhenjun (\*1961 à Shanghai, vit et travaille à Paris). Une œuvre d'art participative du duo Aalain & de Perrot est intégrée dans l'exposition. Les artistes animeront également des workshops de création, qui s'inscrivent dans le cadre d'un projet qui aboutira à une exposition au CDN en 2027.

Sous l'impulsion du nouveau responsable du CDN Gabriel Grossert, des manifestations associant musique, danse et littérature seront proposées afin de faire vivre le CDN en tant que lieu de la pluralité. Des événements conviviaux et festifs – brunchs à la Piscine, DJ set sur la terrasse – ponctueront également la belle saison au CDN. Un nouveau Cahier du CDN accompagne l'exposition, ainsi qu'une saison de podcast.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est un musée de la Bibliothèque nationale suisse (BN), une institution de l'Office fédéral de la culture (OFC).

# L'exposition en détail

## **Babel en mots et en images**

Motif majeur de la culture chrétienne, la tour de Babel n'a cessé d'inspirer les artistes au fil des siècles, sa force allégorique se prêtant à de constantes réinterprétations.

De ses débuts littéraires à la fin de sa vie, Friedrich Dürrenmatt a exploré ce thème à travers l'écriture, le dessin, le théâtre et la musique. Lorsque le texte lui résistait, l'image prenait le relais, et inversement, témoignant de la complémentarité propre à son processus créatif.

Le sujet demeurera pourtant insaisissable pour Dürrenmatt, qui après une année de travail, détruira par le feu sa pièce *L'Édification de la Tour de Babel*. Cet échec devient alors porteur de sens, son projet devenant une entreprise babylonienne en soi.

## **Babel, symbole de l'hubris**

Le mythe de Babel a nourri de nombreuses interprétations, qu'il s'agisse de la diversité des langues, de la force du collectif ou des limites de l'orgueil humain. L'exposition se concentre sur cette dernière dimension, essentielle pour Dürrenmatt. Pour lui, la tour de Babel était un symbole de l'hubris – ou hybris –, cette folie des grandeurs qui pousse les êtres humains à la démesure, les incite à vouloir se dépasser sans limite et les conduit finalement à leur perte.

L'exposition explore quelques-unes des facettes de l'hubris. Si la tour de Babel en est pour Dürrenmatt l'incarnation ultime, l'écrivain et peintre traite de l'arrogance humaine et de son ambition sans limites au travers d'autres motifs, qui s'inscrivent dans ses réflexions sur les catastrophes, le pouvoir ou la technologie.

Ancrées dans le contexte de la guerre froide, ses préoccupations conservent toute leur actualité face à l'idéologie extractiviste, à la mégalomanie des puissants ou au gigantisme technologique.

## **Du vice puni par les dieux à la culture de l'hubris**

« Il faut éteindre la démesure plus encore que l'incendie », tentait de mettre en garde Héraclite. Dans l'Antiquité, l'hubris était perçue comme une faute morale majeure, appelant la punition des dieux. Dürrenmatt donnera forme à cette colère divine dans plusieurs de ses œuvres.

Alors que l'hubris relevait d'une transgression individuelle dans la Grèce antique, elle s'exprime désormais à une échelle collective dans les sociétés dites développées, qui valorisent une logique du « toujours plus », nourrie par la compétition, le consumérisme et la quête de performance. Le dépassement des limites et l'illusion de toute-puissance se trouvent désormais légitimés

dans les sphères politique et économique, mais aussi dans un cadre culturel qui normalise l'excès et le gigantisme.

## **Vers l'infini et au-delà**

Parmi les métaphores associées à la tour de Babel, la plus littérale renvoie sans conteste au gigantisme architectural. À propos du décor de sa pièce *Un Ange vient à Babylone*, Dürrenmatt soulignait l'actualité de Babylone, qu'il imaginait comme une métropole gigantesque évoquant à la fois New York et Paris, « avec gratte-ciels et quartiers de misère ».

Toujours plus hauts, les gratte-ciels ne sont que le symbole d'une culture de l'expansion, profondément ancrée dans les logiques impérialistes. Aujourd'hui l'humanité s'approprie la quasi totalité de la surface terrestre, développe des projets de villes sous-marines, de « smart cities » au milieu du désert ou de planètes à coloniser, transformant l'espace en un nouveau marché à exploiter.

## **Le salut par la technologie ?**

Cette aspiration à la conquête de nouveaux territoires est entretenue, amplifiée et accélérée par le technologisme, entendu comme une confiance aveugle dans le progrès technique. Sa dérive hubristique s'illustre dans la loi dite de Gabor : tout ce qu'on peut techniquement faire sera nécessairement réalisé.

Tandis que les entrepreneurs du secteur de la tech continuent à promouvoir le récit d'une technologie prétendument libératrice, Dürrenmatt exprimait en 1958 déjà, dans son poème *Cerveaux électroniques*, sa crainte que la dépendance grandissante de l'humain à la technique aboutisse à son auto-asservissement.

## **Une croissance vénérée**

Indissociable de la technologie de pointe, l'économie capitaliste, façonnée par un imaginaire de la performance et de l'innovation permanente, repose sur une idéologie de la croissance conçue comme illimitée.

Chez Dürrenmatt, l'argent apparaît comme une promesse illusoire, susceptible de placer l'être humain face à la tentation et de le précipiter vers l'abîme. À plusieurs reprises, l'écrivain et peintre a porté un jugement critique sur l'économie de libre marché et ses effets dévastateurs, tant sur le plan écologique que social.

Dans *Romulus le Grand*, il met en scène un empereur qui choisit de laisser s'effondrer un empire jugé corrompu, résumant son dilemme par ces mots : « Nous devons choisir entre un capitalisme catastrophique et une catastrophe capitale. »

### **L'ivresse du pouvoir**

Le « syndrome d'hubris », proposé par le neurologue et homme politique David Owen, désigne un excès de confiance et un sentiment de toute-puissance qui peuvent accompagner l'exercice du pouvoir, entraînant des dérives autoritaires. La formule connaît aujourd'hui une popularité croissante pour qualifier la mégalomanie de dirigeants politiques ou de grands patrons.

De personnage incarnant le pouvoir, l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt en regorge : rois, papes ou autres figures d'autorité sont souvent représentés de manière grotesque ou caricaturale, soulignant avec ironie les excès et la fragilité de ceux qui détiennent le pouvoir.

### **Une quête d'éternité**

Dans la Grèce antique, l'hubris désignait la vanité humaine visant à égaler les dieux, notamment dans leur immortalité. Dürrenmatt reprend ce thème dans ses dessins et récits, explorant la relation à la mort avec grotesque, comme dans *Le Délai* : inspiré par la mort de Franco, un général est maintenu artificiellement en vie le temps que le Premier ministre s'empare du pouvoir. L'écrivain et peintre s'interrogeait aussi sur la maîtrise du vivant, s'amusant à imaginer des milliers de clones de lui-même.

On peut dès lors se demander ce qu'il aurait pensé des développements récents d'un transhumanisme radical, nourri du fantasme de s'affranchir des limites biologiques, qui recourt à la technologie de pointe pour augmenter les capacités humaines ou prolonger l'espérance de vie.

### **Mesure et démesure**

Chez Dürrenmatt, l'effondrement n'est jamais sans issue. Dans plusieurs de ses œuvres il ouvre la porte à l'espoir, comme dans sa pièce au titre explicite *Déclin et nouvelle vie*.

Dans la pensée grecque antique, l'hubris était comprise comme une force de désordre menaçant l'harmonie du monde. Elle appelait en réponse la *phronèsis* – la prudence, la sagesse, la juste mesure – et la *sophrosynè* – la modération, la tempérance.

La recherche de juste mesure trouve aujourd'hui un écho dans des pensées comme la décroissance, conçue comme une « philosophie des limites », la convivialité telle que conceptualisée par Ivan Illich, les approches écoféministes de la subsistance ou encore la philosophie politique de la robustesse, qui s'oppose au culte de la performance. Toutes invitent à repenser nos modes de vie, nos usages de la technique, nos formes de pouvoir et notre rapport au vivant, afin de réinventer nos manières d'habiter le monde.

### **Artistes**

#### **Peter Aerschmann**

**(\*1969 à Fribourg, vit et travaille à Berne)**

Peter Aerschmann est diplômé des Hautes écoles d'art et de design de Bâle et de Berne, cofondateur de PROGR à Berne et de Residency.ch. Il utilise photographie et vidéo pour créer des boucles numériques basées sur une expérience collective de l'espace urbain. Par le montage et la répétition, il transforme le quotidien en scènes fictives, conçues comme des outils d'observation du monde.

#### **Hansjürg Buchmeier**

**(\*1956 à Winterthur, vit et travaille à Lucerne)**

Hansjürg Buchmeier est sculpteur, artiste et photographe. L'ensemble de sculptures *Contingentia* explore la notion de contingence comme possibilité et non-nécessité de l'existence, du hasard de l'évolution aux incertitudes de la vie humaine. Réalisées à partir de maquettes d'architecture abandonnées, les sculptures montrent comment l'imprévu peut générer de nouvelles formes et significations.

#### **Friedrich Dürrenmatt**

**(\*1921 à Konolfingen, † 1990 à Neuchâtel)**

Connu pour ses pièces de théâtre et ses romans policiers, Friedrich Dürrenmatt a également peint et dessiné toute sa vie, principalement des dessins, mais également des gouaches, des lithographies et des collages. S'il garde cette passion relativement secrète de son vivant, elle est à ses yeux essentielle, le dessin s'inscrivant dans un rapport de complémentarité avec l'écriture.

#### **Line Marquis**

**(\*1982 à Delémont, vit et travaille à Lausanne)**

Diplômée de la HEAD à Genève et d'une école de travail social, Line Marquis pratique le dessin, la gravure, la peinture et la sculpture. Son travail, nourri de ses rôles d'artiste, de mère et de citoyenne engagée, interroge l'effondrement de notre société et le rôle de l'artiste dans le chaos de notre époque, dans une recherche poétique de consolation, de réconciliation et de réparation avec le réel.

#### **Erica Pedretti**

**(\*1930 à Sternberg, Moravie du Nord, actuelle République tchèque, † 2022 à Tenna, Grisons)**

Réfugiée en Suisse après la Seconde Guerre mondiale, Erica Pedretti développe une œuvre singulière mêlant littérature, dessin, peinture et sculpture. Marquée par l'exil, la mémoire et l'histoire, sa pratique fragmentaire interroge l'identité, la perte et les processus de transmission, dans un dialogue constant entre texte et forme visuelle.

**Antoine Roegiers**

**(\*1980 à Braine l'Alleud, Belgique, vit et travaille à Paris)**

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, Antoine Roegiers entretient depuis plusieurs années un dialogue avec les maîtres de la peinture flamande, en particulier avec Jérôme Bosch et Pieter Brueghel l'Ancien. Inspiré par les gravures *Les Sept péchés capitaux* de Brueghel, il en extrait décors et figures pour réaliser des dessins à la plume et à l'encre, auxquels il donne vie par les outils numériques dans sa vidéo éponyme.

**Antoinette Rychner**

**(\*1979 à Neuchâtel, vit et travaille dans le Jura suisse)**

Autrice, dramaturge et micro-paysanne, Antoinette Rychner a publié trois romans (*Le Prix, Après le monde, Ma forêt*). Son écriture explore l'expérience de la parentalité et questionne la démocratie. Imprégnée de préoccupations liées à la justice sociale et environnementale, elle interroge notre relation à la vulnérabilité, à la solidarité et à l'espoir.

**Du Zhenjun**

**(\*1961 à Shanghai, vit et travaille à Paris)**

Formé à l'École des beaux-arts de Shanghai, Du Zhenjun a également obtenu un diplôme en «Espaces numériques» à Rennes. Dans sa série *The Tower of Babel*, il représente un monde façonné par la surpopulation, l'urbanisation intensive et la pollution. Ses photographies naissent de dessins et d'images collectées en ligne. L'artiste réalise également des installations visuelles interactives et des peintures.

# Manifestations, multimédia

## **Vernissage**

Vendredi, 24.04. à 18h. Entrée libre  
Mot de bienvenue de Gabriel Grossert, responsable du CDN. Allocutions de Damien Elsig, directeur de la Bibliothèque nationale suisse et Duc-Hanh Luong, commissaire de l'exposition. Discussion avec Line Marquis, lecture musicale «Babel» d'Antoinette Rychner par Jacqueline Ricciardi et Fanny Anderegg. Apéritif.

## **CDN en famille**

Dimanches 26.04., 31.05., 28.06., et 26.07. de 14h à 15h. Entrée libre  
Visite guidée pour les adultes et en parallèle, atelier pour les enfants dès 5 ans.

## **Vernissage du roman *Justice* de Friedrich Dürrenmatt**

Jeudi 07.05. à 18h. Entrée libre  
Lecture et discussion avec Alexandre Pateau, traducteur, et Camille Loutsch, co-responsable Plume de Justice, UniNE. Modération: Gabriel Grossert. Suivi d'une verrée.

## **Workshops « Terrains d'imaginaires » avec Aalâi & de Perrot**

Samedis et dimanches 09-10.05. et 06-07.06.  
Plus d'infos à la page suivante.

## **Nuit des Musées**

Samedi 23.05. de 18h à 22h. Entrée libre  
18h-18h30 Visite humoristique avec Yvan Richardet, improvisateur  
18h-22h Œuvre d'art participative « International Airport » d'Aalâi & de Perrot  
18h30-19h30 Apéritif dînatoire convivial avec une proposition artistique et micro-interactive de Delphine Abrecht (25.- sur inscription: cdn@nb.admin.ch)  
19h30-20h Visite flash avec Duc-Hanh Luong  
20h-20h30 Visite humoristique avec Yvan Richardet  
20h40-21h Projection vidéo « Les 7 péchés capitaux » d'Antoine Roegiers d'après Pieter Brueghel  
21h-21h30 Visite flash avec Gabriel Grossert

## **Jour neuchâtelois des Musées**

Dimanche 24.05. de 11h à 17h. Entrée libre  
11h30-13h15 Brunch convivial avec une proposition artistique et micro-interactive de Delphine Abrecht (25.- sur inscription: cdn@nb.admin.ch)  
13h30-14h30 Visite guidée avec Duc-Hanh Luong  
14h40-15h20 Lecture musicale par Antoinette Rychner et Fanny Anderegg  
15h30-17h Œuvre d'art participative « International Airport » en présence des artistes Aalâi & de Perrot, avec une courte présentation à 15h30

## **ADN Danse – Neuchâtel: Balade chorégraphique #1 Moni Wespi x Romain Bertet**

Samedi 06.06. à 17h, dimanche 07.06. à 10h dans la forêt du vallon de l'Ermitage  
Avec une visite guidée le samedi à 16h et le dimanche à 13h30 avec Duc-Hanh Luong.  
Infos et réservations: adn-danse.ch

## **La dolce vita au CDN**

Jeudi 18.06. de 17h à 20h. Entrée libre  
Visite guidée flash à 18h, DJ set sur la terrasse.  
Bar, apéritif.

## **Atelier exploratoire de danse « It feels possible »**

Dimanche 28.06. de 15h à 17h. Entrée libre  
Une proposition de Anne Sylvie Henchoz & CHO (centre chorégraphique ouvert à touxtes)  
Ouvert à touxtes, sans prérequis, dès 15 ans.  
Inscriptions: cdn@nb.admin.ch.

## **Soirée de la fête nationale**

Samedi 01.08. dès 18h. Entrée libre  
Visite guidée avec Duc-Hanh Luong, concert de jazz du Fanny Anderegg Quartet, vue sur les feux d'artifice. Bar et offre de restauration.

## **Finissage**

Dimanche 16.08. de 12h à 22h. Entrée libre  
Par beau temps, certaines animations auront lieu à La Piscine du CDN  
12h-13h45 Brunch convivial avec une proposition artistique et micro-interactive de Delphine Abrecht (25.- sur inscription: cdn@nb.admin.ch)  
14h-15h Visite guidée avec Duc-Hanh Luong, Line Marquis et Joanna Nowotny, responsable du fonds Erica Pedretti aux Archives littéraires suisses  
15h15-16h Lecture musicale «Babel» par Antoinette Rychner et Fanny Anderegg  
16h30-17h30 Discussion et lecture «Nos yeux sont plus gros que la montagne» avec Antoine Rubin, auteur de «Calcaires». Modération: Sophie Bovy  
17h30-20h Carte blanche musicale à Emoh Leef et pièces sonores de Cristina Müller en lien avec «Un abord, 1000 Caresses»  
20h-21h Performance, danse «un Abord, 1000 Caresses» Anne Sylvie Henchoz  
21h-22h DJ set Emoh Leef  
Bar et offre de restauration.

## **Le bureau de Dürrenmatt**

Les samedis et dimanches de 11h à 13h30 et de 14h à 16h45.

## **Multimédia**

### **Borne Architecture**

Borne interactive sur l'architecture du CDN par Mario Botta, les lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt et le vallon de l'Ermitage.

### **Visites virtuelles de l'exposition**

Des visites virtuelles de l'exposition permanente et d'expositions temporaires passées sont accessibles gratuitement depuis [www.cdn.ch](http://www.cdn.ch)

### **« Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast »**

Saison 15 « Babel » diffusée dès fin avril. En écoute libre depuis les plateformes de podcasts

### **Vidéos**

Retrouvez les vidéos du CDN sur nos expositions et sur Friedrich Dürrenmatt sur notre chaîne Youtube ou sur [www.cdn.ch](http://www.cdn.ch).

### **App « Balades FD »**

Disponible gratuitement sur l'App Store et Google Play, l'app contient une carte géolocalisée, des audios, des photos et des textes. « Balades FD » permet de découvrir des lieux à Neuchâtel liés à Friedrich Dürrenmatt. Elle constitue une version numérique enrichie du Cahier du CDN N° 26. Un projet de l'Association de soutien du CDN (ACDN) en collaboration avec le CDN.

# Publication

Le CDN édite une nouvelle publication de la série des « Cahiers du CDN » dans le cadre de l'exposition « Babel – La folie des grandeurs » avec des textes d'Antoinette Rychner et de Friedrich Dürrenmatt, ainsi que des contributions de Gabriel Grossert, Duc-Hanh Luong et Julia Röthinger.



« Babel – La folie des grandeurs »  
Cahier du CDN N° 40  
Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
édition bilingue français-allemand,  
112 pages,  
17.1 × 23.5 cm,  
design : onlab.ch  
ISBN : 978-2-9701624-9-0  
CHF 14

## Sommaire

- Gabriel Grossert, Préface
- Duc-Hanh Luong, Un désir immodéré de puissance
- Antoinette Rychner, *Babel*
- Julia Röthinger, De la prolifération babylonienne d'un texte
- Friedrich Dürrenmatt, *Les quatre séductions de l'être humain par le ciel*

## Autrices et auteurs

### Gabriel Grossert

Gabriel Grossert est historien de l'art de formation. Il dirige le CDN depuis 2026, où il était collaborateur scientifique et commissaire d'exposition depuis 2022. Actif sur la scène artistique suisse, il est impliqué dans différentes associations, siège dans plusieurs jurys artistiques et a mené des projets curatoriaux indépendants.

### Duc-Hanh Luong

Duc-Hanh Luong a étudié l'histoire de l'art, l'anthropologie et la sociologie à l'Université de Neuchâtel. Elle travaille depuis 2012 en tant que collaboratrice scientifique au CDN. Elle a notamment été chargée du renouvellement de l'exposition permanente du CDN en 2021 et commissaire de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – Imaginaires atomiques* en 2024.

### Julia Röthinger

Julia Röthinger est diplômée en littérature allemande et en sociologie de l'Université Ludwig-Maximilian de Munich, où elle a soutenu une thèse sur Max Frisch et Friedrich Dürrenmatt. Collaboratrice scientifique au CDN, elle est commissaire d'exposition et responsable de la médiation culturelle. Elle enseigne au Conservatoire de musique de La Chaux-de-Fonds et s'engage dans divers projets culturels.

**Friedrich Dürrenmatt**: voir page 5.

**Antoinette Rychner**: voir page 6.

# Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Peintre et écrivain engagé, Friedrich Dürrenmatt (1921–1990) a laissé à la postérité une œuvre monumentale. Si son œuvre littéraire était connue de son vivant, son œuvre picturale a été découverte par le grand public principalement depuis la création du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2000. Le CDN est une institution de la Bibliothèque nationale suisse, qui fait partie de l'Office fédéral de la culture, lui-même rattaché au Département fédéral de l'Intérieur. Conçu par l'architecte tessinois Mario Botta autour de l'ancienne demeure de Friedrich Dürrenmatt et de sa famille, au cœur du Vallon de l'Ermitage, le CDN a comme mission de collectionner, conserver, étudier et mettre en valeur auprès du public l'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt en dialogue avec l'œuvre littéraire. Le CDN collabore régulièrement avec les Archives littéraires suisses (ALS) à Berne, qui conservent son fonds littéraire et font également partie de la Bibliothèque nationale suisse.

## Collection

Friedrich Dürrenmatt a réalisé environ 1700 œuvres, principalement des dessins à l'encre de Chine, au feutre et au stylo, mais également des gouaches, des lithographies, des collages et des fresques murales. À son décès, la Fondation Friedrich Dürrenmatt a fait don de ses œuvres à la Confédération suisse. La collection du CDN comprend environ 1000 œuvres originales et plusieurs carnets de dessins, ce qui représente la majeure partie de sa production picturale. Dans les collections privées, qui appartiennent souvent à des proches de Friedrich Dürrenmatt, sont conservées environ 700 œuvres.

## Expositions

Le CDN expose l'œuvre picturale de Dürrenmatt, jusque-là restée peu connue du public, car l'artiste avait gardé cette passion privée. Autodidacte, il se considérait comme un dessinateur «dramaturgique» qui «ne [se] soucie pas de la beauté de l'image, mais de sa possibilité». Chez lui, l'écriture et le dessin se nourrissent de manière complémentaire et donnent forme à son imagination avant tout visuelle: «Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais des champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain.» Dans son exposition permanente, le CDN met en valeur le dialogue entre son œuvre picturale et son œuvre littéraire. Des stations interactives, notamment un globe terrestre, permettent au public de découvrir les liens que Friedrich Dürrenmatt entretenait avec différentes régions du monde.

Le CDN possède également un dépôt visitable, dont des tiroirs peuvent être ouverts par le public. Sur certaines de ces parois en grillage sont exposés des dessins de Dürrenmatt liés à ses pièces de théâtre, associés à des extraits du texte et à des photographies de mise en scène.

Friedrich Dürrenmatt est également présenté à travers sa biographie. L'exposition met en lumière les liens qui existent entre sa vie et son œuvre, avec notamment une paroi consacrée au thème du vin. Un autre secteur présente son engagement citoyen face à certains événements internationaux, dont le Printemps de Prague en 1968.

La grande salle d'exposition présente ses gouaches et dessins, dans lesquels il revisite des

motifs religieux et des mythes grecs. L'accrochage montre également la diversité de son œuvre picturale, avec des dessins à la plume, des lavis, des peintures et des gravures.

En parallèle sont présentées des expositions temporaires. Certaines se focalisent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, d'autres présentent des artistes intéressés par les rapports texte/image ou dont les préoccupations rejoignent celles de l'écrivain et peintre. Des artistes reçoivent également des invitations à créer autour de thématiques chères à Friedrich Dürrenmatt.

## Visites virtuelles et multimédia

Le CDN propose depuis 2023 des visites virtuelles afin de rendre accessible à tous et toutes l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt à travers le monde. Les visites virtuelles permettent d'explorer la salle d'exposition permanente du CDN, des expositions temporaires passées, ainsi que d'accéder à une médiathèque. Les textes sont disponibles en français, en allemand, en italien et en anglais.

Depuis 2021, le CDN produit «Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast», qui pose un regard actuel sur l'œuvre picturale de Dürrenmatt par le biais de courts récits. De nouvelles saisons sortent régulièrement et sont disponibles gratuitement sur les plateformes de podcast.

Le CDN diffuse également des vidéos en français et en allemand sur ses activités – expositions, manifestations – ou sur l'œuvre de l'écrivain et peintre.

## Lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt

Le CDN est bâti autour de la première maison de Friedrich Dürrenmatt. De 1952 à son décès en 1990, il a vécu à Neuchâtel; c'est de ce poste d'observation niché dans le verdoyant vallon de l'Ermitage que ce Suisse universel a écrit la plupart de ses pièces qui ont fait le tour du monde.

Depuis 2021, ces lieux de vie idylliques sont rendus davantage accessibles par le biais de visites guidées de sa bibliothèque, de son bureau, situé dans sa seconde villa, ainsi que du jardin. La piscine a été réaménagée en lieu de spectacle.

## Manifestations

Entre 20 et 30 manifestations ont lieu chaque année au CDN. En collaboration avec l'ACDN (Association

de soutien du CDN), le CDN organise des Salons Dürrenmatt qui portent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, avec des spécialistes et des témoins, ainsi que la participation du public.

D'autres manifestations telles que des performances artistiques, des lectures et des visites guidées publiques sont également organisées. Elles ont pour sujet des thématiques abordées dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt ou dans les expositions temporaires, souvent à travers un regard interdisciplinaire.

Le CDN lance en 2023 «Le CDN en famille»: les adultes suivent une visite guidée tandis qu'en parallèle, les enfants dès 5 ans participent à une visite et à un atelier créatif. «Le CDN en famille» est proposé tous les derniers dimanches du mois et l'entrée gratuite.

### Musique

Le CDN accueille régulièrement des concerts et collabore à des créations originales, en partenariat avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), la Haute École de Musique de Genève ou le festival des Jardins musicaux.

Le 1<sup>er</sup> août est organisé un concert sur la terrasse du CDN pour célébrer la fête nationale suisse dans un cadre convivial. Le CDN invite également des compositeurs et compositrices à développer des projets en lien avec l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. À titre d'exemple, en 2021 Olivia Pedrolì a composé «Mathilde», une création musicale inspirée d'un texte de Dürrenmatt.

### Recherche

Le CDN mène depuis 2015 des recherches sur les rapports texte-image dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, dans une volonté d'approfondir les connaissances scientifiques sur l'œuvre littéraire et picturale de Friedrich Dürrenmatt et de favoriser le débat critique à ce sujet.

### Médiation culturelle

Le CDN propose des visites guidées et des ateliers

créatifs – en français, en allemand ou bilingues – destinés aux classes de primaire et de secondaire ainsi qu'aux lycées. Animés par les médiateurs et médiatrices du CDN, les ateliers s'harmonisent avec les plans scolaires. En 2021, le CDN inaugure un espace entièrement dédié aux ateliers de médiation culturelle, dans l'ancien atelier de Friedrich Dürrenmatt situé en dessous de la seconde villa.

Le CDN participe au projet de médiation culturelle présent au niveau national «TaM – Tandem au Musée». Des visites guidées pour groupes d'adultes sont également proposées en partenariat avec des associations.

Un guide de visite facile à lire et à comprendre (FALC) du CDN est disponible en français.

### Publications

Le CDN édite régulièrement des publications de la série Cahiers du CDN, dont certains accompagnent des expositions temporaires. En 2021–2022, le CDN a publié l'ouvrage en trois volumes «Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue» en collaboration avec les maisons d'édition Steidl et Diogenes.

### Plurilinguisme – un musée pour pratiquer les langues

En tant qu'institution de la Confédération suisse et musée situé en Romandie, consacré à un écrivain et peintre suisse alémanique et construit par un architecte tessinois, le CDN a à cœur de valoriser le plurilinguisme. Les textes d'expositions et les publications sont disponibles en français et en allemand, et depuis 2023, des visites virtuelles sont proposées en français, en allemand, en italien et en anglais.

Les visites guidées et ateliers de médiation culturelle sont proposés en plusieurs langues et en bilingues français-allemand.

Les manifestations sont proposées principalement en français, mais certaines sont organisées en allemand ou en italien. Le podcast «Friedrich Dürrenmatt» est également disponible en français et en allemand. Le CDN se positionne ainsi en tant que musée pour pratiquer les langues.



# Images de presse



1



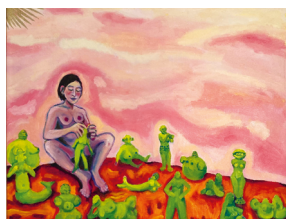
2



3



4



5



6



7

1. Friedrich Dürrenmatt, *Tour de Babel I*, 1952, encre de Chine sur papier, 49.5 × 39 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

2. Friedrich Dürrenmatt, *Tour de Babel IV : Avant l'effondrement*, 1952, encre de Chine sur papier, 49.5 × 39 cm, Jakob & Philipp Keel Collection © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Confédération suisse

3. Friedrich Dürrenmatt, *Lune divine et lune humaine*, 1969, collage et gouache sur papier, 32 × 23.9 cm, collection privée © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Confédération suisse

4. Friedrich Dürrenmatt, *Prométhée façonnant des humains*, 1988, gouache sur carton, 99.4 × 69.7 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

5. Line Marquis, *Merci pour l'émancipation providentielle* de la série *Ex voto*, 2026, huile sur toile, 38 × 45 cm, Courtesy de l'artiste

6. Peter Aerschmann, *BABEL I*, 2012, vidéo, 8 min loop, Courtesy de l'artiste

7. Hansjürg Buchmeier, *Contingentia I-V*, 2017, bronze, entre 123 et 219 cm de hauteur, Courtesy de l'artiste

Des photographies de l'exposition seront disponibles ultérieurement, sur demande à : [duc-hanh.luong@nb.admin.ch](mailto:duc-hanh.luong@nb.admin.ch)

Les images de presse sont disponibles en téléchargement sur le site du CDN : <https://www.cdn.ch/fr/pressef>

Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'articles concernant l'exposition au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, avec la mention du copyright indiqué.

Accueil > Presse > Dossiers de presse > Expositions temporaires

## Contacts

Duc-Hanh Luong  
Commissaire d'exposition  
Responsable de la communication  
E: Duc-Hanh.Luong@nb.admin.ch  
T: +41 (0)58 462 01 78 (lu-je)

Gabriel Grossert  
Responsable du Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
E: gabriel.grossert@nb.admin.ch  
T: +41 (0)58 481 30 27

## Informations pratiques

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL  
Pertuis-du-Sault 74  
CH-2000 Neuchâtel  
www.cdn.ch  
T: +41 (0)58 466 70 60  
E: cdn@nb.admin.ch

Ouvert du mercredi au dimanche 11h-17h  
Bus 106 et 109, arrêt «Vallon de l'Ermitage»

Librairie, cafétéria, terrasse panoramique  
Visites guidées privées sur demande  
Offre de médiation culturelle pour les écoles

**C<sup>ö</sup>D<sup>ö</sup>N** Centre  
Dürrenmatt  
Neuchâtel



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Bibliothèque nationale suisse BN

VILLE DE  
Neuchâtel



AC<sup>ö</sup>N  
ASSOCIATION DE SOUTIEN  
DU CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

Fondation  
Charlotte Kerr  
Dürrenmatt