

# LE TAMBOUR DU MINOTAURE ( 미노타우로스의 북 )

Création musicale et chorégraphique d'après la ballade *Minotaure*  
de Friedrich Dürrenmatt

Une production des Mondes Transversaux  
En coréalisation avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)  
et l'Association Danse Neuchâtel (ADN)



Les Mondes Transversaux  
Pierre-Yves Diacon & Guests  
Case postale 2707 | CH - 2001 Neuchâtel  
info@mondetransversaux.ch  
www.mondetransversaux.ch

## CONTACT

Philippe Olza  
Directeur de projet  
+41 78 673 70 90 | info@olza.com

# Index

- 3 Introduction
- 3-4 À l'origine du projet
- 5 3e évènement de la trilogie
- 6 Contexte pratique et déroulement / Mode de création / Perspectives
- 7-16 Biographies des artistes et références
- 17 Les Mondes Transversaux / Membres du Comité
- 18 Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) [www.cdn.ch](http://www.cdn.ch)
- 19 Association Danse Neuchâtel (ADN) [www.danse-neuchatel.ch](http://www.danse-neuchatel.ch)



Les Mondes Transversaux / Hanul Baram / LEE Sun-A © DR

# Le Tambour du Minotaure

Cette création scénique vient clore une trilogie artistique élaborée autour de la ballade *Minotaure*, écrite en 1985 par Friedrich Dürrenmatt.

La Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt, qui avait rendu possible les deux premières étapes du projet, reconduit son soutien pour une troisième création en les murs du Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

Une trilogie initiée par le CDN et l'ADN en 2019 et qui clôture cette exploration en 2025, à l'occasion du 25e anniversaire de la construction du bâtiment du Centre Dürrenmatt Neuchâtel par l'architecte Mario Botta.

## À l'origine du projet

Dans le texte de Friedrich Dürrenmatt, *Minotaure (Minotaurus)*, nouvelle parue en 1985, l'homme taureau gigantesque et innocent, mesure sa solitude dans la confrontation avec Thésée. Mi-homme, mi-bête, qui de l'homme et de la bête peut choisir son destin ? En effet, Dürrenmatt a délibérément opté pour la parodie du mythe du Minotaure, où le caractère des deux personnages principaux (le Minotaure et Thésée) a été inversé, faisant de Thésée un assassin et du Minotaure un être sensible et doux.



Dürrenmatt, Friedrich: Minotaurus VII, 1984-1985 © CDN

Portée par la Compañía Flamenco DanZarte en mars 2019, une première réinterprétation de ce texte faisait se rencontrer le culte mythologique de la tauromachie avec la danse et la musique, dans une mise en scène tonique et envoûtante. Intitulé *Los Laberintos de Dürrenmatt*, l'évènement fut aussi soutenu par l'Ambassade d'Espagne en Suisse, ainsi que différents partenaires régionaux.

Pour donner suite au premier évènement, la deuxième étape du projet prit place dans le cadre de l'édition "Sahel" du Printemps culturel neuchâtelois. Trois artistes de double culture (africaine et suisse) ont ainsi créé *Le Baiser du Minotaure*, une interprétation poétique et rythmée, tant du texte que du mythe, pour questionner la double identité. Pour traiter de cette "fable" innocente ou cruelle de l'homme face à son miroir, de chaque identité avec ses deux visages, deux danseurs-percussionnistes, l'un Burkinabé, l'autre originaire du Cameroun avaient gagné le soutien dramaturgique de la jeune metteuse en scène Safi Martin Yé, également helvète-burkinabé.

Les deux premières étapes du projet ont rencontré un franc succès, tant auprès de publics très diversifiés que de la presse locale et nationale, donnant l'impulsion d'une troisième étape, non moins originale.

2019

AARGAUER ZEITUNG  
FREITAG, 29. MÄRZ 2019



Bruno Argenta und seine Tanzpartnerin überzeugen mit dem Zusammenspiel von Flamenco und Dürrenmatt. ZWISSELVALLNAS

## Eintauchen in eine andere Welt

Neuenburg/Brugg Bruno Argenta tanzt zu Friedrich Dürrenmatts «Minotaurus: Eine Ballade»

VON MANUEL FUNK

Er ist Bruggler und hat doch schon die ganze Welt gesehen. Der Flamenco-Tänzer Bruno Argenta bereiste alle fünf Kontinente und stand auf den weltgrössten Bühnen in New York, Los Angeles, Buenos Aires oder Sydney. Nun tanzt er im «Centre Dürrenmatt» in Neuenburg zu «Minotaurus: Eine Ballade» von Friedrich Dürrenmatt.

Der 54-Jährige lebt seit 1986 in Madrid. Geboren in Brugg, wächst er im Kindesalter in Regensdorf und Würenlos auf. Als Jugendlicher absolviert er eine Kochlehre. «Meine Familie wollte, wie das früher so üblich war, dass ich zuerst etwas Seriöses mache», erinnert sich Argenta. Eines Tages sieht er aber ein Theater in der Schule und weiss: «So etwas will ich auch machen.»

**Argenta hat viel Erfahrung**

Bei Susana und Antonio Robledo lernt er in Zürich, nach der Kochlehre, zunächst das Grundgerüst des spanischen Tanzes. «Sie waren wie eine Mutter und ein Vater für mich. Ich verdan-

ke ihnen viel.» Als der Aargauer dann ein Stipendium bekommt, um eine Tanzausbildung in Spanien zu starten, setzt er voll auf den Tanz.

Sein Bühnendebüt gibt er im Teatro Monumental in Madrid. Danach geht seine Karriere steil aufwärts. Er gewinnt 1992 den Preis in einem spanischen «Tanz und Flamenco»-Contest und einen Award für eine eigene Tanz-Choreografie. In seiner Laufbahn arbeitet er mit unzähligen Tanz-Grössen zusammen und wirkt unter anderem auch bei «Flamencos en route» als Choreograf und Tänzer mit.

**Der Kontrast macht es einzigartig**  
Beim Auftritt in Neuenburg wird er zusammen mit Natalia Ferrándiz auf der Bühne sein. 2006 gründete er mit ihr auch das gemeinsame Tanzzentrum «danZarte» in Madrid. Es spezialisiert sich auf den spanischen Tanz; insbesondere Flamenco, aber auch Ballett.

Am 30. und 31. März tanzen die beiden im bekannten Centre Dürrenmatt. Der Schweizer und seine andalusische Bühnenpartnerin vermischen geschickt

ihre kulturellen Wurzeln. Diese Fusion eröffnet ihnen neue Wege und garantiert eine fantastische Show.

Gemeinsam wollen sie das Schweizer Publikum in Neuenburg verzaubern. Ihr Auftritt besticht mit einer Kombination aus Tanz, Musik, Text und Gesang. Eine Sängerin und ein Theaterschauspieler werden ebenfalls mit ihnen auf der Bühne sein.

«Wir wollen den Kontrast zwischen Flamenco und Dürrenmatt künstlerisch darstellen. Die Inspiration kam, als ich «Minotaurus: Eine Ballade» gelesen habe und die verrückte Idee hatte, Literatur mit Flamenco zu verbinden», sagt Argenta. Da es kein fröhliches Werk ist, wird der Flamenco dieses Mal relativ atypisch sein. «Wir werden keinen traditionellen Flamenco tanzen.»

Seine Bühnenpartnerin kennt er aus den Tanzworkshops in Madrid. Die langjährige Bühnenpartnerschaft sei sehr gut zu erkennen, betont Argenta. Die Chemie zwischen den beiden soll das Publikum nun ein weiteres Mal überzeugen - natürlich auch den Ehrengast: die spanische Botschafterin.

2021

DANSE

## Une création sous le signe du métissage autour de Dürrenmatt

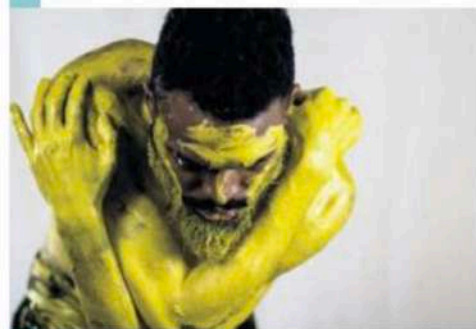


PHOTO: MARION DAGBERT

L'Association Danse Neuchâtel fête le centenaire de Friedrich Dürrenmatt avec «Le Baiser du Minotaure», une création au croisement des identités qui verra Filberto Tologo et Ivan Larson NDengue, deux danseurs contemporains originaires du Burkina Faso et du Cameroun, revisiter «La Ballade du Minotaure», un court roman réinterprétant le mythe de l'homme face à son miroir. Une performance proposée en collaboration avec le Centre Dürrenmatt, à découvrir dans le cadre du Printemps culturel. ●

→ Centre Dürrenmatt, Neuchâtel

Du 4 au 6 juin, vendredi et samedi à 19h, dimanche à 17h. Réservations par e-mail à [info@danse-neuchatel.ch](mailto:info@danse-neuchatel.ch)

N+ Ville de Neuchâtel N° 15 - 2 Juin 2021

## 2025, 3e évènement de la trilogie

La troisième étape de la trilogie approfondit le thème de la transformation, le match entre fusion et altérité. Chez Dürrenmatt, les rôles inversés de Thésée et du Minotaure font percevoir d'autres facettes à ces anti-héros, rendant poreuses les frontières du soi.

Produite par la compagnie neuchâteloise **LES MONDES TRANSVERSAUX**, cette nouvelle création s'inspire d'expériences artistiques et humaines liées au continent asiatique, qui vont faire un écho tout particulier à l'esprit "sans frontière" de l'écrivain-citoyen du monde et défenseur de la diversité. Il s'agit ici d'une création élaborée par des artistes qui naviguent entre différentes identités parfaitement amalgamées.

Thématique 2025 : **nature ou culture**, qu'est-ce qui réagit en nous, qu'est-ce qui fait battre le cœur ? Quand faut-il écouter les pulsions et quand les domestiquer ?

Les rythmes des *samulnori*, tambours traditionnels coréens des musicien-ne-s de l'ensemble HANUL BARAM (**Hendrikje Lange** / Berne, **Cécile Unternährer** / Le Locle, **Suzanne Nketia Huber** et **Novandy Lim** / Bâle) rencontrent le danseur hispano-suisse **Alessandro Navarro Barbeito**, coréen de cœur et de passion, le performeur et danseur neuchâtelois **Pierre-Yves Diacon** et la danseuse franco-coréenne **Sun-A Lee**. Cette création sera accompagnée par **Françoise Boillat**, comédienne et metteuse en scène chaud-de-fonnière et **YoungSoon Cho Jaquet**, chorégraphe et pédagogue coréenne, établie à Lausanne.

Ces personnalités ont en commun d'avoir cherché au-delà des mers un écho différent à leurs intuitions artistiques et à leur formation première. En cela, ils rejoignent le même élan qu'avait Dürrenmatt, pour regarder et montrer l'envers des choses, des idées, dans le but d'accueillir l'universalité.



Hanul Baram © DR



## Contexte pratique et déroulement

L'évènement profite de l'architecture, en amenant spectateurs et spectatrices dans un parcours-découverte du musée, allant depuis l'entrée principale du Centre vers l'espace d'exposition situé tout en bas du bâtiment.

Ainsi, la scénographie de cette création s'inscrira, comme lors des deux éditions précédentes, au cœur de cet espace d'exposition, en harmonie avec l'architecture de Mario Botta. Pour ce faire, le spectacle sera déployé dans cette salle du bas, dont la configuration si particulière rappelle la forme d'une demi-lune alanguie.

*Le Tambour du Minotaure* trouvera ici l'écrin sonore idéal, connecté aux œuvres de Dürrenmatt exposées et au public, réparti dans un dispositif original, pour permettre d'accueillir un maximum de spectateurs et spectatrices. Quant aux parties dansées du spectacle, celles-ci joueront avec les particularités des lieux, en écho aux aspects tantôt traditionnels, tantôt ultra modernes présents dans la culture coréenne. De même pour les costumes, les artistes rassembleront les éléments identitaires, dans une double attention à une démarche éco-responsable et à la fidélité à une création résolument universelle.

## Mode de création / Transmission

Après des périodes de travail individuel à distance, les artistes en provenance de leurs géographies variées se retrouvent à Neuchâtel pour mettre leurs matériaux en commun et structurer la pièce, en collaboration avec Françoise Boillat et YoungSoon Cho Jaquet.

Durant la phase de création au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, des temps de répétition sont accessibles au public pendant les heures d'ouverture du musée. En lien avec les spectacles, des ateliers participatifs prendront place au CDN, ainsi qu'avec d'autres publics en Villes du Locle et de La Chaux-de-Fonds.

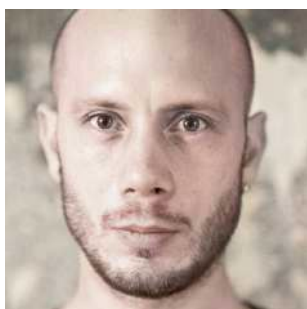
Le projet souhaite contribuer au dialogue, en offrant des temps de rencontre sur les questions d'altérité et d'identités, thématique que les artistes connaissent particulièrement, du fait de leurs parcours intenses entre plusieurs cultures.

Et ce, en harmonie avec l'esprit universaliste de Friedrich Dürrenmatt.

## Perspectives

Au-delà de l'évènement en juin 2025, qui aura bénéficié d'une collaboration avec les Ambassades d'Espagne et de la République de Corée en Suisse, de nouvelles étapes se préparent en vue d'une réalisation en Corée du Sud en 2026, puis en Espagne en 2027.

Ces perspectives représentent non seulement l'opportunité de faire vivre l'œuvre de Dürrenmatt dans ces régions spécifiques d'Europe et d'Asie, à l'occasion de séries de nouvelles représentations et de volets de conférences thématiques, mais aussi de valoriser la création contemporaine neuchâteloise, tant via nos artistes que par le site exceptionnel du Centre Dürrenmatt Neuchâtel.



## **PIERRE-YVES DIACON**

D'abord breaker, le Neuchâtelois Pierre-Yves Diacon se forme en danse contemporaine à la School for New Dance Development à Amsterdam. En 2008, il fonde sa compagnie LES MONDES TRANSVERSAUX à Neuchâtel ■ En Suisse, autour du monde et tout particulièrement en Corée du Sud, Pierre-Yves développe un style de danse propice à des lieux insolites, en prise avec la configuration d'espaces d'architecture. Il collabore avec des professionnel·le·s dans le domaine de l'improvisation, issu·e·s de l'ensemble Les Imprévisibles (Bordeaux) et de la Magpie Dance & Music Company (Amsterdam). En France, il est invité dans le cadre du programme Transforme du Centre de Recherche et de Composition Chorégraphique de l'Abbaye de Royaumont. En Suisse, il collabore avec le groupe musical Inqi-Teka au Festival Hors Tribu (Môtiers) et au Buskers Festival (Neuchâtel). Pierre-Yves Diacon a été programmé à plusieurs reprises par l'ADN entre 2012 et 2016, ainsi qu'en 2017 avec le groupe Dodjoma au Péristyle de l'Hôtel de Ville (*Dans le sillage du bourdon*). En 2018, avec Yann Perregaux (*Vertige sur la tangente*) à l'Espace Danse ainsi qu'avec César Vayssié sur la Place Pury et l'Esplanade du Port (*Coproduction*). En 2019, toujours à l'invitation de l'ADN, il crée *Dragonfly+Danse* avec les musicien·ne·s des Chemins de Traverse à la Serrurerie Romang, spectacle repris lors du LATÉNIUM ESTIVAL 2020, dont l'ADN signe la programmation danse. En 2021, la création *Le Piano danse !* se destine à l'éveil des enfants par la musique et part à la découverte de lieux pépites du canton. En 2022, l'ADN programme *Digital Analogies*, son duo avec Matthieu Amiguet à l'Espace Sud. En 2023, Pierre-Yves intègre la troupe de (La) Rue Serendip pour la création *C'est ça aussi* (coproduction ADN / ABC / fOrum culture) au Temple Allemand à La Chaux-de-Fonds, puis au Théâtre de la Maison du Concert à Neuchâtel. En 2023, l'ADN soutient sa performance *Le Somatomorph* au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MahN) et l'implique dans la création *Saltare Humanum Est*, avec la comédienne et metteuse en scène Juliette Vernerey (Festival Intergénération #2 – Plakart / ADN). Toujours en 2023, il réalise *Gestes inspirants inspirés* avec Carole Baudin et Laurie Cabrera, une "danse conférencée" au Théâtre de la Maison du Concert. Par ailleurs, Pierre-Yves pratique L'ortho-bionomy® (méthode Arthur Lincoln Pauls), où se rejoignent la thérapie manuelle, le toucher psycho-relationnel et l'écoute du champ informationnel propre à chaque individu. Dès la fin 2023, il engage une recherche avec la danseuse et doctoresse Mansoureh Aalaji et l'artiste Antoine de Perrot (Onzgi), un travail qui s'est poursuivi en 2024 à Neuchâtel et à Zurich.

<https://www.mondestransversaux.ch>



## SUN-A LEE

La Coréenne LEE Sun-A pratique la danse depuis 1998. Elle obtient un premier diplôme de chorégraphe à l'Université Han-Sung de Séoul en 2003. En 2010, elle se perfectionne et obtient un deuxième diplôme en chorégraphie à la Korean National University of Arts de Séoul. À Paris, elle suit l'enseignement de Carolyn Carlson, Raphaëlle Delaunay, Myriam Gourfink et Mie Coquempot. En Finlande, ceux de Maki Morishita ■ **CRÉATIONS PERSONNELLES**, en 2007 : *Space of Memory*, solo in situ, C ND (Paris - Pantin) ; *Performing Dream*, solo. 2008 : *Out there* - danse et arts visuels - solo, LIG Art Center Seoul. 2010 : *Waves*, solo, CCN Caen. 2012 : *Touch !*, solo avec musicien, LIG Art Center Seoul. 2014 : *Waves* – transmission à Cie Grenade / Josette Baïz. 2016 : *Trollitude* (Dansstationen Malmö) ; *Black & White*, Seoul Dance Center. 2016 : *Grimja Saï*, avec Pierre-Yves Diacon, Théâtre Sévelin 36, Lausanne. 2017 : *Rencontre sur une surface plane*, avec Pierre-Yves Diacon, Festival 30/30 Bordeaux. 2019 : *Dancing Dance for me* (projection chorégraphique) : solo (festival ZOA, Paris. 2020 : *Un Cover*, solo, Festival SIDance, Séoul. 2021 : *Smoke of light*, solo sur musiques coréennes (Centre Culturel Coréen de Paris. 2022 : *Dis Cover*, trio, production de Korea National Contemporary Dance Company, Séoul et Ballet Preljocaj : *Dancing Dance for me*, nouvelle version, Pavillon Noir, Aix-en-Provence. **INTERPRÈTE**, en 2013 : *In Nemo*, projet d'art numérique avec Urbanscreen (D) et au Busan International Film Festival. 2014 - aujourd'hui : Cie Le Guetteur / Luc Petton (*Light Bird* ; *Les Transis* ; *Silent Dream*). **RÉSIDENCES DE CRÉATION**, en 2008 : Séoul avec Jung Art Vision. Octobre/décembre 2007 en Finlande et au Japon pour la création *Ääressä* (chorégraphie : Vera Nevanlinna) pièce présentée à Yokohama (JP). 2009 : CCN Caen Basse Normandie. 2011 : Tenerife, Espagne. 2013 : Dansstationen, Malmö. 2015 et 2016 : Seoul Dance Center & Théâtre Sévelin 36, Lausanne. 2021 : Seoul, Korea National Contemporary Dance Company et Micadanses, Paris. 2022 : Pavillon Noir, Aix-en-Provence. **PRIX ET RÉCOMPENSES**, en Janvier 2007 : Prix de l'Ambassade de France au Yokohama Dance Collection. Mars – octobre 2007: Six mois de résidence artistique en France sur invitation de Culturesfrance. Octobre 2007 : Prix du public et 2e prix du jury au festival Masdanza. Octobre 2011 : Prix du public, 3e prix du jury et prix de la résidence à Masdanza. Sun-A Lee est par ailleurs professeure de yoga, diplômée en France et en Corée du Sud.

<https://www.sunadanse.com>



## ALESSANDRO NAVARRO BARBEITO

D'origine espagnole, Alessandro a grandi à Yverdon-les-Bains. Il débute la danse auprès de Pineda de Mar à Barcelone, une rencontre déterminante pour son parcours professionnel ■ Suite à des cours à Madrid et Barcelone, il intègre la fameuse École du Ballet de Hambourg, sous la direction de John Neumeier. Après son diplôme d'études, il est engagé au Ballet de Stuttgart avant de rejoindre le Ballett Basel, sous la direction de Richard Wherlock. Fasciné par la culture coréenne depuis son plus jeune âge, Alessandro décide de partir vivre à Séoul. Grâce à sa rencontre avec le chorégraphe James Jeon dans le cadre du projet MOVES entre les villes de Bâle et de Séoul (2015-2016), Alessandro obtient un contrat au sein du Seoul Ballet Theatre. Il se domicilie en Corée du sud, où il étudie la langue coréenne et les danses traditionnelles, dont le "Salpurichum", une danse ancrée dans la tradition chamanique et destinée à la purification spirituelle. En parallèle à ses activités avec le Seoul Ballet Theatre, il danse avec la Korean National Contemporary Dance Company (2020-22) sous la direction de Nam Jeongho : *This is not a game* (2020), création présentée au Festival El Cervantino (Mexique) et au Kennedy Center Washington D.C. en 2022. Avec le chorégraphe Joo-won Seong, il danse dans *isibsamgaksamgak* au Sejong Arts Center à Séoul. Il enseigne par ailleurs la danse à l'École Française de Séoul (2020-2022), à l'Université de Daegu (Yeongnam) et à la Seongshin Woman's University de Séoul. Il intervient aussi au sein de l'Université d'Utah (*Asian Campus*) et de l'École internationale Dwight Seoul où il donne des cours d'espagnol. La fondation pour la culture et les arts (Korea Cultural Foundation) l'a invité à se produire, notamment, à la Maison de Corée et au Palais Deoksugung à Séoul avec *Sin titulo 2*, une communion des cultures espagnole et coréenne à travers la musique et la danse. Cette pièce a attiré l'attention de l'institution la plus importante des arts traditionnels coréens, le Centre national Gugak, qui l'a invité lors de son concert annuel du nouvel an ainsi qu'avec *Sin titulo 3* avec Sue-jin Kang (directrice artistique du Ballet national de Corée) dans le cadre du gala "Dadam - Thé". En tant qu'artiste européen qui pratique la danse traditionnelle coréenne à un haut niveau, Alessandro participe régulièrement à des émissions de télévision, telles "Première fois en Corée?" (어서와 한국은 처음이지 ? MBC) ou "The Morning Yard" (아침마당 KBS), mais aussi en Espagne, à "Origen : Catalunya TV3" et "Españoles en el mundo TVE", les émissions les plus populaires du pays.

<https://www.youtube.com/watch?v=gvCe0L0nMo4>



### **HENDRIKJE LANGE / Ensemble HANUL BARAM**

Thérapeute de formation, la Bernoise a d'abord pratiqué la harpe avant de découvrir le tambour coréen. Elle s'est ensuite formée en Corée du Sud, où elle s'installe en 2010 et obtient d'étudier en master les arts traditionnels à la Korean National University of Arts). Elle enseigne parallèlement un cours de "Janggu" pour étrangers au Centre national Gugak et fonde The Expats Samulnori Team, avec lequel elle se produit lors de festivals et compétitions locales. Avec la danseuse Céline Baque, elle fonde l'ensemble HANUL BARAM, qui fait interagir musique chamanique coréenne et danse contemporaine. Elle séjourne professionnellement en Corée jusqu'en 2016, puis s'établit à nouveau en Suisse où elle poursuit comme psychomotricienne. Elle continue à faire vivre musique, tambours coréens et danses traditionnelles en Suisse avec HANUL BARAM. ■ En 1994, Hendrikje engage la pratique du tambour en forme de sablier (Janggu) auprès de Suzanne Nketia à Liestal. En 1996, elle débute l'apprentissage du "Samulnori". De 1997 à 2010, elle participe chaque année à l'atelier du professeur Kim Dong-Won (Wongkwang Digital University) à la Musik-Akademie Basel, où elle apprend aussi le "Yeongnam Nongak", le "Samdo Seoljanggu", l'"Utdari Nongak", le "Pilbong Nongak" et le "Gyeonggi-do". En 1999, elle se forme à l'École Samulnori Hanullim (région de Buyeo) et revient depuis chaque année en Corée du Sud. Membre fondatrice de l'ensemble Swissamul de Suzanne Nketia en 2001 (équipe féminine suisse de "Samulnori") qui a remporté en compétition une première place comme "compagnie étrangère". En 2010, à l'invitation du Maître Kim Duk Soo, elle repart pour se perfectionner au "Samulnori". En 2011, elle intègre le programme CPI du Ministère coréen de la culture, des sports et du tourisme. Par ailleurs, elle a étudié le "janggu" et les chansons folkloriques coréennes (minyong) au Centre national de Gugak à Séoul. En 2012, elle a été reçue comme première étudiante occidentale au Département des Arts du spectacle traditionnels coréens, à l'Université nationale des arts, auprès des Maîtres Kim Duk-Soo (tambour), Kim Bok-Man (gong) et Pak Eun-Ha (danses traditionnelles). Récital de Master en 2014. Deux premiers prix (catégorie "compagnie étrangère") lors de la compétition mondiale de "Samulnori", l'un avec Expats Samulnori (2014), l'autre avec HANUL BARAM (2015). Artiste invitée au Palais Deoksugung, elle s'est également produite à la télévision (MBC TV „Uri Munhwa uri Garak“, Arirang TV „Heart to Heart“, KBS TV Gugak Hanmadang) ainsi qu'au Festival Jeonju Sori et au théâtre Pungryu (Centre National Gugak). Depuis, Hendrikje Lange continue d'alterner projets, cours et concerts tant en Europe qu'en Asie.

[https://www.youtube.com/watch?v=NCppwqu\\_uL8](https://www.youtube.com/watch?v=NCppwqu_uL8)



## **SUZANNE NKETIA HUBER**

Professeur de danse et de mouvement, la Bâloise incarne le lien entre la musique et la danse au fil de sa carrière pédagogique et artistique. Ancienne danseuse au sein du Ballett Basel, elle s'est formée à la thérapie par le rythme avec Reinhard Flatischler, à la méthode Feldenkrais, à la technique Alexander et à la thérapie corporelle orientée du Dr Wolf Büntig. Au cours de ses années d'engagement dans le travail corporel, elle a développé une manière holistique et rythmique-musicale d'enseigner et d'interpréter. Elle vit et enseigne à Liestal (BL). Sa formation compte aussi l'étude de la danse et des percussions africaines à Londres et au Ghana avec les maîtres percussionnistes Nana Twum Nketia, Mustapha Tettey Addy, ainsi que lors de séjours d'études pour la danse et la musique à Bali ■ En 1991, elle a été invitée par Kim Duk Soo à étudier les percussions et les danses au tambour à Séoul, au Nanjang de Samulnori Hanullim. De nombreux séjours d'études ont suivi en Corée du Sud, à Berlin et lors d'ateliers annuels à l'Académie de musique de Bâle avec les Maîtres Kim Duk Soo, Lee Kwang Soo, Kim Dong Won et les professeurs de "Samulnori". Côté scène, elle continue de se produire en Suisse et à l'étranger : spectacles de danse africaine du Ghana au sein de Tutuabo, la compagnie de Nana Twum Nketia. Elle a participé à différents projets en collaboration avec Regina Hui (violon, voix), entre autres. Elle a également joué pour le théâtre de marionnettes Michael Huber et donné des soli de danse "Changgo" : performances de danse coréenne au tambour, danse "des ciseaux", concerts de percussion coréenne "Samulnori" en Suisse et à l'étranger. Suzanne a dirigé les ensembles de percussions Dasotsori, Trio Swiko et Swissamul et fut plusieurs fois primée lors de concours en Corée. 2<sup>e</sup> prix solo 1992, 1<sup>er</sup> prix avec Dasotsori 1997 et 2008 avec Swissamul. En Suisse, elle organise des ateliers avec Maître Kim Duk Soo et met en place des ateliers "Samulnori" annuels (de 1995 à 2013) à l'Académie de musique de Bâle, d'abord dirigés par les Maîtres Kim Duk Soo, puis Kim Dong. Suzanne se produit désormais avec HANUL BARAM, l'ensemble de sa meilleure élève, Hendrikje Lange.

<https://www.suzanne-nketia.ch>



## **CÉCILE UNTERNÄHRER**

Musicienne percussionniste franco-suisse, formée au Conservatoire de musique de Châlon-sur Saône (2003-2006), puis au Conservatoire national de Lyon (2006-2010). En 2010, elle intègre la Haute École de musique de Bâle et se forme auprès de Christian Dierstein et Matthias Würsch. Elle est titulaire de deux Masters, en Pédagogie et en Performance Musicale ■ Depuis 2017, elle enseigne au Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) et à l'École de Dornach, après ses débuts au sein de l'École Edith Habraken de Riehen et de la Musikschule de Binzen. Cécile est membre de trois ensembles de musique contemporaine et actuelle : Delirium-Ensemble, Alunir et Les Baronnes Underground. Dès 2015, elle découvre la culture musicale traditionnelle coréenne et débute l'apprentissage du "Udtari Samulnori" auprès de Kim Bo Sung, de Suzanne Nketia et Hendrikje Lange. Avec Park Myung Hyun, elle apprend le "Samdo Samulnori" et le "Sonban Soljanggo" à Lautertal (2016). En Corée du sud, en 2017, hormis la pratique du "Pilbong Nongak" avec Maître Yang Jin Song, elle se forme auprès de Lee Mu Yang (Academy of Korean Traditional Music in Yesan), ensuite à Berlin avec Kim Duk Soo, puis en Corée au "Samdo Samulnori" avec Moon Il Sang et au "Sangmo" (Busan). En 2020 et 2022, elle participe aux séminaires Korean Drums Songs & Dances. Cécile Unternährer apprend également le chant coréen et les danses traditionnelles avec Park Migyong. Dès 2023, elle poursuit différentes pratiques coréennes auprès du Maître Kim Dong Won à Pilbong, ainsi que le "Samulnori" auprès du Maître Kim Songhoon à Bâle. Elle intègre l'ensemble HANUL BARAM dès 2023 et se produit aussi avec la Chamber Academy Basel, l'Ensemble Diagonal (musique contemporaine), le Neues Orchester Basel, le Trio ZIP, le Quartet Les Baronnes Underground, au Theater Basel (opéra), avec les Fricktaler Bühne et le Sinfonie Engiadina, lors du Jubilé des 20 ans du Jardin Botanique de Neuchâtel (2018), de La Bastringue du Locle et de la Fête de la Coquille à La Chaux-de-Fonds. Dès 2021, elle collabore avec l'ensemble de musique contemporaine Ghost in the Cell, le Collegium Musicum Basel et l'Ensemble Camerata 49 (Langenthal). En 2024, elle participe à La Plage des Six Pompes à La Chaux-de-Fonds. Elle intervient aussi dans le programme Musique-École "Chantillèges" au cercle scolaire du Locle et prépare un projet avec l'École des Brenets pour 2026.

<https://www.cmne.ch>



## **NOVANDY LIM**

Originaire d'Indonésie, Novandy LIM a débuté par des études en biochimie. Titulaire d'un doctorat (ETH), complété d'un post-doctorat, il poursuit une double carrière de spécialiste dans l'industrie pharmaceutique en région bâloise et sa passion pour les percussions asiatiques, qu'il découvre en Suisse. À partir de 2018, il étudie la langue japonaise et l'art du tambour nippon au sein de l'académie Taiko-Zürich, où il fait la connaissance de plusieurs autres artistes, avec lesquels il participe à un grand nombre de créations et concerts, en Suisse comme à l'étranger ■ Sa passion le motive dans la co-organisation d'une première édition du festival international de tambours japonais, Taiko Spirit, en 2019. Cet évènement qui réunit une grande palette de percussionnistes aux origines très variées autour de l'art du Taiko, est reconduit en Suisse avec succès, en plein nature, en 2022 et 2023. Dès 2020, il développe son propre répertoire et rejoint le Drumming Group TR'Ensemble à Bâle, au sein duquel il apprend les danses "Eisa", pratiquées par les populations de l'île d'Okinawa. C'est durant cette même période, que Novandy KIM se passionne aussi pour les musiques et percussions traditionnelles coréennes, tout particulièrement l'art du "Samulnori" qu'il découvre auprès d'Hendrikje Lange et qu'il va intégrer à son répertoire, joué en tournée et dans le cadre de projets spécifiques avec l'ensemble HANUL BARAM à partir de 2022.



## FRANÇOISE BOILLAT

Née à La Chaux-de-Fonds, diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 1998, Françoise Boillat est d'abord comédienne. Après un long séjour en Russie et en Roumanie, elle rentre en Suisse où elle fonde la Compagnie du Gaz, avec laquelle elle signe plusieurs créations audacieuses et décalées dont *Les Biches*, spectacle documentaire, et *Trois Sœurs moins le quart* autour de Tchekhov. Avec l'auteur et scénariste Antoine Jaccoud, elle entame un compagnonnage artistique qui donne lieu notamment à *Chambre d'amis*, *Désalpe*, *Ode à l'Hiver perdu*, *Obèse...* Elle est désormais responsable de la formation préprofessionnelle du Théâtre populaire romand (TPR) à La Chaux-de-Fonds ■ 2019 : *LE GRAND BAR*, textes divers. Mise en scène L. Baier et F. Boillat. Plage des six pompes. Cie du Gaz La Chaux-de-Fonds // 2019 : *DÉSALPE*, texte et mise en scène : A. Jaccoud. Cie Selma 95. ABC La Chaux-de-Fonds ; Orangerie Genève // 2019 : *LES REBELLES*, mise en scène : G. La Fata. Cie Miettes de mots. ABC La Chaux-de-Fonds // 2019-2020 : *MARCEL* et autres histoires (lecture spectacle), texte de A. Browne, P. Courlet et F. Boillat. Mise en scène : F. Boillat. Cie du Gaz. ABC La Chaux-de-Fonds ; Nuit des musées La Chaux-de-Fonds // 2019-2020 *AIME-MOI OÙ CRÈVE !* (d'après Andromaque), texte de J. Racine. Mise en scène et jeu F. Boillat. Cie du Gaz. ABC La Chaux-de-Fonds ; CCN-Le Pommier, Neuchâtel // 2018 *MARCEL ET AUTRES HISTOIRES* (lectures spectacle), texte de A. Browne. Mise en scène et jeu : F. Boillat. Cie du Gaz. Bibliothèque des jeunes La Chaux-de-Fonds // 2017-2018-2019 *LE CAILLOU*, texte de A. Vaugelade. Mise en scène et jeu : F. Boillat. Cie du Gaz. La Grange Le Locle ; ABC La Chaux-de-Fonds ; CCN Neuchâtel ; A propos festival Bienne ; ZigZag théâtre Bussigny // 2017 *LES FOUS DE DIEU* (lecture-spectacle), texte de F. Dürrenmatt. Mise en scène : A. Bisang. TPR L'Heure bleue La Chaux-de-Fonds // 2017 *LOVE*, mise en scène : D. Pintaudi. ODD Productions. ABC La Chaux-de-Fonds ; Pittoëf, Genève // 2017 *LES CHIENS*, texte de A. Jaccoud. Mise en scène : A. Borek. Cie Selma 95. Vidy-Lausanne // 2017-2018-2019 *WALLFLOWERING*, Mise en scène et jeu : I. Heitzinger et F. Boillat. Cie du Gaz et Verein kunstHupfer/ei (AT). ARGEkultur, Salzburg (AT) ; ABC La Chaux-de-Fonds ; Posthoff Linz (AT) ; Mercat del Flors Barcelone // 2016 *LE MANUSCRIT DES CHIENS III, QUELLE MISÈRE*, texte de J. Fosse. Mise en scène : G. Béguin. Cie du Gaz. TPR Beau-Site La Chaux-de-Fonds ; Am Stram Gram Genève ; Vidy-Lausanne.

<https://www.comedien.ch/comediens/francoise-boillat/#scroll-to>



## **YOUNGSOON CHO JAQUET**

Née à Séoul en 1973, YoungSoon Cho Jaquet a grandi à Londres, où elle étudie la danse contemporaine et la chorégraphie, avant de s'établir à Lausanne en 1999, où elle crée la Compagnie Nuna en 2003 ■ Dès 2011, contrat de confiance d'une durée de trois ans avec l'État de Vaud. La même année, YoungSoon Cho Jaquet remporte le Prix de la Relève de la Fondation vaudoise pour la culture, ainsi que le Prix Région Nyon pour la médiation culturelle. Côté production, la compagnie participe en 2011 et en 2014 aux Journées suisses de danse contemporaine en présentant *CHAMPIGNONS* (2009), pièce invitée par l'ADN (Hiver de Danses) à Neuchâtel et la Triennale de Danse de Tokyo en 2012, ainsi que *LES ANIMAUX* (2014), pièce pour 22 interprètes, dont 14 amateur·ice·s. YoungSoon Cho Jaquet a aussi créé *TAC.TAC.* (2015) qui a tourné en Suisse, en Allemagne (Internationales Figurentheater Festival Erlangen) et au Seoul International Dance Festival. Sa performance *HEIDI* (2015) a été réalisée à Yverdon-les-Bains, Baden, Lugano, Lausanne, Charmey, Neuchâtel et Sejong City en Corée. *SUGUNGA* (2016), spectacle jeune public coproduit par le Petit Théâtre de Lausanne a tourné à Monthey, Vevey, Plan-les-Ouates, Guangzhou, Séoul, Neuchâtel, Winterthur, Sierre, Renens et Erlangen. Sa pièce *UL+RA* (2016) est coproduite par l'Arsenic à Lausanne. En 2017, elle crée *DOKKAEBI* en collaboration avec l'Odyssey Dance Theatre de Singapour. *DRY FISH* est présentée dans le cadre de Bildmuseet à Umeå en Suède en 2018 et *LA VALLÉE DES MIROIRS* à la Maison de Quartier de Chailly à Lausanne en 2019. YoungSoon Cho Jaquet, pratique par ailleurs la méditation et le Yoga. Après avoir étudié diverses formes de Yoga depuis de nombreuses années, elle devient professeur de "Vinyasa Yoga" dès 2005. Depuis une dizaine d'année, elle intervient aussi en tant que conseillère artistique pour différents projets de coopération réalisés entre la Corée et la Suisse.

<https://www.letemps.ch/culture/scenes/youngsoon-cho-jaquet-replonge-alpages-suisse-heid>



## UN HE PAIK

Née à Busan, la coréenne Un he PAIK (Graciela) a grandi en Argentine (Buenos Aires) et en Uruguay (Montevideo). Après des études de droit à l'Université de Buenos Aires, elle obtient une maîtrise en éducation à l'Université d'études étrangères Hankuk de Séoul. À l'Université UNED de Madrid, elle accomplit un doctorat en droit, avec une thèse en philosophie juridique et bioéthique. Elle est également diplômée de l'Institut coréen de traduction littéraire où elle a étudié en 2016, 2017, 2018, 2020 et 2024 ■ Après une première carrière au sein d'un cabinet d'avocat, Un he PAIK étend rapidement le champ de ses mandats auprès de diverses fondations et NGO en Corée du sud. Elle s'est alors réorientée autant dans le secteur public que privé, dans divers domaines du commerce international, avant d'étendre ses activités à l'interprétation et la traduction dans le milieu de la diplomatie et des arts. En tant qu'interprète, elle intervient pour les présidents mexicains Ernesto Zedillo Ponce de León (1996) et Vicente Fox (2000), les président·e·s chilien·e·s Michelle Bachelet (2009), Sebastián Piñera (2012 et 2019) et Eduardo Frei (2016), différents autres politiciens, notamment colombiens, dont le vice-président Humberto De La Calle et le ministre Juan Manuel Santos (1995), mais aussi pour de nombreux diplomates internationaux, le compositeur et musicien argentin Gustavo Santaolalla ou la fameuse nonne bouddhiste coréenne Jeong Kwan Snim, devenue célèbre grâce à la série *Chef's Table* sur Netflix, où sa philosophie de vie s'évertue à faire rayonner son pays, à travers l'art et la culture de la Temple Food (ou cuisine de temple). Un he PAIK a traduit plusieurs livres et un très grand nombre de publications en langues espagnole, anglaise et coréenne. Pour différents magazines, elle rédige des textes et des articles, entre autres pour Morning Calm (Korean Air), Madame Figaro, Baskin Robbins, Association des nutritionnistes de Corée, Better Homes and Gardens of Korea. À Séoul, elle est la productrice exécutive des trois premières éditions *Art for Love* (2009, 2010 et 2016), puis d'une quatrième en 2023, intitulée *Stitches for Love*. Actuellement en préparation, *Crafts for Love* sera la cinquième édition de ce projet d'exposition d'art visuel, porté par des artistes, étudiant·e·s, collectionneur·e·s et entrepreneur·e·s avec l'objectif de récolter des fonds pour des œuvres caritatives. Désormais basée à Séoul, Un he PAIK travaille en qualité de consultante, conseillère et médiatrice culturelle auprès de différentes personnalités et structures, tant indépendantes qu'institutionnelles.



## **LES MONDES TRANSVERSAUX**

Fondée en 2008 par Pierre Yves Diacon, la compagnie Les Mondes Transversaux est une plateforme de création dédiée à faire coopérer entre eux/elles des artistes de disciplines variées (danse, texte, musique, technologie, lumière, pédagogie) dans une pluralité de lieux, qu'il s'agisse de scènes à proprement parler ou d'espaces inattendus (musée, serrurerie, église, etc...).

■ La vocation de ce collectif à géométrie variable est de faire émerger des expériences transversales et de nourrir l'inspiration artistique par la magie de la co-création. La souplesse de la structure favorise toute une gamme d'expériences, de l'altérité, des synchronicités et d'un état d'esprit solidaire. Cette volonté s'accompagne d'une sensibilité aux géographies et aux publics que Les Mondes Transversaux ne cessent d'impliquer. Élaborer et produire d'une façon itinérante, permet à Pierre-Yves Diacon et ses partenaires de capturer chaque étincelle créative. Les 25 années passées à travailler de par le monde, ont amené Pierre Yves, notamment à collaborer avec Ariadna Estalella (Espagne), Kristina Veit (Allemagne), Sylvia Pellegrino (Suisse) et Sun-A Lee (Corée du Sud / Paris) tant sur des créations élaborées que des formes plus spontanées, lors de happenings, résidences ou jams sessions. La richesse de la rencontre et l'importance de créer des liens demeurent le dénominateur commun des artistes impliqués dans Les Mondes Transversaux.

## **COMITÉ DE L'ASSOCIATION**

**Présidence** / Samuel Monbaron

Secrétaire général du dicastère des finances, de l'économie, des affaires sociales et de la population de la Ville de Neuchâtel  
samuel.monbaron@ne.ch / 079 695 81 44

**Vice-présidence** / Sylvia Pellegrino

Danseuse et thérapeute  
sylvpellegrino@outlook.com / 077 430 03 79

**Trésorerie** / Zeljko Aleksic

Hygiéniste, inspecteur du travail à l'État de Neuchâtel  
zeljko.aleksic@ne.ch / 078 638 61 36

## Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN).

Peintre et écrivain engagé, Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) a laissé à la postérité une œuvre monumentale. Si son œuvre littéraire était connue de son vivant, son œuvre picturale a été découverte par le grand public principalement depuis la création du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2000. Le CDN est une institution de la Bibliothèque nationale suisse, qui fait partie de l'Office fédéral de la culture, lui-même rattaché au Département fédéral de l'Intérieur.

Conçu par l'architecte tessinois Mario Botta autour de l'ancienne demeure de Friedrich Dürrenmatt et de sa famille, au cœur du Vallon de l'Ermitage, le CDN a comme mission de collectionner, conserver, étudier et mettre en valeur auprès du public l'œuvre picturale de Dürrenmatt en dialogue avec son œuvre littéraire. Le CDN collabore régulièrement avec les Archives littéraires suisses (ALS) à Berne, qui conservent son fonds littéraire et font également partie de la Bibliothèque nationale suisse.

■ **En 2025**, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) fête ses 25 ans. Le lancement des festivités a eu lieu en présence de Madame la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider le 21 février 2025. Durant toute l'année, le bureau de Friedrich Dürrenmatt est ouvert tous les dimanches, en plus des samedis. En 2025, les écoles en Suisse bénéficient de la gratuité pour les ateliers, les visites guidées et les visites libres. Une nouvelle borne interactive sur l'architecture du CDN par Mario Botta et les lieux de vie de Dürrenmatt a pris place dans le musée. Une nouvelle vitrine consacrée à *La Visite de la vieille dame*, la pièce qui a rendu Dürrenmatt célèbre dans le monde entier, a intégré l'exposition permanente.

**Le 21 septembre** aura lieu une journée festive organisée avec le Jardin botanique et tout au long de l'année se succéderont trois expositions temporaires :

■ **Du 21 février au 22 juin**, *Lotti & Friedrich Dürrenmatt – Musique* présente une facette encore peu connue de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt et rend hommage à sa première épouse Lotti Geissler, dont le piano est utilisé lors de plusieurs concerts.

■ **Du 5 juillet au 9 novembre** prendra place une exposition sur Dürrenmatt et le football. Clin d'œil à l'Euro de foot féminin joué en Suisse, l'exposition explore la passion de l'écrivain et peintre pour le football, ses œuvres sur le sujet ainsi que ses liens avec l'équipe de Neuchâtel Xamax.

■ **Du 22 novembre 2025 à mars 2026**, une exposition avec de jeunes artistes présentera les résultats du projet d'échange de trois ans entre le CDN et l'Université des Arts de Berlin (UdK), avec la participation de la Fondation WhiteSpaceBlackBox et de l'Académie de Meuron, école d'arts visuels à Neuchâtel.

■ Alors que de son vivant, Dürrenmatt avait gardé sa pratique de la peinture relativement secrète, il a émis le souhait dans son testament que son œuvre picturale soit rendue accessible au grand public et pour la recherche. Suite son décès en 1990, sa maison a été transformée par Mario Botta pour devenir un musée de la Confédération suisse, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), inauguré en l'an 2000. Depuis sa création, le CDN a organisé plus de 60 expositions temporaires, en parallèle de son exposition permanente, renouvelée en 2021 à l'occasion du Centenaire Friedrich Dürrenmatt. Depuis 2021, plusieurs lieux de vie de l'artiste sont accessibles au public, notamment son bureau situé dans sa seconde maison, sa bibliothèque, ainsi que sa piscine transformée en scène pour les arts vivants. **Deux idées-phares ont guidé la conception architecturale de Mario Botta** : il a voulu tenir compte de la destination de l'institution, à savoir la présentation et la mise en scène de l'œuvre de Dürrenmatt, tout en tirant parti des particularités du site. Il s'est élégamment accommodé des contraintes du terrain en construisant une grande salle arrondie dans la pente sous la terrasse de la maison de l'artiste. Chacun des éléments architecturaux – la tour de l'entrée, les escaliers sur quatre niveaux donnant une échappée dans la profondeur et la large salle dans le "ventre de la terre" rappelle les constructions dont l'œuvre littéraire de Dürrenmatt abonde : les tours, les espaces en caverne et les labyrinthes. **Mario Botta** naît en 1943 à Mendrisio. Après un apprentissage de dessinateur en bâtiment, il étudie l'architecture à Venise. Ses rencontres avec Le Corbusier et Louis I. Kahn le marquent beaucoup. En 1970, il fonde son propre bureau d'architecte à Lugano. Il enseigne dans des Hautes écoles comme l'EPF à Lausanne, la Yale School of Architecture et l'Accademia di Architettura à Mendrisio, dont il est l'un des cofondateurs. Représentant de l'Ecole tessinoise, lauréat de nombreux prix, Botta a développé à travers les 300 bâtiments qu'il a construit un style personnel et rationnel au langage résolument sobre, privilégiant le dialogue avec le paysage et l'histoire du site.

<https://www.cdn.ch>

**L'Association Danse Neuchâtel (ADN)** étend d'année en année la promotion de la danse contemporaine auprès de tous les publics. Cette extension s'incarne dans la variété de spectacles, de rencontres/ateliers et dans la présentation d'artistes tant locaux qu'internationaux. En se développant, l'ADN engage une coopération avec le TPR, Centre neuchâtelois de arts vivants, ainsi qu'avec plus d'une vingtaine de scènes et de lieux culturels en région neuchâteloise. Membre de RESO – Réseau Danse Suisse, l'ADN contribue aux échanges interrégionaux via le Fonds national des programmateurs.

Créée en 1996 par Josiane Cuche et François Nyffeler, accompagné-e-s par Georges Zahatchenko, les activités de l'ADN (Association Danse Neuchâtel) ont vu le jour au sein de l'école de danse JC ÉQUILIBRE à Neuchâtel. Au fil des ans, le site a été renommé ESPACE DANSE pour l'accueil de spectacles. De 1996 à 2003, faute de lieux adéquats dans la région, les spectacles de danse se faisaient rares et les artistes rencontraient de la difficulté à produire leurs créations. En parallèle de ses activités pédagogiques, l'ADN s'est ainsi impliquée dans l'accueil d'artistes dont le potentiel répondait aux nouvelles tendances. Grâce à l'implication de bénévoles, l'ADN y a présenté les spectacles de nombreuses compagnies, dont la Cie Buissonnière (Lausanne) qui réunissait à l'époque Philippe Lizon, Nicole Seiler et Cisco Aznar, la Cie Lynx de Christian Mattis (Berne), la Cie Nomades de Florence Faure et Serge Campardon (Vevey), la Cie Philippe Saire (Lausanne), Da Motus ! (Fribourg), Susanne Mueller Nelson (Biel-Bienne), Germaine Acogny (Dakar/Sénégal)... En dépit de peu de ressources financières, l'ADN a été un apport important à la culture locale institutionnelle.

■ **De 2003 à 2010** – Avec le festival NEUCHÂTEL SCÈNE OUVERTE, une fois l'an et durant quinze jours, des spectacles prennent place dans les parcs, les ruelles et à la place du Marché. De nombreux ateliers étaient également proposés sur différents sites.

■ **De 2011 à 2016** – L'ADN lance un nouveau format. Avec HIVER de DANSES, les compagnies sont accueillies sur plusieurs mois. En 2011, la Loterie Romande finance l'acquisition d'un gradin pour l'ESPACE DANSE. En 2016, l'association a fêté 20 ans d'activités.

■ **Dès fin 2016** – Deux proches de l'ADN, Nicole Seiler et Philippe Olza, accompagnent les fondateurs qui, l'âge venant, souhaitent passer la main. Les deux repensent le positionnement général de l'association et collaborent à la programmation artistique. Nicole Seiler intervient comme conseillère et Philippe Olza pilote l'ensemble des négociations pour l'implication de nouveaux partenaires. Fort de son succès en 2017, HIVER de DANSES poursuit sa transition en 2018, lors d'une saison élargie dans le haut et le bas du canton, en Villes de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds.

■ **En 2018**, le comité de l'ADN s'est renouvelé. La même année, une collaboration s'est mise en place entre l'ADN et le TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants pour mutualiser les intérêts communs. En 2019, le Val-de-Ruz a rejoint la démarche et en 2020 le Val-de-Travers. Initialement programmées sur l'hiver, les activités de l'ADN qui ont trouvé une résonance grandissante, se sont progressivement développées jusqu'à l'été.

■ **2020**, dans le contexte particulièrement chamboulé lié à la pandémie Covid, le fondateur de l'ADN, François Nyffeler s'en est allé. L'ADN lui rend hommage et veille à rester fidèle à son héritage de transmettre cette passion vers le plus grand nombre.

■ **Dès 2021**, "Hiver de danses" se métamorphose en "ADN – Danse Neuchâtel", de janvier à décembre et sur l'ensemble du canton. L'association s'attache à promouvoir la création locale mais aussi à renforcer la circulation des œuvres au niveau supra-cantonal, pour favoriser les échanges entre différentes régions linguistiques. Tandis que 2022 accueille davantage de coopérations internationales, l'édition 2023 compte désormais la participation de la Ville du Locle. 2024 marque le début d'un partenariat avec l'enseignement supérieur (danse et société). Pour pouvoir continuer de diffuser au plus grand nombre, l'ADN multiplie les coopérations qui facilitent le partage de coûts et stabilisent les productions. Contribuer à l'économie circulaire s'inscrit également dans une logique durable.

■ **Au 1<sup>er</sup> janvier 2025**, tandis que Philippe Olza part vers de nouvelles aventures, Laurence Perez, qui fut notamment directrice de la Sélection Suisse en Avignon, reprend les rênes de l'ADN.

<https://www.danse-neuchatel.ch>



**Les Mondes Transversaux**  
**Pierre-Yves Diacon & Guests**  
Case postale 2707 | CH - 2001 Neuchâtel  
info@mondetransversaux.ch  
www.mondetransversaux.ch

**CONTACT**  
Philippe Olza  
Directeur de projet  
+41 78 673 70 90 | info@olza.com