



CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL

Conférences

Variations sur le mythe de Narcisse

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Jeudi 19 avril 2012, 19h

Prix d'entrée / Eintritt: CHF 15.-, AVS / AHV: CHF 10.-
Etudiants / Studenten: gratuit / frei

74, ch. du Pertuis-du-Sault | 2000 Neuchâtel | www.cdn.ch
Réservations / Reservationen: 032 720 20 60 ou oder.cdn@nb.admin.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Das Centre Dürrenmatt Neuchâtel ist eine Institution
der Schweizerischen Nationalbibliothek.
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est une institution
de la Bibliothèque nationale suisse.

Avec le soutien de la
 Loterie Romande



Conférences

Variations sur le mythe de Narcisse

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
Jeudi 19 avril, 19h

Pierre Bühler

Avec ou sans miroir, l'autoportrait chez Dürrenmatt.

Qu'en est-il de la représentation de soi chez Dürrenmatt ?
Avec ou sans miroir, quelle image nous renvoie-t-il de lui-même dans son œuvre littéraire et picturale ?

.....

Henri de Riedmatten

Francis Bacon : autoportraits « dé-facés »

Francis Bacon entend, par son entreprise de déformation de l'apparence au sein de ses autoportraits, capter la sensation et le sentiment de vie, saisir cette énergie vitale qui s'extraît de l'apparence du portraituré et simultanément y appréhender la présence/progression quotidienne de la mort.
La conférence étudiera différents paradigmes de déformation des traits faciaux qui sont autant de repères rythmant l'existence de l'artiste, la conscience de sa mortalité, sa souffrance et son déclin.

.....

Discussion avec le public

.....

Pierre Bühler, anciennement professeur à la Faculté de théologie de Neuchâtel, il est, depuis 1997, professeur ordinaire de théologie systématique à la Faculté de théologie (protestante) de l'Université de Zurich, où il co-dirige l'Institut d'herméneutique et de philosophie de la religion. Engagé dans différents comités de rédaction, auteur de diverses publications, il s'intéresse depuis longtemps, à côté d'autres priorités de recherche, aux rapports entre théologie et littérature, tout particulièrement chez Friedrich Dürrenmatt.

.....

Henri de Riedmatten est Head of Research Programme de l'Istituto Svizzero di Roma. Il est titulaire d'un master en philosophie et d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université de Fribourg, Suisse. Dans le cadre de ses études, il fut notamment collaborateur scientifique au sein du Pôle de recherche national « Mediality – Médias en mutation – Perspectives historiques » (Fonds national suisse de la recherche scientifique) et assistant de recherche à l'Université de Harvard. Il est l'auteur de *Narcisse en eaux troubles*. *Francis Bacon, Bill Viola, Jeff Wall*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 2011, ainsi que d'articles portant sur les questions de réflexion et d'autoréflexion dans l'art contemporain.



Francis Bacon, photographie d'Arnold Newman, 1975, 46.8x31.5cm.
© Arnold Newman collection/Getty Images

Afin de poursuivre la réflexion sur ce thème, le Centre Dürrenmatt collabore avec le Club 44 à La Chaux-de-Fonds.

Club 44
Vendredi 20 avril, 20h15
Conférence

.....

Le regard de Narcisse.
Entre art et psychanalyse
Henri de Riedmatten et François Ansermet*

*psychanalyste à Genève (Suisse), membre de l'École de la Cause Freudienne, de la New Lacanian School (NLS) et de l'Association Mondiale de Psychanalyse (AMP). Professeur aux Universités de Lausanne et de Genève, il est chef du Service universitaire de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent aux Hôpitaux Universitaires de Genève. Il est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs livres, notamment *Malaise dans l'institution – Le soignant et son désir* (1991); *Clinique de l'origine* (1999); *À chacun son cerveau. Plasticité neuronale et inconscient* (2004); *Parentalité stérile et procréation médicalement assistée, Le dégel du devenir* (2006); *L'ombre du futur, Clinique de la procréation et mystère de l'incarnation* (2007). *Les énigmes du plaisir*, écrit avec Pierre Magistretti, Paris, Odile Jacob, 2010)