



JEANNINE HIRZEL est à l'aise dans plusieurs disciplines, en Lied avec piano ou avec orchestre, dans des œuvres de concert et à l'opéra. Parmi les grands moments de sa jeune carrière, on citera deux concerts dans la série très renommée «Freunde des Liedes» à Zurich avec les pianistes Edward Rushton et Peter Baur, dans le Chant de la Terre de Mahler au «Young Artists in Concert» de Davos avec Heinz Holliger et le ténor J. Kaufmann.

Avec Pierre-Alain Monot et l'ensemble Sonemus, elle a présenté à Sarajevo la première bosniaque du *Pierrot Lunaire* de Schönberg.

Jeannine Hirzel est devenue au fil des années une figure marquante des concerts du NEC, au travers d'associations nombreuses et très appréciées du public. On l'a entendue en notre compagnie dans des pages de Boulez, Moser, Kelterborn, Meierhans, Berio, Wolf, Mahler...



CHARLOTTE KERR DÜRRENMATT a œuvré comme régisseuse, productrice de film, actrice, auteure et journaliste.

En 1983, elle rencontre Friedrich Dürrenmatt à Munich chez un ami commun, Maximilian Schell. Elle propose à Dürrenmatt de réaliser son portrait cinématographique. Elle réalise alors «Portrait d'une Planète», documentaire unique sur l'auteur qui se révèle à la fois comme personnage et comme artiste. Dürrenmatt et Charlotte Kerr se marient en 1984. Charlotte Kerr Dürrenmatt partagera la vie de l'auteur et collaborera activement à ses projets jusqu'au décès de celui-ci en décembre 1990.



PIERRE-ALAIN MONOT a choisi de jalonner son parcours de chef d'orchestre en tentant d'illustrer la diversité et la formidable richesse du répertoire du 20^e siècle et les premiers frémissements du nouveau siècle. Il a pu côtoyer des compositeurs comme Henri Pousseur, Salvatore Sciarrino, Georges Aperghis, Luc Ferrari ou encore Rudolf Kelterborn à l'occasion de la création ou de l'interprétation de leurs œuvres. Cela ne l'empêche pas de parcourir des pages de Mozart, Beethoven ou Schubert, ni d'avouer sa passion pour Debussy, Mahler ou Zemlinski, et de programmer leurs œuvres.

Sa pratique de la direction d'orchestre s'est développée entre autre grâce à l'impulsion décisive de David Zinman.

Directeur artistique du Nouvel Ensemble Contemporain depuis 1995, il a dirigé de nombreux ensembles et orchestres en Suisse et à l'étranger.

RÉSERVATIONS :

Centre Dürrenmatt Neuchâtel / 032 720 20 60 / www.cdn.ch

TARIFS :

CHF 25.- PLEIN
CHF 20.- RÉDUIT



LABYRINTHE

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN / NEC
DANIEL GLOGER CONTRE-TÉNOR
JEANNINE HIRZEL SOPRANO
PIERRE-ALAIN MONOT DIRECTION

FILM DE CHARLOTTE KERR DÜRRENMATT:
LA DRAMATURGIE DU MINOTAURE
TEXTES DE DÜRRENMATT



LABYRINTHE

PROGRAMME :

FILM DE CHARLOTTE KERR :
*LA DRAMATURGIE
DU MINOTAURE*

AURELIANO CATTANEO
*MINOTAURUS,
DREAMING (2002),*

TEXTES DE
EDUARDO SANGUINETTI ET
FRIEDRICH DÜRRENMATT,
POUR SOPRANO, CONTRE-TÉNOR
ET DEUX GROUPES
INSTRUMENTAUX

Le NEC décline une nouvelle fois le thème du minotaure et du labyrinthe, mais cette fois sous l'éclairage du jeune compositeur Aureliano Cattaneo.

Cet ouvrage, qui se réclame du théâtre musical, a été directement suscité par la rencontre du vieux poète et du jeune homme, à l'occasion de lectures données par Sanguinetti à Madrid.

Quarante ans après sa collaboration avec Berio, vingt ans après les explorations en compagnie de Globokar, Sanguinetti a renouvelé sa confrontation avec le thème du labyrinthe, et le défi a été relevé avec grandeur par Cattaneo.

L'orchestration est en soi assez particulière pour que l'on remarque un piano droit accordé à la manière d'un instrument usé par le temps, une flûte baroque, intonnée un demi-ton plus bas, un alto utilisé aussi en scordatura, avec une multitude de transformations des sons pour donner à l'auditeur la chance de se perdre dans le labyrinthe !

Le film réalisé par Charlotte Kerr Dürrenmatt retrace l'esprit de Dürrenmatt, relaie des traits de caractère de l'écrivain, et surtout, le laisse parler de lui, de son œuvre, de ses personnages...

Selon le motto de Herrmann Kern:

DANS LE LABYRINTHE ON NE SE PERD PAS

DANS LE LABYRINTHE ON SE TROUVE

DANS LE LABYRINTHE ON N'Y RENCONTRE PAS LE MINOTAURE

DANS LE LABYRINTHE ON SE TROUVE SOI-MÊME

AURELIANO CATTANEO est né en Italie en 1974. Il étudie le piano et la composition, à Piacenza et Milan. Il suit des cours de maîtres auprès de Gérard Grisey et Mauricio Sotelo.

Il est lauréat du 14^e séminaire international de composition de Boswil en 2001 et finaliste de la «Gaudeamus music week» (Amsterdam) en 2004.

En 2003, il est sélectionné par le comité de lecture de l'IRCAM/Ensemble Intercontemporain et il obtient la même faveur en 2005 à l'Académie des Arts de Berlin.

Ses œuvres ont été jouées dans les grands rendez-vous de la musique d'aujourd'hui comme Donaueschinger Musiktage, Münchener Biennale, Wittener Tage für neue Kammermusik, Festival Musica Strasbourg, Wien Modern, Europäischer Musikmonat Basel, Festival de Santander, Amsterdam - Gaudeamus, Paris - Centre Pompidou, Vienne - Konzerthaus, Berlin - Konzerthaus, Munich - Gasteig, New York, Madrid, Londres, Barcelone, Rome, Milan, Stuttgart, Saarbrücken, Dublin, Helsinki, Boston ou encore Mexico.

Les orchestres et ensembles comme les SWR Sinfonie Orchester, Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Ensemble 2e2m, Nieuw Ensemble, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble TrioLog, Alter Ego, KNM Berlin, Espai Sonor, Trio Arbos, ont interprété ses œuvres sous la direction de chefs comme Emilio Pomarico, Sylvain Cambreling, Susanna Malkki, Beat Furrer, Jean Deroyer, Lucas Vis, Johannes Kalitzke, Pierre Roullier, Peter Hirsch ou encore Voro Garcia.

Sa première pièce orchestrale, un concerto pour violon, a été créée au Konzerthaus de Berlin par Viviane Hagner sous la direction de Lothar Zagrosek.

Son opéra de chambre «*la philosophie dans le labyrinthe*», écrit en collaboration avec Eduardo Sanguinetti, a été créé en 2006 lors de la 10^e Biennale de Munich.

Cattaneo a reçu des commandes de Klangforum Wien, de l'Ensemble Intercontemporain, de la radiodiffusion du Saarland, du SWR, du Bayerische Staatsoper de l'Auditorio Nacional Madrid, du Festival Musica Strasbourg, du Ministère français de la Culture, parmi bien d'autres.

Aureliano Cattaneo vit et travaille à Madrid.

DANIEL GLOGER est un des contre-ténors les plus polyvalents de notre temps. Né à Stuttgart, il reçoit dans cette ville ses premiers rudiments musicaux dans le Stuttgarter Hymnus-Chorknaben. Il reçoit le premier prix au prestigieux concours allemand «Jugend musiziert» en 1993 et 1995. Ses apparitions dans tous les répertoires (Stradella, Battista, Vivaldi, Holliger, Poppe, Haas...) le portent sur les grandes scènes du monde (Salzburg, Paris, Madrid, Venise, Linz...).

Avec le NEC Daniel Gloger a déjà chanté *Beiseit* de Heinz Holliger au Centre Dürrenmatt, et a également participé au Festival les Amplitudes.

→ www.danielgloger.de



PROCHAIN CONCERT: MALENTENDU JEUDI 17 MARS 2011

→ 20H30 THÉÂTRE DU CASINO, LE LOCLE