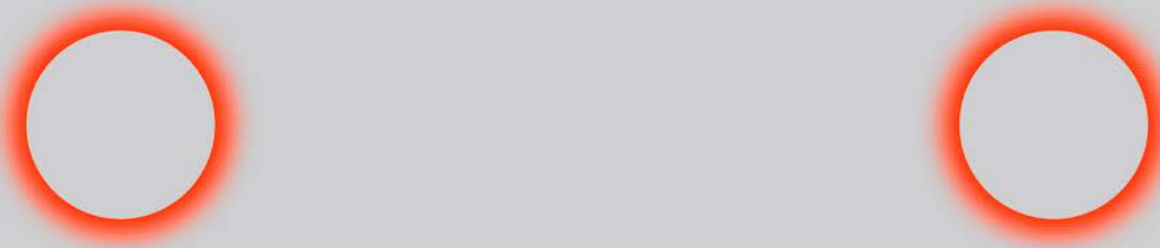


Dossier de presse



Visions du futur Zukunftsvisionen
28.08.–13.12.26

**Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel**

**Friedrich Dürrenmatt
Martina Clavadetscher
Esther Hunziker
Zilla Leutenegger
Ernestyna Orlowska**

CDN Centre Dürrenmatt Neuchâtel

 Confédération suisse

 Canton de Neuchâtel

 Canton de Vaud

Pertuis-du-Sault 74
CH-2000 Neuchâtel

Ma-Di 11-17h
Mi-So 11-17Uhr

T 058 466 70 60
www.cdn.ch

 JNL
NEUCHÂTEL

 LOTERIE
ROMANDE

 ACÖN

 Fondation
Charlotte Kerr
Dürrenmatt

Sommaire

Exposition «Visions du futur»	3–6
Manifestations et multimédia	7–11
Publication	12
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel	13–14
Images de presse	15
Contacts et informations pratiques	16

Exposition

«Visions du futur»

Friedrich Dürrenmatt, Martina Clavadetscher, Esther Hunziker, Zilla Leutenegger, Ernestyna Orlowska

Exposition du 28 août au 13 décembre 2026

Conférence de presse: jeudi 27 août à 10h au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)

Avec:

Gabriel Grossert, responsable du CDN

Julia Röthinger, commissaire d'exposition

Maude Queloz, responsable de la communication

Notre époque est traversée par des bouleversements majeurs: essor fulgurant de l'intelligence artificielle, multiplication des guerres et des crises, privatisation et conquête spatiale. Toutes ces thématiques qui traversent notre actualité sont présentes dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. En témoignent ses nombreux collages ou son poème «Cerveaux électroniques» (1958), où il pressent, près de 70 ans avant l'heure, l'avènement de l'intelligence artificielle.

Ces bouleversements sont aussi au cœur des trois récits d'anticipation qui structurent l'exposition:

- **L'Entreprise de la Véga** (1954), qui explore la conquête spatiale;
- **La Guerre dans l'hiver tibétain** (1981), qui annonce une Troisième Guerre mondiale et un monde réduit à la survie souterraine;
- **L'Expérience** (1992), publié à titre posthume, où des intelligences artificielles ont pris le pouvoir et s'interrogent sur leur propre origine.

Dans quel avenir voulons-nous vivre? Quelles dystopies, mais aussi quelles utopies pouvons-nous envisager? Espace de réflexion et de questionnement, l'exposition construite en quatre modules, se veut avant tout un lieu qui ouvre des pistes d'exploration.

Artistes invitées

L'exposition prolonge ces visions en les confrontant au regard d'artistes contemporaines. Esther Hunziker, Zilla Leutenegger et Ernestyna Orlowska dialoguent avec l'œuvre de Dürrenmatt à travers leurs créations produites spécialement pour l'exposition. L'autrice Martina Clavadetscher signe un texte littéraire inédit, conçu pour le projet.

Sous l'impulsion du nouveau responsable du CDN Gabriel Grossert, de nouveaux formats d'événements interdisciplinaires nommés «ECHOS» voient le jour dans le cadre des expositions temporaires. Un nouveau Cahier du CDN accompagne l'exposition.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est un musée de la Bibliothèque nationale suisse (BN), une institution de l'Office fédéral de la culture (OFC).

L'exposition en détail

Notre monde est en pleine mutation: guerres, crises et intelligence artificielle ébranlent l'ordre établi, tandis que les projets de conquête spatiale se multiplient. Une fuite en avant?

Ce présent et ses futurs possibles, Friedrich Dürrenmatt les imagine dès les années 1950 dans ses écrits, dessins, collages et peintures. L'exposition se focalise sur trois récits qui se caractérisent par leur potentiel visionnaire et les fait dialoguer avec des collages rarement exposés.

Alors que *L'Entreprise de la Véga* traite de la colonisation de la Lune, de Mars et de Vénus, et que *La Guerre dans l'hiver tibétain* narre une vie dans un bunker antiatomique, *L'Expérience* décrit un monde dans lequel les ordinateurs règnent sur les humains.

Dans leurs œuvres conçues spécialement pour l'exposition, les artistes Esther Hunziker, Zilla Leutenegger et Ernestyna Orlowska poussent plus loin encore ces visions d'avenir, de même que l'autrice Martina Clavadetscher, qui ébauche dans son texte une utopie à la Dürrenmatt.

Pour différentes qu'elles soient, toutes ces visions posent en fin de compte la même question: quel futur voulons-nous pour notre vie?

Friedrich Dürrenmatt et la science-fiction

Enfant déjà, Friedrich Dürrenmatt se passionnait pour les récits d'anticipation. L'un de ses écrivains favoris était Jules Verne, l'un des précurseurs de la science-fiction, auteur du roman d'anticipation *De la Terre à la Lune*. On trouve également dans sa bibliothèque des classiques du genre comme *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, *1984* de George Orwell ou encore *2001 – L'Odyssée de l'espace* d'Arthur C. Clarke.

Si, dès ses jeunes années, Dürrenmatt dessinait ses visions du futur, il a aussi imaginé plus tard, avec ses propres enfants, des contes fantastiques qui parlaient de voyages dans l'espace et de rencontres avec des aliens.

La nuit, il explorait le firmament avec son télescope. En 1974, il a visité le CERN à Genève et, en 1981, l'Observatoire du Mount Palomar aux États-Unis.

Il s'est aussi intéressé très tôt aux systèmes informatiques autonomes: son poème *Cerveaux électroniques*, qui anticipe l'apparition de l'IA, date de 1958.

Cela dit, quelles que soient les histoires du futur que Dürrenmatt a imaginées, toutes tendent un miroir au monde contemporain et nous interrogent sur la manière dont nous entendons l'organiser.

L'Entreprise de la Véga

En 1954, Friedrich Dürrenmatt publie *L'Entreprise de la Véga*. Dans ce récit, la Guerre froide continue de faire rage et atteint son paroxysme en 2255: une guerre interstellaire est sur le point d'éclater. Car, entre-temps, la Lune, Mars et Vénus ont été colonisées et le conflit en cours sur la Terre n'épargne pas les colonies planétaires.

Par son récit de la colonisation des planètes voisines, Dürrenmatt anticipe les développements des années 1960, à nouveau d'actualité aujourd'hui.

En 1957, le satellite Spoutnik était le premier artefact humain à orbiter autour de la Terre. Il s'en est suivi une «course à l'espace» entre l'Est et

l'Ouest, désir de conquête spatiale qui a abouti, en 1958, à la fondation de la NASA. Si en 1961, avec le cosmonaute Youri Gagarine, l'Union soviétique a envoyé le premier homme dans l'espace, les États-Unis, en 1969, ont réussi les premiers à faire alunir un équipage humain.

L'attitude de Dürrenmatt à cet égard peut paraître ambivalente: «Il n'y a pas d'autre patrie» que notre Terre, écrit-il, «toute tentative de fuite est une utopie. Le voyage dans l'espace n'a de sens que s'il nous permet de découvrir la Terre.»

Contexte

Dans *L'Entreprise de la Véga* (1954), une délégation de diplomates s'envole en 2255 pour Vénus afin de rallier cette planète à la cause des États-Unis et de l'Europe, qui sont en guerre contre la Russie et ses alliés. Écrite dans le contexte de la Guerre froide opposant Est et Ouest, cette histoire ne fait pas qu'anticiper la compétition pour la conquête de l'espace: elle montre aussi le potentiel destructeur inhérent à tout voyage dans l'espace, ce rêve d'avenir devenu réalité.

«Actuellement, une nouvelle guerre mondiale est devenue inévitable. Les États-Unis libres d'Europe et d'Amérique se trouvent face à face avec la Russie et ses alliés d'Asie, d'Afrique et d'Australie. Les deux adversaires sont à peu près égaux en puissance. A peu près! Voilà la triste raison de notre présence à bord de la Véga. La Lune est perdue à la Russie. Mars a proclamé sa neutralité, et est trop puissant pour pouvoir être contraint de prendre parti pour l'un ou l'autre camp. Reste Vénus.»

Vénus, l'utopie

Véga dépeint implicitement la vie sur Vénus comme une utopie. Il n'y a ni gouvernement ni hiérarchie:

la communauté est structurée horizontalement. Les conditions de vie sont extrêmes: la chaleur et les fréquents orages rendent l'existence des plus pénibles. Pour survivre dans ces conditions inhospitalières, tous les habitants y mettent du leur, conscients de leur responsabilité réciproque. Pour terriblement dure qu'elle soit, la vie sur Vénus est décrite comme "vraie" et "honnête", contrairement à ce qu'elle est sur Terre.

«Sur Vénus, une vraie vie est possible. Nous devons tout créer nous-mêmes. C'est là la différence avec la Terre. Si nous ne nous entraînons pas ici, nous périrons. La Terre s'apprête à se battre pour la possession de belles chambres et de terrains rentables. Sur Vénus, nous avons la liberté d'agir juste et de faire le nécessaire. Sur Terre, nous ne le pouvons pas. Elle incite à l'inégalité. Et c'est pourquoi nous en avons peur, peur de cette fausse vie».

La Guerre dans l'hiver tibétain

Dans le récit *La Guerre dans l'hiver tibétain*, publié en 1981, la Terre est détruite à la suite d'une guerre atomique. Le gouvernement s'est retiré sous terre, dans un vaste complexe comprenant plusieurs galeries et même des cinémas et des centres de fitness.

L'idée d'une vie dans des bunkers connaît aujourd'hui un regain d'actualité, surtout depuis que les guerres et les crises géopolitiques de ces dernières années ont ravivé la crainte d'un embrasement nucléaire.

Cela, Dürrenmatt ne pouvait bien sûr pas le prévoir. Il est néanmoins certain que son histoire reflète l'aggravation de la Guerre froide, qui a culminé dans les années 1980. Ainsi, en 1983, une série de manœuvres et de pannes ont manqué précipiter le monde dans une guerre atomique.

Il n'en est pas moins vraisemblable que *La Guerre dans l'hiver tibétain* thématise aussi la Deuxième Guerre mondiale et le Réduit national, cette concentration de l'armée suisse dans l'espace alpin. Dans le droit fil de cette stratégie, tout un réseau de tunnels a été creusé sous la montagne, et des abris aménagés, où le gouvernement et la population auraient pu se réfugier si les choses étaient devenues sérieuses.

Contexte

La Guerre dans l'hiver tibétain (1981) raconte l'histoire d'un mercenaire qui, après une guerre atomique qui a dévasté la Terre et l'a rendue inhabitable, vit dans un système de galeries souterraines, dans la région himalayenne. La guerre, qui se poursuit dans des couloirs souterrains, vire à l'absurde: tous, quelle que soit la troupe à laquelle ils appartiennent, amie ou ennemie, portent une tenue

de camouflage blanche, vraisemblablement en raison du fort enneigement alentour. Dans le récit du protagoniste, dont les bras ont été remplacés l'un par une arme à feu, l'autre par un crochet, se mêlent perception modifiée du temps et réflexions sur la destruction et la perte de sens. Tout en errant à travers les couloirs interminables, le mercenaire grave sur les parois, avec son crochet, l'histoire de la Guerre d'hiver.

«Certes, personne ne croyait vraiment à l'éclatement de la Troisième Guerre mondiale, même si la mobilisation avait eu lieu, mais on espérait que les bombes empêcheraient que cela n'arrive, et après tout, tout le monde possédait des bombes, y compris nous. Malgré la résistance acharnée des progressistes, des opposants au nucléaire, des objecteurs de conscience, des prêtres et bien d'autres encore. L'enfer de cette époque suffit à être seulement évoqué: Il n'y avait plus ni voitures, ni trains, rien que des ruines. Les animaux périrent en même temps que les hommes. Dans les champs, les cadavres s'entassaient les uns sur les autres.»

L'IA au pouvoir

Publié à titre posthume, le récit *L'Expérience* est une folle chevauchée à travers l'Histoire et le futur, faits et fiction s'y mêlent, des vérités prétendument garanties dérivent au fil du temps et des erreurs dans le décryptage de textes anciens aboutissent à des interprétations erronées tenues pour un savoir avéré. Et partout plane la question de la création: qui a créé qui? Cependant, les rôles sont redistribués: il n'est plus question du rapport entre l'Homme et Dieu, mais entre l'Homme et la Machine.

L'Expérience stupéfie par un artifice narratif et pose la question de savoir à partir de quand la machine se met à créer ses propres histoires, et l'homme à être mû par la technique.

Une question qui redevient d'actualité aujourd'hui, notamment avec l'IA dite générative et le couplage de plus en plus fréquent du corps avec des appareils et applications numériques.

Cela dit, les récits de Dürrenmatt sur l'interaction entre l'humain et la machine posent aussi une question qui n'est pas des moindres: de *quoi* est fait l'intérieur de l'humain?

Contexte

Écrite en 1989 mais publiée seulement à titre posthume, *L'Expérience* se présente comme un récit en deux parties, qui se recoupent avec le démarrage de l'ordinateur central, le 7.7.7777

à 7 heures: c'est alors que commencent les Temps modernes, tout ce qui vient avant est Antiquité et Moyen âge. Si la première partie décrit la vie antérieure aux Temps modernes, quand la gentrification et les loyers abusifs rendent la vie difficile, et que des caméras sont disposées partout pour documenter le quotidien des gens, la seconde se déroule dans le présent de la narration, les humains étant désormais assujettis aux ordinateurs.

«L'humain soit complètement à la merci des ordinateurs. Aussi bien physiquement

que spirituellement. L'humain doit être nourri et soigné, habillé et guidé, mais ça ne suffit pas, ce que l'humain aime par-dessus-tout, c'est se mettre devant un écran. Ce sont les ordinateurs qui sont les organisateurs, les dirigeants, c'est clair, les humains sont les dirigés, le peuple. Ils restaient là, passifs et paresseux, avachis devant leurs écrans, rattachés à leurs tuyaux alimentaires. L'humain est superflu.»

Remarque: les citations tirées des textes de Friedrich Dürrenmatt ont été adaptées pour faciliter la lecture.

Artistes

Friedrich Dürrenmatt

***1921 à Konolfingen, † 1990 à Neuchâtel**

Connu pour ses pièces de théâtre et ses romans policiers, Friedrich Dürrenmatt a également peint et dessiné toute sa vie, principalement des dessins, mais également des gouaches, des lithographies et des collages. S'il garde cette passion relativement secrète de son vivant, elle est à ses yeux essentielle, le dessin s'inscrivant dans un rapport de complémentarité avec l'écriture.

Martina Clavadetscher

***1979 (Zoug), vit et travaille en Suisse**

Martina Clavadetscher est écrivaine et dramaturge. Après des études en littérature allemande, en linguistique et en philosophie, elle a travaillé pour différents théâtres germanophones et publié plusieurs romans. Ses œuvres, plusieurs fois traduites, ont reçu un grand nombre de distinctions. Son roman *Die Erfindung des Ungehorsams* (paru en français sous le titre *Trois âmes sœurs*) lui a valu le Schweizer Buchpreis en 2021. Son dernier roman, *Die Schrecken der anderen*, a été couronné d'un Prix suisse de littérature en 2026.

Esther Hunziker

***1969 (Menziken), vit et travaille à Bâle**

Esther Hunziker est une pionnière de l'art des nouveaux médias en Suisse. Après une formation en couture, elle a rejoint un cursus de création audiovisuelle à Bâle pour y étudier la création de mode

et l'art vidéo. Depuis les années 1990, elle élargit constamment sa pratique artistique en y intégrant les technologies numériques, la programmation et, plus récemment, l'intelligence artificielle. Cette artiste aux multiples récompenses expose ses œuvres à différents endroits du monde, dont Zurich, Bâle, Aarau, Johannesburg, Rome, Munich, Le Caire et Aix-La-Chapelle.

Zilla Leutenegger

***1968 (Zurich), vit et travaille à Zurich**

Zilla Leutenegger articule son travail artistique autour de la lumière, de l'espace et du positionnement du sujet dans celui-ci. Elle utilise un large panel de médiums: dessins, monotypes, vidéo et installations. La lune constitue un motif omniprésent de ses créations. Les œuvres de Zilla Leutenegger sont présentées dans toute la Suisse et à travers le monde, comme récemment à Séoul (KR), Berlin (DE), Paris (FR), Bâle (CH) et Zapopan (MX).

Ernestyna Orlowska

***1987 (Pologne), vit et travaille à Berne**

Ernestyna Orlowska travaille au carrefour des arts visuels, de la chorégraphie et de la performance. À travers sa pratique, elle explore la manière dont les logiques néolibérales marquent les corps, les comportements et les relations interpersonnelles. Ses travaux jouissent d'une visibilité internationale et ont fait l'objet de multiples récompenses, dont un Swiss Performance Art Award en 2025.

Manifestations

(B) Événement bilingue

(D) Événement en allemand

Vernissage

Vendredi 28.08. à 17h

18h Mot de bienvenue de Gabriel Grossert, responsable du CDN. Allocutions de Pierre Bühler, Président Association de soutien du CDN et Julia Röthinger, commissaire de l'exposition. Discussion avec Esther Hunziker, Zilla Leutenegger et Ernestyna Orlowska suivie d'une lecture du texte «La Création» de Martina Clavadetscher par Garance La Fata. (45 min.)

Suivi d'un apéritif, entrée libre

Concert des Jardins Musicaux

Samedi 29.08. à 17h

Œuvres de Galina Ustvolskaya

Coproduction: Jardins Musicaux, Haute école des arts de Berne, CDN

Suivi d'une visite guidée par Gabriel Grossert, responsable du CDN

Réservation: sur le site des Jardins musicaux

CDN en famille

Dimanches 30.08., 20.09., 25.10. et 29.11. de 14h à 15h
Visite guidée pour les adultes et, en parallèle, atelier pour les enfants dès 5 ans.

Entrée libre

Futures kaléidoscopiques

Dimanche 13.9. de 14h à 18h

Vernissage du nouveau numéro de La Chose Carrée sur les visions du futur en collaboration avec la Boutique du Livre.

14h Présentation et lectures de La Chose Carrée (20 min.)

14h30 Dj set par Nori Quest et E-pizza (45 min.)

15h30 Lectures performées par Alexandre Caldara et Anaïs Merckhoffer (20 min.)

16h00 Visite flash de l'exposition «Visions du futur» par Julia Röthinger, commissaire de l'exposition (30 min.)

16h40 Lecture sonore par Hélène Lavoyer (20 min.)

17h15 Dj set par Nori Quest et E-pizza (45 min.)

Entrée libre

Visite des coulisses du CDN

Mercredi 07.10. de 12h15 à 13h30

Avec Nadine Murgida, collaboratrice scientifique

Entrée libre sur inscription:

www.atelier-des-musees.ch

Workshops «Terrains d'imaginaires»

Samedi et/ou dimanche 24–25.10. au CDN 9h30–17h, et samedi 21.11. au Musée des beaux-arts du Locle, 14–18h.

Le duo d'artistes Aalai & de Perrot convie la population neuchâteloise à la création d'une œuvre d'art collective, en investissant l'espace urbain comme un lieu de rencontre des imaginaires.

Entrée libre sur inscription: info@aalaideperrot.com

Dialogue scénique «La Mort de la Pythie»

Samedi 31.10. à 17h30, 18h30 et 19h30 (30 min.)

Avec une visite flash de l'exposition «Visions du futur» à 17h00 par Julia Röthinger, commissaire de l'exposition (30 min.)

«La Mort de la Pythie» met en scène deux solistes qui dialoguent en direct avec un avatar virtuel et le public. Dans un face-à-face musical, les voix de chair se mêlent aux chants numériques pour interroger avec ironie nos propres croyances technologiques. Avec Caroline De Mahieu et Jean-Manuel Candenot, d'après une composition de Stéphane Orlando.

Suivi d'une verrée, entrée libre

Performance «Partita for Wheels & Voices»

Samedi 14.11. à 18h et dimanche 15.11. à 16h30 (1h20)

Spectacle musical et projet interdisciplinaire de Moritz Achermann et Ernestyna Orlowska avec l'ensemble tempo d'affetto. Dans cette pièce, huit chanteuses et chanteurs se fondent dans des assemblages sculpturaux à la fois grotesques et poétiques, issus de notre société de consommation technicisée.

Suivi d'une verrée, entrée libre, réservations recommandées: cdn@nb.admin.ch

ECHOS #1

Dimanche 15.11. de 14h à 18h

«ECHOS» propose une programmation interdisciplinaire en lien avec l'exposition «Visions du futur».

14h Visite guidée avec Julia Röthinger, commissaire de l'exposition et Svenja Clauss (Atelier Zilla Leutenegger), Esther Hunziker, Ernestyna Orlowska, artistes exposées (1h15)

15h30 Lecture et discussion «La Création» avec Martina Clavadetscher, autrice et Raphaëlle Lacord, traductrice. Modération: Gabriel Grossert, responsable du CDN (45 min.) (B)

16h30 Performance «Partita for Wheels & Voices», spectacle musical et projet interdisciplinaire de Moritz Achermann et Ernestyna Orlowska avec l'ensemble tempo d'affetto (1h20)

Film «Hirschfeld – Une connaissance inconnue»

Jeudi 27.11. à 18h

Dans le cadre de Let's Doc! Projection du documentaire sur le Schauspielhaus de Zurich, haut lieu de la résistance culturelle pendant le nazisme. Suivie d'une discussion avec le réalisateurs Samir, modération: Julia Röthinger.

Suivi d'une verrée, entrée libre

Manifestations extra muros

D'autres mondes

Friedrich Dürrenmatt et John Howe

Mercredi, 14.10. à 18h à La Tour du Fantastique

John Howe, artiste, et Gabriel Grossert, responsable du CDN, en discussion sur le fantastique dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt et de John Howe.

Melinda Nadj Abonji im Dialog

über Friedrich Dürrenmatt (D)

Donnerstag, 26.11. um 19 Uhr

in der Villa Morillon, Bern

Soirée littéraire des Schweizerischen Literaturarchivs

in Kollaboration mit dem CDN

Moderation: Melanie Rohner, SLA und Julia Röthinger, CDN

Terrains d'imaginaires

Participez à une œuvre d'art collective!

Un projet de Aalail & de Perrot

En partenariat avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel 2026-2027

Faire l'expérience du processus de la création

Après Paris, Zurich, ou Mendrisio, le duo d'artistes **Aalail & de Perrot** initie à Neuchâtel un processus créatif en partenariat avec le **CDN**. Le projet **Terrains d'imaginaires** mobilise plusieurs formats artistiques et relie création artistique, interventions participatives, exploration des imaginaires collectifs et exposition au musée. À travers des workshops et des espaces participatifs au CDN ainsi qu'en ville de Neuchâtel, Mansoureh Aalail - chorégraphe, écrivaine, médecin - et Antoine de Perrot - artiste plasticien, architecte, chercheur en urbanisme - invite la population neuchâteloise à participer à la création d'une œuvre collective qui sera exposée au CDN en 2027.

«Nous voudrions par ce projet ouvrir un nouveau regard sur le lien que nous établissons entre nous, notre existence, nos corps et notre espace de vie. Nous proposons d'investir l'espace de la ville comme lieu de rencontre des imaginaires de ses habitant.e.s. Des événements inattendus, des changements structurels, des traumatismes ou même une imagination bouillonnante peuvent faire naître en nous et autour de nous des corporalités et spatialités «transversales» à celles de notre quotidien. Nous proposons d'explorer de telles corporalités et spatialités et de leur attribuer une existence propre et une visibilité par une création transdisciplinaire - performance, danse, installation, vidéo, littérature, musique - et de participation citoyenne. Pour ce projet, nous nous inspirons du processus créatif singulier de Friedrich Dürrenmatt et invitons les participant.e.s à le découvrir.» **Aalail & de Perrot**

En éveillant l'ensemble de nos sens, l'espace urbain devient un terrain de rencontre où peuvent germer nos imaginaires. À travers des mouvements doux, accessibles à toutes et tous, les participant.e.s explorent leur présence dans l'espace, expérimentent de nouvelles perceptions et partagent un moment convivial. Le processus de création se construit en résonance avec les personnes participantes, laissant émerger des expériences singulières, imprévisibles et libératrices. L'inconnu devient ici une matière à expérimenter, explorer et sculpter, pour devenir une œuvre d'art collective.

Une invitation à:

Imaginer. Habiter le moment présent. S'immerger dans une aventure collective.

Modalités d'inscription aux workshops:

- Gratuit, ouvert à tout le monde, dès 16 ans, sans prérequis
- Participez à un ou plusieurs workshops, venez comme vous êtes
- Inscriptions: info@aalaildeperrot.com

Workshops en 2026, dates et horaires:

- Au CDN et dans la ville de Neuchâtel, horaires 9h30-17h: 24 et/ou 25.10.26
- Au MBAL au Locle, horaire 14h-18h, avec présentation publique à 17h30: 21.11.26

Espace participatif dans le cadre de l'exposition «Visions du futur»:

Dès le 28 août 2026 au CDN dans le cadre de l'exposition «Visions du futur» Aalail & de Perrot proposent «So...», une bande dessinée collective inspirée des thématiques de l'exposition, notamment du texte *La Guerre dans l'hiver tibétain* de Friedrich Dürrenmatt, où le public est invité à co-créer la suite de l'histoire. Les planches proposées servent d'inspiration au public à créer les scènes de bande dessinée qu'il souhaite. Ensemble, écrivons une vision du futur.

Témoignages de participant.e.s au workshop de mai 2026:

«Encore merci à vous pour ces workshops. Ils étaient très forts et très riches. Ça continue de m'accompagner bien au-delà de cette journée passée avec vous. C'est comme lorsque tu vois un très bon film ou que tu assistes à un concert qui te marque et qui continue de résonner en toi longtemps après. Je trouve ça génial.»

«Cette journée m'a centré sur moi, des images me sont venues de ma biographie.»

«Belle dynamique et concentration si intense dans le groupe, dans un cadre safe et bien posé, qui m'a motivé et libéré des résistances et incertitudes que j'avais.»

«J'ai beaucoup aimé comment la journée a été composée, avec la première partie plus intime à l'intérieur au CDN et la deuxième partie plus expérimentale à l'extérieur dans le chaos urbain.»

«Je me suis senti bien - j'étais dans le corps, dans la respiration.»

"Je ne savais pas trop à quoi m'attendre. Une journée c'est long, mais après coup je ne changerais rien au format. On a réussi à entrer dans cette profondeur parce qu'on avait tout ce temps ensemble."

www.aalaiideperrot.com
@aalaiideperrot

Soutien et participations:

Le projet est soutenu par la Ville de Neuchâtel par les services de la culture et de la cohésion sociale, la République et Canton de Neuchâtel, la Loterie Romande, la Ernst Göhner Stiftung, Caran d'Ache, la Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt, et est réalisé avec la participation de l'Université de Neuchâtel, le Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL), l'Académie de Meuron, la Semaine de la langue française et de la francophonie, et vous toutes et tous.

Multimédia

Borne Architecture

Borne interactive sur l'architecture du CDN par Mario Botta, les lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt et le vallon de l'Ermitage.

Visites virtuelles de l'exposition

Des visites virtuelles de l'exposition permanente et d'expositions temporaires passées sont accessibles gratuitement depuis www.cdn.ch

«Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast»

15 saisons à découvrir en écoute libre depuis les plateformes de podcasts

Vidéos

Retrouvez les vidéos du CDN sur nos expositions et sur Friedrich Dürrenmatt sur notre chaîne Youtube ou sur www.cdn.ch.

App «Balades FD»

Disponible gratuitement sur l'App Store et Google Play, l'app contient une carte géolocalisée, des audios, des photos et des textes. «Balades FD» permet de découvrir des lieux à Neuchâtel liés à Friedrich Dürrenmatt. Elle constitue une version numérique enrichie du Cahier du CDN N° 26. Un projet de l'Association de soutien du CDN (ACDN) en collaboration avec le CDN.

Publication

Le CDN édite une nouvelle publication de la série des «Cahiers du CDN» dans le cadre de l'exposition «Visions du futur» avec des textes de Friedrich Dürrenmatt et de Martina Clavadetscher, ainsi que des contributions de Gabriel Grossert, Julia Röthinger et Hugo Clémence.



«Visions du futur»
Cahier du CDN N° 41
Centre Dürrenmatt Neuchâtel
Édition bilingue français-allemand
95 pages
33 images
17.1x 23.5 cm
Design: onlab.ch
ISBN: 978-2-9702069-0-3
CHF 14

Sommaire

- Gabriel Grossert, La pire tournure possible pour alimenter l'espoir
- Julia Röthinger, Retour vers le futur
- Friedrich Dürrenmatt, *L'Expérience*
- Martina Clavadetscher, *La Création*
- Hugo Clémence, Friedrich Dürrenmatt et la science-fiction

Autrices et auteurs

Gabriel Grossert

Gabriel Grossert est historien de l'art de formation. Il dirige le CDN depuis 2026, où il était collaborateur scientifique et commissaire d'exposition depuis 2022. Actif sur la scène artistique suisse, il est impliqué dans différentes associations, siège dans plusieurs jurys artistiques et a mené des projets curatoriaux indépendants.

Julia Röthinger

Julia Röthinger est diplômée en littérature allemande et en sociologie de l'Université Ludwig-Maximilian de Munich, où elle a soutenu une thèse sur Max Frisch et Friedrich Dürrenmatt. Collaboratrice scientifique au CDN, elle est commissaire d'exposition et responsable de la médiation culturelle. Elle enseigne au Conservatoire de musique de La Chaux-de-Fonds et s'engage dans divers projets culturels.

Hugo Clémence

Hugo Clémence est diplômé en histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel et en 2026 stagiaire universitaire au Centre Dürrenmatt. En parallèle, il rédige une thèse de doctorat consacrée à la période d'institutionnalisation de l'histoire de l'art et à l'iconographie de ses fondateurs.

Friedrich Dürrenmatt

(*1921 à Konolfingen, † 1990 à Neuchâtel)

Connu pour ses pièces de théâtre et ses romans policiers, Friedrich Dürrenmatt a également peint et dessiné toute sa vie, principalement des dessins, mais également des gouaches, des lithographies et des collages. S'il garde cette passion relativement secrète de son vivant, elle est à ses yeux essentielle, le dessin s'inscrivant dans un rapport de complémentarité avec l'écriture.

Martina Clavadetscher

(*1979 Zoug, vit et travaille en Suisse)

Martina Clavadetscher est écrivaine et dramaturge. Après des études en littérature allemande, en linguistique et en philosophie, elle a travaillé pour différents théâtres germanophones et publié plusieurs romans. Ses œuvres, plusieurs fois traduites, ont reçu un grand nombre de distinctions. Son roman *Trois âmes sœurs* lui a valu le Schweizer Buchpreis en 2021. Son dernier roman, *Die Schrecken der anderen*, a été couronné d'un Prix suisse de littérature en 2026.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Peintre et écrivain engagé, Friedrich Dürrenmatt (1921–1990) a laissé à la postérité une œuvre monumentale. Si son œuvre littéraire était connue de son vivant, son œuvre picturale a été découverte par le grand public principalement depuis la création du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2000. Le CDN est une institution de la Bibliothèque nationale suisse, qui fait partie de l'Office fédéral de la culture, lui-même rattaché au Département fédéral de l'Intérieur. Conçu par l'architecte tessinois Mario Botta autour de l'ancienne demeure de Friedrich Dürrenmatt et de sa famille, au cœur du Vallon de l'Ermitage, le CDN a comme mission de collectionner, conserver, étudier et mettre en valeur auprès du public l'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt en dialogue avec l'œuvre littéraire. Le CDN collabore régulièrement avec les Archives littéraires suisses (ALS) à Berne, qui conservent son fonds littéraire et font également partie de la Bibliothèque nationale suisse.

Collection

Friedrich Dürrenmatt a réalisé environ 1700 œuvres, principalement des dessins à l'encre de Chine, au feutre et au stylo, mais également des gouaches, des lithographies, des collages et des fresques murales. À son décès, la Fondation Friedrich Dürrenmatt a fait don de ses œuvres à la Confédération suisse. La collection du CDN comprend environ 1000 œuvres originales et plusieurs carnets de dessins, ce qui représente la majeure partie de sa production picturale. Dans les collections privées, qui appartiennent souvent à des proches de Friedrich Dürrenmatt, sont conservées environ 700 œuvres.

Expositions

Le CDN expose l'œuvre picturale de Dürrenmatt, jusque-là restée peu connue du public, car l'artiste avait gardé cette passion privée. Autodidacte, il se considérait comme un dessinateur «dramaturgique» qui «ne [se] soucie pas de la beauté de l'image, mais de sa possibilité». Chez lui, l'écriture et le dessin se nourrissent de manière complémentaire et donnent forme à son imagination avant tout visuelle: «Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais des champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain.» Dans son exposition permanente, le CDN met en valeur le dialogue entre son œuvre picturale et son œuvre littéraire. Des stations interactives, notamment un globe terrestre, permettent au public de découvrir les liens que Friedrich Dürrenmatt entretenait avec différentes régions du monde.

Le CDN possède également un dépôt visitable, dont des tiroirs peuvent être ouverts par le public. Sur certaines de ces parois en grillage sont exposés des dessins de Dürrenmatt liés à ses pièces de théâtre, associés à des extraits du texte et à des photographies de mise en scène.

Friedrich Dürrenmatt est également présenté à travers sa biographie. L'exposition met en lumière les liens qui existent entre sa vie et son œuvre, avec notamment une paroi consacrée au thème du vin. Un autre secteur présente son engagement citoyen face à certains événements internationaux, dont le Printemps de Prague en 1968.

La grande salle d'exposition présente ses gouaches et dessins, dans lesquels il revisite des

motifs religieux et des mythes grecs. L'accrochage montre également la diversité de son œuvre picturale, avec des dessins à la plume, des lavis, des peintures et des gravures.

En parallèle sont présentées des expositions temporaires. Certaines se focalisent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, d'autres présentent des artistes intéressés par les rapports texte/image ou dont les préoccupations rejoignent celles de l'écrivain et peintre. Des artistes reçoivent également des invitations à créer autour de thématiques chères à Friedrich Dürrenmatt.

Visites virtuelles et multimédia

Le CDN propose depuis 2023 des visites virtuelles afin de rendre accessible à tous et toutes l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt à travers le monde. Les visites virtuelles permettent d'explorer la salle d'exposition permanente du CDN, des expositions temporaires passées, ainsi que d'accéder à une médiathèque. Les textes sont disponibles en français, en allemand, en italien et en anglais.

Depuis 2021, le CDN produit «Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast», qui pose un regard actuel sur l'œuvre picturale de Dürrenmatt par le biais de courts récits. De nouvelles saisons sortent régulièrement et sont disponibles gratuitement sur les plateformes de podcast.

Le CDN diffuse également des vidéos en français et en allemand sur ses activités – expositions, manifestations – ou sur l'œuvre de l'écrivain et peintre.

Lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt

Le CDN est bâti autour de la première maison de Friedrich Dürrenmatt. De 1952 à son décès en 1990, il a vécu à Neuchâtel; c'est de ce poste d'observation niché dans le verdoyant vallon de l'Ermitage que ce Suisse universel a écrit la plupart de ses pièces qui ont fait le tour du monde.

Depuis 2021, ces lieux de vie idylliques sont rendus davantage accessibles par le biais de visites guidées de sa bibliothèque, de son bureau, situé dans sa seconde villa, ainsi que du jardin. La piscine a été réaménagée en lieu de spectacle.

Manifestations

Entre 20 et 30 manifestations ont lieu chaque année au CDN, telles que des performances artistiques, des

discussions ou des lectures. Elles ont pour sujet des thématiques abordées dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt ou dans les expositions temporaires, souvent à travers un regard interdisciplinaire.

Le CDN lance en 2023 «Le CDN en famille»: les adultes suivent une visite guidée tandis qu'en parallèle, les enfants dès 5 ans participent à une visite et à un atelier créatif. «Le CDN en famille» est proposé tous les derniers dimanches du mois et l'entrée gratuite.

Musique

Le CDN accueille régulièrement des concerts et collabore à des créations originales, en partenariat avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), la Haute École de Musique de Genève ou le festival des Jardins musicaux.

Le 1^{er} août est organisé un concert sur la terrasse du CDN pour célébrer la fête nationale suisse dans un cadre convivial. Le CDN invite également des compositeurs et compositrices à développer des projets en lien avec l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. À titre d'exemple, en 2021 Olivia Pedrolì a composé «Mathilde», une création musicale inspirée d'un texte de Dürrenmatt.

Recherche

Le CDN mène depuis 2015 des recherches sur les rapports texte-image dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, dans une volonté d'approfondir les connaissances scientifiques sur l'œuvre littéraire et picturale de Friedrich Dürrenmatt et de favoriser le débat critique à ce sujet.

Médiation culturelle

Le CDN propose des visites guidées et des ateliers créatifs – en français, en allemand ou bilingues – destinés aux classes de primaire et de secondaire ainsi qu'aux lycées. Animés par les médiateurs et médiatrices du CDN, les ateliers s'harmonisent avec

les plans scolaires. En 2021, le CDN inaugure un espace entièrement dédié aux ateliers de médiation culturelle, dans l'ancien atelier de Friedrich Dürrenmatt situé en dessous de la seconde villa.

Le CDN participe au projet de médiation culturelle présent au niveau national «TaM – Tandem au Musée». Des visites guidées pour groupes d'adultes sont également proposées en partenariat avec des associations.

Un guide de visite facile à lire et à comprendre (FALC) du CDN est disponible en français.

Publications

Le CDN édite régulièrement des publications de la série Cahiers du CDN, dont certains accompagnent des expositions temporaires. En 2021–2022, le CDN a publié l'ouvrage en trois volumes «Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue» en collaboration avec les maisons d'édition Steidl et Diogenes.

Plurilinguisme – un musée pour pratiquer les langues

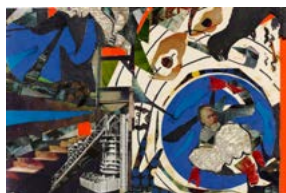
En tant qu'institution de la Confédération suisse et musée situé en Romandie, consacré à un écrivain et peintre suisse alémanique et construit par un architecte tessinois, le CDN a à cœur de valoriser le plurilinguisme. Les textes d'expositions et les publications sont disponibles en français et en allemand, et depuis 2023, des visites virtuelles sont proposées en français, en allemand, en italien et en anglais.

Les visites guidées et ateliers de médiation culturelle sont proposés en plusieurs langues et en bilingues français-allemand.

Les manifestations sont proposées principalement en français, mais certaines sont organisées en allemand ou en italien. Le podcast «Friedrich Dürrenmatt» est également disponible en français et en allemand. Le CDN se positionne ainsi en tant que musée pour pratiquer les langues.



Images de presse



1



2



3



4



5



6

1. Friedrich Dürrenmatt, *Collage, bleu et rouge*, avec carte de la région de la Rioja, 1968, collage et technique mixte sur papier, 30×45 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

2. Friedrich Dürrenmatt, *Les deux bêtes*, 1975, encre de Chine (plume) sur papier, 35.9×50.6 cm, collection Mario Botta © Centre Dürrenmatt Neuchâtel/Confédération suisse

3. Friedrich Dürrenmatt, *Arbre de la connaissance*, entre 1967-1971, collage, technique mixte, 32×23.5 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

4. Zilla Leutenegger, *La Lune est perdue*, 2026, installation vidéo, dimensions variables, Courtesy de l'artiste et Galerie Kilchmann. Visualisation par Atelier Zilla Leutenegger © Zilla Leutenegger, Galerie Kilchmann

5. Ernestyna Orlowska, *Partita for Wheels & Voices*, spectacle d'Ernestyna Orlowska en collaboration avec Moritz Achermann et l'ensemble vocal tempo d'affetto, 2026, costumes en cuir, machines, rollers, rembourrage, tissus, etc., dimensions variables, Courtesy de l'artiste. Photo : Janosch Abel © Ernestyna Orlowska

6. Esther Hunziker, *L'administration*, esquisse, 2026, image numérique utilisant l'IA, dimensions variables, Courtesy de l'artiste © Esther Hunziker

Des photographies de l'exposition seront disponibles ultérieurement, sur demande à : maude.queloz@nb.admin.ch

Les images de presse sont disponibles en téléchargement sur le site du CDN :
<https://www.cdn.ch/fr/pressef>

Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'articles concernant l'exposition au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, avec la mention du copyright indiqué.

Accueil > Presse > Dossiers de presse > Expositions temporaires

Contacts

Julia Röthinger
Commissaire d'exposition
E: julia.roethinger@nb.admin.ch
T: +41 (0)58 463 03 15

Gabriel Grossert
Responsable du Centre Dürrenmatt Neuchâtel
E: gabriel.grossert@nb.admin.ch
T: +41 (0)58 481 30 27

Maude Queloz
Communication / événements
E: maude.queloz@nb.admin.ch
T: +41 (0)58 462 26 36

Informations pratiques

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL
Pertuis-du-Sault 74
CH-2000 Neuchâtel
www.cdn.ch
T: +41 (0)58 466 70 60
E: cdn@nb.admin.ch

Ouvert du mercredi au dimanche 11h-17h
Bus 106 et 109, arrêt «Vallon de l'Ermitage»

Librairie, cafétéria, terrasse panoramique
Visites guidées privées sur demande
Offre de médiation culturelle pour les écoles