

PARTENARIAT

Fondation Nestlé pour l'Art
www.art.fondation.nestle.ch

La Fondation Nestlé pour l'Art a choisi le Nouvel Ensemble Contemporain pour compter parmi ses partenaires. En collaboration avec le Centre Dürrenmatt, le NEC a le plaisir de vous proposer trois soirées pour conjuguer musique et littérature.

PROCHAIN CONCERT NOUVELLE SAISON

Vendredi 21 août à 19h00,
Les Jardins Musicaux,
Cernier (NE)

Danse aveugle

Webern, Kyburz, Wolf et Grisey

LES COMMANDES D'ŒUVRES

CONTACTS

Nathalie Dubois, présidente
+41 (0)32 / 968 17 70

Daniela Droguett, administratrice
dansondt@infomaniak.ch

Trois concerts agrémentés de lectures, improvisations, pantomimes, créations musicales vous invitent à partager diverses perceptions imaginées au travers de rencontres transdisciplinaires.

BÉNÉFICIAIRE DU SOUTIEN DU CERCLE DES AMIS DU NEC

Côtes du Doubs 17, Maison Monsieur
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. +41 (0)32 / 968 17 70

E-mail info@lenec.ch

Internet www.lenec.ch

CCP 17-70626-4

RÉSERVATIONS

Centre Dürrenmatt
+41 (0)32 / 720 20 60
cdn@nb.admin.ch | www.cdn.ch
74, ch. du Pertuis-du-Sault
2000 Neuchâtel



1er JUILLET 2009, 19H00
CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL

AUTOUR DU MINOTAURE

Nouvel Ensemble Contemporain - NEC

Robert Bouvier, lecteur

Nathalie Dubois, flûte

Xavier Dayer (1972) *Un combattimento lontano* (2009)
pour clarinette en sib (aussi clar. basse), violon et violoncelle

Madeleine Ruggli (1964) *Minotaurus*.
Eine Skizze nach der Ballade von Friedrich Dürrenmatt
Nathalie Dubois, flûte

Erik Oña (1961) *Mino-Taurus*
quintette pour flûte, clarinette, percussion, violon et violoncelle

Fondation Nestlé
pour l'Art
partenariat

www.lenec.ch



III AUTOUR DU MINOTAURE MERCREDI 1ER JUILLET 2009, 19H00 CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

TROIS CRÉATIONS AUTOUR DU MINOTAURE DE DÜRRENMATT

Elle vit, qui lui faisaient face, des créatures en nombre infini, pareilles à elle, et, se tournant pour ne plus les voir, retrouvait devant elle un nombre infini de créatures semblables.

(Tiré du *Minotaure* de Friedrich Dürrenmatt, trad. Michel Leyvrad et Jean-Paul Clerc, éd. L'Age d'Homme, 1989)

Le *Minotaure* de Dürrenmatt est une interprétation du mythe grec, un texte au contenu philosophique que l'auteur a illustré par une série de lavis. L'idée d'associer le talent de jeunes compositeurs à cette parodie revient à Mme Perret-Sgualdo, directrice du CDN. Les créateurs choisis par le NEC avaient toute liberté de s'en inspirer.

Ce concert s'inscrit dans le partenariat entre la Fondation Nestlé pour l'art et le NEC. Cette première saison a été ponctuée par trois rencontres entre différents courants artistiques.

Une nouvelle série de trois concerts "littérature et musique" est programmée au CDN pour 2009/2010, saison qui marque le 15ème anniversaire du NEC.

PROGRAMME

Xavier Dayer (1972) *Un combattimento lontano* (2009) pour clarinette en sib (aussi clar. basse), violon et violoncelle

La recherche d'une sonorité à la fois distante et combative: la lutte entre Thésée et le Minotaure se répète dès le commencement. Dans mon esprit, elle est un murmure jusqu'à devenir un enlacement. Une violence dans les instants contenus, le labyrinthe place la scène loin de nous, seul un écho du combat nous parvient. Comme si d'un "combattimento" florentin il nous restait qu'un souvenir fragmentaire: douceur d'une bataille qui tourne le dos à tout héroïsme.

Commande du Cercle des Amis du
Nouvel Ensemble Contemporain
(La Chaux-de-Fonds)

Durée: 11'

Editions AE

Madeleine Ruggli (1964) *Minotaurus. Eine Skizze nach der Ballade von Friedrich Dürrenmatt* pour flûte seule

La flûte esquisse des scènes de la ballade *Minotaurus* de Friedrich Dürrenmatt: les perceptions du Minotaure incarcéré dans le labyrinthe des glaces; la danse du Minotaure avec les êtres reflétés dans les glaces; sa découverte de la jeune fille; son rapprochement dansé;



Minotaure, 1988, Friedrich Dürrenmatt



Le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)

Créé en 1995. Les buts et les aspirations qui ont présidé à sa création demeurent au centre de sa démarche qui veut faire apprécier et connaître la musique des grands compositeurs des 20e et 21e siècles et favoriser l'éclosion de nouvelles oeuvres et de jeunes compositeurs.

Établi à la Chaux-de-Fonds, l'ensemble participe à la réputation et à l'essor culturel d'une ville connue pour ses richesses architecturales, son plan urbain, sa dynamique culturelle. Le NEC est présent sur la scène internationale par sa participation à plusieurs festivals en Chine et en France, notamment. Dans notre pays, le NEC s'est fait entendre à Bâle, Genève, Lausanne, Neuchâtel, Bienne, Berne, Zürich, Schaffhouse et Winterthour. Il a été à maintes reprises l'hôte du Festival des Jardins Musicaux et a participé à trois éditions de la Schubertiade d'Espace 2.

Le NEC est régulièrement enregistré par la Radio Suisse romande Espace 2 et la radio suisse-allemande DRS 2, et diffusé sur France Musique, des chaînes culturelles allemandes hollandaises, néo-zélandaises...

Le chef titulaire Pierre-Alain Monot partage son pupitre avec des invités de renom tels que Pierre Bartholomée, Véronique Lacroix, Jürg Henneberger, Rand Steiger, Valentin Reymond, Jürg Wyttenbach, Heinrich Schiff, Erik Oña... Des solistes de premier plan ont aussi marqué les concerts du NEC par leur passage: Maria Riccarda Wesseling, Philippe Huttenlocher, Donatienne Michel-Dansac, Jeannine Hirzel, Rahel Cunz, Patrick Demenga, Fabio di Casola, Olivier Darbellay, Otto Katzameier, Heinrich Schiff...

Le Nouvel Ensemble Contemporain sort volontiers de son terrain de prédilection et interprète avec enthousiasme les pages d'un Schönberg ou d'un Berg encore romantiques, de Wagner, Mahler, Zemlinski, Busoni, Debussy ou encore Ravel. Un CD paru chez Claves, en 2004, "Wien 1900", illustre cette démarche avec un programme de Lieder interprétés par Maria Riccarda Wesseling. Un "Portrait" du NEC est paru en janvier 2006 sous le label Musiques suisses - Grammont, avec des oeuvres de Mela Meierhans, Wen De-Qing et Georges Aperghis.

l'union du Minotaure et de la fille; la mort de la fille et le repliement du Minotaure dans le sommeil.

Quelques phrases de la ballade de Dürrenmatt ont évoqué des idées musicales qui, n'obéissant finalement qu'à des critères musicaux, se sont articulées dans cette esquisse de "Minotaure".

Erik Oña (1961) *Mino-Taurus*, quintette pour flûte, clarinette, percussion, violon et violoncelle

... Und wie er das spürte, als ein Fühlen ohne Begreifen, als eine Erleuchtung ohne erkennen, nicht als eine durch Begriffe Menscheneinsicht, sondern als eine Minotaureneinsicht durch und durch Bilder Gefühle...

Dans son *Minotaure*, Dürrenmatt tente, pour le langage, de conquérir ce territoire de la pensée qui n'est pas linguistique, qui appartient à la fois au "Je" personnel et au "Je" évolutif. Ses dessins sont une prémonition, un miroir ou un écho des moments cruciaux dans le mythe et fondent, en contrepoint avec le texte, une architecture d'une subtile et imparfaite symétrie. Mon *Minotaure* suit de près la ballade dans sa conception et, en étant musique, dans cette région de la pensée que je pressens comme pré-verbale.

LES INTERPRÈTES

Robert Bouvier, lecteur

Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)

Nathalie Dubois, flûte (Ruggli)

Dimitri Vecchi, flûte

Jean-François Lehmann, clarinette

Carole Haering, violon

Martina Brodbeck, violoncelle

Maxime Favrod, percussion



BIOGRAPHIES

Xavier Dayer

Xavier Dayer, né à Genève en 1972, a étudié la composition dans sa ville natale avec Eric Gaudibert, puis avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough à Paris (IRCAM). Il est lauréat de plusieurs prix de composition dont le prix de la fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleux.

Auteur d'œuvres pour le Grand Théâtre de Genève, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, le Festival d'Automne de Paris, l'IRCAM, l'ensemble Contrechamps ainsi que pour de nombreux autres ensembles et solistes, il enseigne également la composition et la théorie à la Haute école des arts de Berne (HKB / HEAB) et y dirige la filière "Master en composition et théorie" dès 2009. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2008 – 2009.

www.xavierdayer.ch

Eric Oña

Né en 1961 à Córdoba (Argentine), Erik Oña a

étudié la musique à l'Université d'Etat de la Plata en Argentine et à Buffalo, aux USA. Nombreux prix, bourses et commandes illustrent un parcours brillant.

Il a fondé et dirigé un Centre de formation pour la musique contemporaine à Buenos Aires et enseigné la composition et l'orchestration entre 1989 et 1993 à l'Université d'Etat de la Plata. Il exerce la fonction de chef d'orchestre d'abord dans le répertoire conventionnel en Amérique et en Europe, puis de plus en plus dans le domaine de la musique nouvelle. En 1995, il devient professeur invité de composition et de musique électronique au Kunitachi College of Music de Tokyo. De 1995 à 2001, il enseigne la composition à l'Université de Buffalo. Depuis 1996, il est le chef titulaire du Thürmchen Ensemble de Cologne. Il a été jusqu'en 2003 professeur de composition et a dirigé l'Ensemble de musique moderne de l'Université de Birmingham. Erik Oña a créé plus de 150 œuvres, de la petite formation à l'opéra. Il est actuellement professeur de composition et directeur du Studio de musique électronique de l'Académie de musique de Bâle. Ses œuvres ont été interprétées dans tous les grands festivals européens.

Madeleine Ruggli

Madeleine Ruggli est née à Thalwil, au bord du lac de Zürich. Sa formation musicale comprend la composition, les branches théoriques et le chant. Son catalogue d'œuvres comprend des œuvres pour orchestre, des pages de musique de chambre, écrites pour une large palette d'instruments. La compositrice a été récompensée du prix de la Ville de Zürich en 2001. Toutes ses œuvres sont publiées aux Editions Modern – Tre Media à Karlsruhe. Madeleine Ruggli a enseigné les branches théoriques à la Haute Ecole de Zürich, puis dès 2004 à Lucerne, comme professeur d'histoire de la musique, de Lied et de musique de chambre. Elle partage son domicile entre Eigenthal (LU) et Bellefontaine, en France.

Robert Bouvier

Formé à l'école supérieure du Théâtre national de Strasbourg, Robert Bouvier a joué dans une

trentaine de spectacles (mis en scène par Matthias Langhoff, Jean-Louis Hourdin, Irina Brook, Adel Hakim, Charles Tordjman...) et une vingtaine de films (réalisés par Alain Tanner, Denis Amar, Alain Resnais, Jean-Blaise Junod, Claude Champion, etc...). Il a réalisé trois courts métrages et un moyen métrage et écrit plusieurs adaptations de textes pour la scène ainsi que des scénarios. Il a signé les mises en scène de *Peepshow dans les alpes*, *Saint don Juan*, *Cronopes* et fameux, *Artemisia*, *Une lune pour les déshérités*, *Roi de rien*, *Cinq Hommes*, qui furent joués au Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E., au Poche-Genève, au Théâtre des Quartiers d'Ivry, etc. Collaborant étroitement avec la metteuse en scène Anne-Cécile Moser, il a conçu et interprété le premier spectacle de La Compagnie du Passage, *Lorenzaccio*. Il a en outre mis en scène trois opéras: *La damnation de Faust*, *Le mariage secret* et *Mefistofele*.

Nathalie Dubois

Nathalie Dubois est née à La Chaux-de-Fonds (Suisse). C'est dans cette ville qu'elle obtient son baccalauréat ès lettres puis son diplôme de capacité professionnelle instrumentale et pédagogique de flûte traversière, classe de Dimitri Vecchi, avec la mention "très bien", ainsi que les prix du Lyceum Club et "Robert Faller".

Après une licence universitaire (Faculté des Lettres de l'Université de Neuchâtel), elle se perfectionne auprès de flûtistes tels que Peter-Lukas Graf, Philippe Racine et Aurèle Nicolet; elle est engagée pour une tournée à l'étranger avec un orchestre international de jeunes (direction J.S. Bereau, Paris) puis joue pendant deux saisons au sein de l'Orchestre Symphonique de Bienne (SOB), avec lequel elle se produit également en soliste (dir. M. Tardue), ainsi qu'avec l'orchestre des jeunes de l'USDAM – Union Suisse des Artistes Musiciens (dir. M. Aeschbacher). Elle obtient ensuite un Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire de Lausanne, classe de Pierre Wavre, et le diplôme de l'Académie de Musique de Sienne (Italie), sous l'égide du maître Aurèle Nicolet, avec lequel elle poursuit des études en privé. Depuis, elle

se produit dans le cadre de nombreuses organisations de concerts et festivals, en Suisse et à l'étranger; ses concerts sont régulièrement diffusés sur les ondes radiophoniques. Elle s'investit énormément dans l'organisation d'événements musicaux et a œuvré au sein des comités des CMC (Concerts de Musique Contemporaine) et du festival Les Amplitudes.

Actuellement, elle partage son temps entre ses activités de soliste et de musique de chambre, notamment au sein du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) dont elle est co-fondatrice, flûte-solo et présidente, et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL). Elle se consacre aussi à l'enseignement au sein du Collège musical de La Chaux-de-Fonds et à l'organisation de stages musicaux. Elle dirige l'ensemble vocal "La Croche-Chœur" depuis sa fondation en 2001, ainsi que le Chœur des Emibois et le Chœur d'opéra "Lyrica" depuis 2009.

