



CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL

Résonances

1^{er} concert «maître – élève» 1. Konzert «maître – élève»

DANIEL HUMAIR

PERCUSSIONS PERKUSSION

En collaboration avec la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel
In Zusammenarbeit mit der Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Dimanche Sonntag 25.04.2010 – 17:00

Prix d'entrée / Eintritt: CHF 25.-, étudiants, AVS / Studenten, AHV: CHF 15.-
74, ch. du Pertuis-du-Sault | 2000 Neuchâtel | www.cdn.ch
Réservations / Reservationen: 032 720 20 60 ou / oder cdn@nb.admin.ch

BONHÔTE

ESPACE2
RADIO SUISSE ROMANDE
La vie côté culture

Avec le soutien de la
Loterie Romande

hcm

Haute école
de musique
de Genève
Site de Neuchâtel



En 2010, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel célèbre ses 10 ans d'existence et pour marquer l'événement, souhaite donner un « coup de projecteur » à sa série de concerts « Résonances ».

1^{er} CONCERT «MAÎTRE – ÉLÈVE»

DANIEL HUMAIR
PERCUSSIONS

Dimanche 25 avril 2010, 17h00

Daniel Humair est l'un des représentants les plus importants du jazz moderne. Le percussionniste suisse vit à Paris et participe à des festivals de jazz dans le monde entier. Il compte à son actif plus de deux cent albums où il joue dans diverses formations et quinze CD solo.

Daniel Humair, à l'âge de sept ans, découvre le tambour au sein d'une fanfare genevoise. Il débute sa carrière professionnelle dix ans plus tard à Paris et travaille avec des musiciens légendaires comme Chet Baker, Eric Dolphy, Kenny Dorham, Jackie McLean, Phil Woods, Lucky Thompson, Bud Powell, Don Byas et Oscar Petitford.

En 1959, il fonde avec Martial Solal son premier groupe et joue fréquemment avec Pierre Michelot, Barney Wilen, Stéphane Grappelli et d'autres musiciens. En tant que membre et cofondateur de groupes phares, il travaille depuis 1970 avec les plus grands de son temps: Jim Hall, Dexter Gordon, Franco Ambrosetti, George Gruntz, Herbie Mann, Henri Texier, Jerry Bergonzi, Richard Galliano ou David Leibman, pour ne citer que quelques noms.

Il obtient le grade de *Chevalier*, puis *Officier des Arts et des Lettres* par le gouvernement français, en 1986 et 1992 respectivement. En 1987, il est récompensé par le *Grand Prix du Jazz* décerné par la Sacem (société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), le *Prix Charlie Parker* de l'Académie du Disque et le *Prix In Honorem* de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de sa carrière.

Parallèlement à la musique, Daniel Humair poursuit une activité intense de peintre. De tendance expressionniste abstraite, sa peinture est présentée régulièrement dans de nombreuses galeries ou centres culturels en Suisse et en France.

Son intérêt pour les rapports entre musique et arts visuels a favorisé sa collaboration à l'enregistrement de nombreuses musiques pour le cinéma et la télévision. Le Centre Dürrenmatt se réjouit de pouvoir accueillir Daniel Humair, artiste pluridisciplinaire pour son prochain concert « Résonances ».

Comme le veut désormais la tradition, durant son séjour au Centre Dürrenmatt, Daniel Humair aura l'occasion de s'inspirer de l'atmosphère du lieu et de la richesse de l'œuvre de Dürrenmatt.

Dans le but de promouvoir de jeunes talents, Daniel Humair donnera une masterclass à la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel où il choisira un jeune musicien ou une jeune musicienne pour partager l'affiche avec lui. L'élève choisi(e) travaillera avec Daniel Humair jusqu'au dimanche, jour du concert en duo!

Co-direction artistique: Fritz Hauser

Die diesjährige Konzertreihe « Résonances » steht ganz im Zeichen des zehnjährigen Bestehens, welches das Centre Dürrenmatt Neuchâtel im September feiert. Jedem Konzert wird – innerhalb des bewährten Konzeptes – ein besonderer Fokus verliehen.

1. KONZERT «MAÎTRE – ÉLÈVE»

DANIEL HUMAIR
PERKUSSION

Sonntag, 25. April 2010, 17.00 Uhr

Daniel Humair gehört zu den wichtigsten Vertretern des modernen Jazz. Der in Frankreich wohnhafte Schweizer Schlagzeuger tritt weltweit an Jazzfestivals auf, wirkte an über zweihundert Alben mit und veröffentlichte mehr als fünfzehn eigene Alben.

Nachdem Humair im Alter von 7 Jahren in einer Genfer Fanfare das Schlagzeug entdeckte, startete er 10 Jahre später seine professionelle Karriere in Paris, die ihn mit Musikern wie Chet Baker, Eric Dolphy, Kenny Dorham, Jackie McLean, Phil Woods, Lucky Thompson, Bud Powell, Don Byas und Oscar Petitford zusammen führte.

1959 gründete er mit Martial Solal seine erste Band, zu der im Laufe der Zeit Pierre Michelot, Barney Wilen, Stéphane Grappelli und andere Musiker stiessen. Als Mitglied und Mitbegründer wichtiger Bands arbeitet er seit 1970 mit den « best of » seiner Zeit zusammen: Jim Hall, Dexter Gordon, Franco Ambrosetti, George Gruntz, Herbie Mann, Henri Texier, Jerry Bergonzi, Richard Galliano oder David Leibman, um nur einige Namen zu nennen.

1986 ernannte ihn die französische Regierung zum *Chevalier des Arts et des Lettres*, 1992 zum *Officier des Arts et des Lettres*. 1987 erhielt er den *Grand Prix du Jazz* des Autoren-, Komponisten- und Herausgeberverbandes SACEM, den *Prix Charlie Parker* der Académie du Disque und den *Prix In Honorem* der Académie Charles Cros.

Parallel zu seiner musikalischen Tätigkeit betätigt sich Humair seit den 1960er Jahren im bildkünstlerischen Bereich. Im Bereich des abstrakten Expressionismus angesiedelt, ist sein Werk in international tätigen Galerien und an Kunstausstellungen zu sehen.

Aufgrund seines Interesses an der Verbindung zwischen Musik und Bildender Kunst wirkte er als Filmmusiker; und auch der Einladung ins Centre Dürrenmatt ist Humair aus diesem Zusammenhang gerne gefolgt.

Während seinem mehrtägigen Aufenthalt im Centre Dürrenmatt inspiriert er sich von der besonderen Atmosphäre dieses Ortes und seiner Umgebung. Dabei lässt er eine junge Musikerin oder einen jungen Musiker, die er am vorgängig stattfindenden Meisterkurs der Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel, ausgewählt hat, an seiner Auseinandersetzung teilhaben. Das Duo-Konzert « maître-élève » bildet als direkte Form der Förderung junger Talente den krönenden Abschluss dieser Begegnung.

Künstlerische Co-Leitung: Fritz Hauser

Masterclass avec Daniel Humair,
en collaboration avec la Haute Ecole de Musique
de Genève, site de Neuchâtel

Mercredi, 21 avril 2010, de 14h00 à 18h00

Espace transparent de la Hem de Genève, Site de Neuchâtel,
Campus Arc 1, Espace de l'europe 21, Neuchâtel