



CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL

VOIX STIMME

MARIANNE SCHUPPE

RÉSONANCES

1^{ER} CONCERT «MAÎTRE – ÉLÈVE»

1. KONZERT «MAÎTRE – ÉLÈVE»

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

DIMANCHE **SONNTAG**

20.03.2011 – 17:00

Prix d'entrée/Eintritt: CHF 25.–, étudiants, AVS/Studenten, AHV: CHF 15.–

74, ch. du Pertuis-du-Sault | 2000 Neuchâtel | www.cdn.ch

Réservations/Reservationen: 032 720 20 60 ou/oder cdn@nb.admin.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Das Centre Dürrenmatt Neuchâtel ist eine Institution
der Schweizerischen Nationalbibliothek.
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est une institution
de la Bibliothèque nationale suisse.



Avec le soutien de la
 Loterie Romande

hem

Haute école
de musique
Genève
Site de Neuchâtel



Résonances 2011 – 10 ans du Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Des musiciens improvisateurs d'envergure internationale rencontrent de jeunes musiciens de la Haute Ecole de Musique. Avec les concerts « Maître-élève » de la série Résonances, le Centre Dürrenmatt se tourne vers l'avenir et invite des jeunes musiciens à se confronter à l'univers de Dürrenmatt.

1^{er} CONCERT «MAÎTRE – ÉLÈVE»

MARIANNE SCHUPPE

VOIX

Dimanche 20 mars 2011, 17h00

Née à Göttingen/D, Marianne Schuppe a étudié les arts visuels et la musique avant de poursuivre ses études de chant à l'Académie Kalakshetra de Madras, puis chez Jolanda Rodio (Berne) et Michiko Hirayama (Rome).

En tant qu'interprète, elle s'intéresse particulièrement à la musique de Giacinto Scelsi et de Morton Feldman. Elle réalise en outre des créations, des projets radiophoniques, des performances et des installations en collaboration avec des artistes venus d'horizons musicaux divers (Klangforum Wien, Ensemble Phönix Basel). Pendant de longues années, elle a effectué des tournées internationales avec des ensembles à géométrie variable ; elle est membre du trio selbdritt avec Sylwia Zytynska et Alfred Zimmerlin. Elle enseigne le chant depuis 1985 ainsi que la déclamation et l'improvisation dans son propre atelier à Bâle et dans différentes institutions. Elle se consacre de plus en plus à l'écriture et à des projets personnels de composition.

« Mes travaux ont pour point de départ la perception que j'ai en lisant, en parlant, en chantant et en écoutant. A la manière dont tout ce qui est simplement donné doit, pour être entendu et se faire entendre, être écouté d'une oreille toujours neuve, c'est-à-dire se renouveler constamment dans la perception originelle. »

C'est en affirmant ce credo artistique que Marianne Schuppe se lance sur les traces de Friedrich Dürrenmatt. De plus, pour l'accompagner dans cette recherche, elle va travailler avec un jeune musicien ou une jeune musicienne qu'elle aura choisi(e) durant la master class et qui se déroulera quelques jours avant le concert. Les deux musiciens invitent ainsi le public à partager les expériences musicales qu'ils auront faites dans le cadre de leur séjour au Centre Dürrenmatt.

Co-direction artistique: Fritz Hauser

Résonances 2011 – 10 Jahre Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Internationale Grössen der Improvisationsszene treffen auf ambitionierte Jungmusikerinnen und -musiker. Mit der Résonances-Konzertreihe »Maître-élève« blickt das Centre Dürrenmatt in die Zukunft und regt junge Musikerinnen an, sich mit dem Dürrenmatt'schen Universum auseinander zu setzen.

1. KONZERT «MAÎTRE – ÉLÈVE»

MARIANNE SCHUPPE

STIMME

Sonntag, 20. März 2011, 17.00 Uhr

Geboren in Göttingen/D, studierte Marianne Schuppe Bildende Kunst und Musik und setzte nach dem Staatsexamen ihr Gesangstudium als Gast der Kalakshetra Akademie in Madras, bei Jolanda Rodio (Bern) und Michiko Hirayama (Rom) fort.

Ein Schwerpunkt ihrer Tätigkeit als Interpretin ist die Musik Giacinto Scelsis und Morton Feldmans. Darüber hinaus realisierte sie Uraufführungen, radiophone, performative und installative Projekte in Zusammenarbeit mit Ensembles und Kunstschaaffenden verschiedenster Bereiche (Klangforum Wien, Ensemble Phönix Basel). Viele Jahre lang war sie als Improvisatorin in unterschiedlichen Besetzungen international unterwegs und spielt bis heute im Trio selbdritt mit Sylwia Zytynska und Alfred Zimmerlin.

Unterdessen wendet sie sich zunehmend eigenen kompositorischen Projekten und dem Schreiben zu.

Seit 1985 unterrichtet die Musikerin Gesang, Sprache und Improvisation in ihrem eigenen Raum in Basel und als Gastdozentin an verschiedenen Institutionen.

» Meine Arbeiten entstehen aus der Wahrnehmung im Lesen, Sprechen, Singen und Hören. In dem Sinne, wie alles Gegebene immer wieder neu gehört werden muss, damit es gehört wird und zu Gehör kommt, sich also in der Wahrnehmung neu hervorbringt. «

Mit diesem künstlerischen Credo begibt sich Marianne Schuppe auf die Spuren von Friedrich Dürrenmatt. Dabei lädt sie eine junge Musikerin oder einen jungen Musiker ein, die sie am vorgängig stattfindenden Meisterkurs kennen gelernt hat, es ihr gleich zu tun. Zum Abschluss dieses gemeinsamen Aufenthaltes im Centre Dürrenmatt lassen die beiden das Publikum an ihren gemeinsamen musikalischen Erfahrungen teilhaben.

Künstlerische Co-Leitung: Fritz Hauser