

Prix d'entrée / Eintritt: CHF 25.-, étudiants, AVS / Studenten, AHV: CHF 15.-
74, ch. du Pertuis-du-Sault | 2000 Neuchâtel | www.cdn.ch
Réservations / Reservationen: 032 720 20 60 ou / oder cdn@nb.admin.ch



Ö

CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL

Minotaurus

Création de danse contemporaine

Tanzkompanie bo komplex avec Marcus Schinkel
et Lieve Vanderschaeve, Bonn / Allemagne



KULTUR.
CULTURE.
CULTURA.
BONN.

bo komplex



RheinEnergie
Stiftung | Kultur

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Das Centre Dürrenmatt Neuchâtel ist eine Institution
der Schweizerischen Nationalbibliothek
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est une institution
de la Bibliothèque nationale suisse

Ville de
Neuchâtel



Avec le soutien de la
Loterie Romande



Jeudi / Donnerstag
26.04.2012, 19:00



Lieve Vanderschaeve



Marcus Schinkel



Olaf Reinecke



Bärbel Stenzenberger

„Minotaurus“ im Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Das Centre Dürrenmatt lädt ein zu einer szenischen Bearbeitung der Ballade „Minotaurus“ mittels zeitgenössischem Tanz. Zu Gast ist die Tanzkompanie bo komplex aus Deutschland, die sich unter anderen mit Bearbeitungen klassischer Ballette und literarischer Vorlagen einen Namen geschaffen hat.

„Es befand sich in einer Welt voll kauernder Wesen, ohne zu wissen, das es selber das Wesen war.“

F. Dürrenmatt: Minotaurus

„Die Tanzkompanie bo komplex fokussiert den Blick in ihrer neuen Tanzproduktion ‚Minotaurus‘ gemeinsam mit der Künstlerin Lieve Vanderschaeve und dem Komponisten Marcus Schinkel ganz auf ‚Das Wesen‘, welches sich in einem riesigen Spiegellabyrinth befindet. Als Zwischenfigur, Halbgott, Übergangswesen zwischen Mensch und Tier, Kind und Erwachsenem, privater und öffentlicher Figur, begibt es sich aus seiner gewohnt-realen Welt in einen sterilen, virtuell-animierten Raum. Eingeschlossen in eine verschlüsselte Welt, die parallel eine Lösung zum Erhalt der Privatsphäre gegen die elektronische Infiltration des Privatlebens ist, versucht ‚Das Wesen‘, sich erneut zu finden.

Ähnlich wie die Ballade ‚Minotaurus‘ (1985) von Friedrich Dürrenmatt ist auch das Tanzstück der Tanzkompanie bo komplex eine Parabel über das technische Wirken der Naturwissenschaften, die den Menschen nicht in ihr Kalkül mit einbeziehen; es handelt von der Orientierungslosigkeit in unserer heutigen Welt, in welcher der Mensch als ‚Tier mit erweitertem Bewusstsein‘ ausgeschlossen ist aus der ‚offenen‘ (R. M. Rilke) Natur, sein Leben als Irrgarten empfindet und nach Entschlüsselung und Erkenntnis sucht.“

(Tanzkompanie bo komplex)
 Als Tanzkompanie bo komplex realisieren die Tänzerin, Choreografin und Schauspielerinnen Bärbel Stenzenberger und der Bonner Tänzer und Choreograf Olaf Reinecke gemeinsame Projekte, in welche sie ihre jahrzehntelangen, weltweiten Erfahrungen einfließen lassen. Neben freien Stücken sind es die durchdachten, multimedialen Bearbeitungen klassischer Ballette wie Giselle und literarischer Vorlagen wie „Das Regenorchestra“ von Hansjörg Schertenleib oder „Minotaurus. Eine Ballade“ von Friedrich Dürrenmatt, welche überregionale Beachtung finden und dem Duo zu Gastspielen im In- und Ausland verhelfen.

Inszenierung, Choreographie
 Tanzkompanie bo komplex
Komposition / Marcus Schinkel
3-D-Animation / Lieve Vanderschaeve
Licht / Markus Becker
Bühne / Ansgar Baradon
Das Wesen / Olaf Reinecke
Das Rote / Bärbel Stenzenberger
Musik / Marcus Schinkel

«Minotaure» au Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Le Centre Dürrenmatt présente une adaptation scénique de la Ballade du «Minotaure» par la compagnie de danse contemporaine allemande bo komplex. Cet ensemble s'est fait un nom en revisitant les ballets classiques et en travaillant sur des modèles littéraires.

«Il se trouva dans un monde rempli de créatures accroupies, sans savoir qu'il était la créature.»

F. Dürrenmatt: Minotaure

«Dans la nouvelle production réalisée en collaboration avec l'artiste Lieve Vanderschaeve et le compositeur Marcus Schinkel, la compagnie de danse bo komplex se focalise entièrement sur «la créature» qui occupe le centre d'un gigantesque labyrinthe démultiplié par des miroirs. Personnage «entre deux», demi-dieu, créature à mi-chemin entre humanité et animalité, enfance et âge adulte, entre personnage public et privé, il passe de la réalité de son monde habituel à un espace stérile où la vie n'est que virtuelle. Enfermée dans un monde codé qui représente parallèlement une tentative de défendre la sphère privée contre l'infiltration électronique, la créature tente de s'y retrouver.

Comme la ballade de Dürrenmatt «Minotaure» (1985), le spectacle de la compagnie de danse bo komplex est une parabole sur les retombées techniques des sciences qui ne prennent pas l'humanité en compte dans leurs calculs. Il traite de la désorientation de notre monde actuel où

l'homme, cet «animal doué de conscience», est exclu de la nature «ouverte» (R. M. Rilke), ressent sa vie comme un labyrinthe et cherche à comprendre et à connaître.» (compagnie bo komplex).
 La danseuse, chorégraphe et comédienne Bärbel Stenzenberger et le danseur et chorégraphe Olaf Reinecke composent la compagnie bo komplex. A eux deux, ils réalisent des projets dans lesquels ils font passer la somme des expériences réalisées depuis de longues années aux quatre coins du monde. A côté de pièces d'inspiration libre, ils revisitent dans un langage multimédia des ballets classiques comme Giselle, adaptent des ouvrages littéraires comme le «Regenorchestra» de Hansjörg Schertenleib ou le «Minotaure» de Friedrich Dürrenmatt. Ils présentent régulièrement leurs spectacles en Allemagne et à l'étranger.

Mise en scène, chorégraphie
 Compagnie de danse bo komplex
Komposition / Marcus Schinkel
Animation 3-D / Lieve Vanderschaeve
Eclairage / Markus Becker
Scénographie / Ansgar Baradon
La créature / Olaf Reinecke
La rouge / Bärbel Stenzenberger
Musique / Marcus Schinkel