

Dossier de presse



Friedrich Dürrenmatt

Collectif Kollektiv

30 artistes /
Kunstschaaffende
Neuchâtel – Berlin

**22.11.25–
15.03.26**

CÖN 25 Ans Jahre Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Partenaires:
Universität der Künste Berlin

Académie de Meuzon
Ecole d'Arts visuels

Sociétés:
INJ NEUCHÂTEL

LOTTERIE ROMANDE

ACÖN

Fondation Charlotte Kerf Dürrenmatt

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
10000 Chemin de la Vallée
CH-2000 Neuchâtel

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
Pertuis-du-Sault 74
CH-2000 Neuchâtel

Me-Di 11–17h
Mi-So 11–17Uhr

T 058 466 70 60
www.cdri.ch

Sommaire

Conférence de presse - Clôture du 25^e anniversaire du CDN	3
Inauguration du « Havel's Place »	4
Exposition « Friedrich Dürrenmatt – Collectif. 30 artistes Neuchâtel – Berlin »	5
Manifestations et multimédia	6-7
2025 - Le CDN fête ses 25 ans	8
Publication	9-10
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel	11-12
Images de presse	13
Contacts et informations pratiques	14

Invitation à la conférence de presse

Clôture du 25^e anniversaire du CDN :

- Inauguration du « Havel's Place » (22.11.25)
- Projet de résidences « Neuchâtel – Berlin » (2023 - ...)
- Exposition « Friedrich Dürrenmatt – Collectif. 30 artistes Neuchâtel – Berlin » (22.11.25 – 15.03.26)

Jeudi 20 novembre 2025 à 9h au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)

Avec : Madeleine Betschart, directrice du CDN, Gabriel Grossert, commissaire de l'exposition, Julia Röhthiger, collaboratrice scientifique, Duc-Hanh Luong, responsable de la communication

Pour clôturer les festivités de son 25^e anniversaire, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) inaugurera le 22 novembre 2025 une installation artistique en hommage à l'amitié entre Friedrich Dürrenmatt et Vaclav Havel, ainsi qu'une exposition portant sur la notion de transmission qui couronne un ambitieux projet de résidence reliant Neuchâtel et Berlin, initié en 2023.

Né d'une collaboration entre le CDN et l'Université des Arts de Berlin (UdK) à l'initiative de Madeleine Betschart, directrice du CDN, et Valérie Favre, peintresse et professeure à l'UdK, le projet de résidences « Neuchâtel – Berlin » explore la manière dont l'écrivain et peintre Friedrich Dürrenmatt peut inspirer la relève artistique. Couronnant les trois premières années de ce projet, l'exposition « Friedrich Dürrenmatt – Collectif. 30 artistes Neuchâtel–Berlin » sera présentée du 22 novembre 2025 au 15 mars 2026 au CDN.

De 2023 à 2025, trois volées de jeunes artistes étudiant à l'UdK ou à l'Académie de Meuron, école d'arts visuels à Neuchâtel (ACA), qui s'est associée à notre projet, ont réalisé une résidence au CDN. Au programme : des cours de peinture avec Valérie Favre, des ateliers de lithographie, des visites et conférences, mais aussi du temps pour discuter, partager et explorer. La lithographie, pratiquée par Dürrenmatt, a fait l'objet d'un focus particulier avec des ateliers dédiés, invitant les jeunes artistes à expérimenter cette technique de gravure pluriséculaire.

Cet échange prolifique a donné naissance à des œuvres d'une variété impressionnante d'approches et de sensibilités. L'exposition présente les créations des 30 jeunes artistes de tous horizons : peintures, dessins, sculptures, vidéos, performances, œuvres sonores, estampes, photographies, etc. Leurs œuvres, associées à celles de Dürrenmatt, révèlent des pistes artistiques inédites, tout en montrant que de nombreuses interrogations sur notre monde se poursuivent d'une génération d'artistes à une autre.

Le processus de transmission était cher à Friedrich Dürrenmatt, qui l'a expérimenté au long de sa vie, à l'école avec ses professeurs de dessin ou au sein de sa propre famille avec ses enfants. Aujourd'hui, le CDN poursuit cette mission de transmission à travers ses activités, ses ateliers destinés aux écoles, ses invitations à des artistes d'aujourd'hui ou l'encouragement à la relève académique.

L'exposition sera vernie le samedi 22 novembre à 17h. Le même jour à 15h aura lieu l'inauguration du « Havel's Place » avec un arbre de la Paix (plus d'infos page 4). Le lendemain du vernissage, dimanche 23 novembre de 13h30 à 17h, se tiendra une après-midi thématique « Neuchâtel – Berlin » consacrée à des performances, des discussions, une introduction à la lithographie et une visite guidée. L'exposition est accompagnée d'un Cahier du CDN.

Un projet initié et porté par CDN et l'UdK avec la participation de l'ACA, la Fondation WhiteSpaceBlackBox à Neuchâtel, l'Association Neuchâtel-Berlin, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MahN), l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel, le Haus Kunst Mitte Berlin, etc. Avec le soutien de la Ville de Neuchâtel.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est un musée de la Bibliothèque nationale suisse (BN), une institution de l'Office fédéral de la culture (OFC).

Inauguration du « Havel's Place » avec un arbre de la Paix

Samedi 22 novembre 2025 à 15h dans les jardins du CDN

Le « Havel's Place » est un projet artistique qui invite au dialogue et à la réflexion se déployant dans plus de 50 lieux dans le monde ; il est dédié à Václav Havel, dramaturge, dernier président de la Tchécoslovaquie et premier président de la République tchèque.

Le CDN a souhaité un « Havel's Place » dans les jardins du CDN en l'honneur de l'amitié entre Friedrich Dürrenmatt et Václav Havel, en collaboration avec l'Ambassade de la République tchèque en Suisse et la Fondation Dagmar et Václav Havel VIZE 97 à Prague.

Il sera inauguré le 22 novembre 2025 à l'occasion des 35 ans du discours de Friedrich Dürrenmatt « Pour Václav Havel » qui a eu lieu le 22 novembre 1990. Dans une Suisse remuée par l'affaire des fiches, Dürrenmatt y oppose le rêve d'une Tchécoslovaquie démocratique à une Suisse dans laquelle les personnes qui pensent autrement sont étroitement surveillées.

Inauguration en présence de :

- S.E. Tomáš Jan Podivínský, ambassadeur de la République Tchèque en Suisse
- Dagmar Havlová, veuve de Václav Havel (sous réserve)
- S.E. Michael Žantovský, ancien ambassadeur, ancien conseiller de Václav Havel, ancien directeur de la bibliothèque Václav Havel, Prague
- Damian Elsig, directeur de la Bibliothèque nationale suisse
- Julie Courcier Delafontaine, conseillère communale
- Madeleine Betschart, directrice du CDN

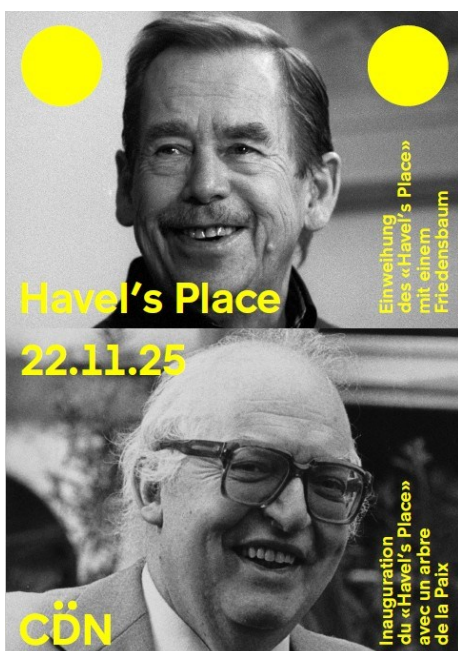
Lecture

Entrée libre, sans réservation

En collaboration avec l'Ambassade de la République Tchèque en Suisse et la Fondation Dagmar et Vaclav Havel VIZE 97, Prague.

L'accès au « Havel's Place » est possible durant les horaires d'ouverture du CDN.

L'inauguration sera suivie du vernissage de l'exposition « Friedrich Dürrenmatt – Collectif. 30 artistes Neuchâtel-Berlin » à 17h.



Exposition « Friedrich Dürrenmatt – Collectif »

Du 22 novembre 2025 au 15 mars 2026

Introduction

L'exposition présente les créations d'une trentaine de jeunes artistes, fruit d'un programme de résidence au Centre Dürrenmatt Neuchâtel organisé avec l'Université des Arts de Berlin. De 2023 à 2025, 22 étudiants sont venus à Neuchâtel alors que 7 étudiants de l'Académie de Meuron de Neuchâtel sont allés à Berlin. Cet échange prolifique de découverte mutuelle autour de l'œuvre de Dürrenmatt a donné naissance à une variété impressionnante d'approches, de sensibilités et d'œuvres. Cette expérimentation montre que le dialogue entre générations d'artistes est un enrichissement réciproque qui nous laisse mieux appréhender notre temps.

L'exposition à travers la grande diversité des propositions donne un aperçu des pistes futures que nous réserve la relève. En même temps, on réalise que de nombreuses préoccupations et questionnements se poursuivent d'une époque à l'autre. L'art a cette capacité de révéler les interrogations profondes qui structure notre monde.

Dürrenmatt pour modèle

Lorsqu'on franchit la porte du CDN on entre chez Dürrenmatt. Immérgés dans son lieu d'habitation et de création, les jeunes artistes ont été imprégnés par leur environnement et par la figure de l'écrivain et peintre suisse. En effet, le CDN juché dans les hauts de la ville de Neuchâtel quelque peu en retrait offre une vue imprenable sur le lac et les montagnes : un cadre exceptionnel pour la réflexion. Dürrenmatt a vécu là pendant 38 ans, il y a créé la plus grande partie de son œuvre. Passer du temps dans ces lieux c'est aussi se rapprocher de la personne et se poser des questions sur sa pratique. Chaque artiste a trouvé une manière originale de s'adresser à Dürrenmatt et à son environnement, en le prenant pour modèle ou en se plaçant face à face les artistes se sont confrontés à leur propre processus de travail.

Les figures mythologiques

L'œuvre de Dürrenmatt et particulièrement son travail pictural se réfère largement de la mythologie grecque. À travers de nombreuses figures, il revisite les récits antiques, les transforme pour parler de son époque et des problématiques de son temps. Les jeunes artistes se sont intéressés au Minotaure très présent chez Dürrenmatt, mais aussi à des personnages comme Prométhée et Atlas. D'autres ont préféré inventer leurs propres chimères pour mettre en avant la figure de la femme. Les artistes n'ont pas simplement reproduit les récits et leurs protagonistes, mais

les ont comme l'a fait Dürrenmatt en son temps, transposés dans leurs propres expressions et se les sont appropriés pour refléter les préoccupations d'aujourd'hui.

La Catastrophe

Chez Dürrenmatt, la catastrophe se décline en trois degrés : individuelle, collective et cosmique. La présence de cette thématique dans l'œuvre de l'écrivain et peintre s'explique par le contexte de la guerre froide qui a duré la majeure partie de sa vie adulte. Alors le désastre semblait pour beaucoup inévitable, montrer la probabilité, peut-être même l'imminence de la destruction et contester ainsi la propagande idéologique, Dürrenmatt en a fait l'une de ses missions principales.

Que ce sujet apparaisse dans les créations des jeunes artistes ne nous étonne pas, notre époque est traversée par les catastrophes qu'elles soient écologiques, politiques ou sociales. Mais ce qui peut nous surprendre ici encore ce sont les traitements divers et originaux qui leur sont réservés.

Artistes

Friedrich Dürrenmatt (1921 à Konolfingen – 1990 à Neuchâtel)

Voir page 11.

Biographie des artistes de l'UdK et de l'ACA :

<https://www.cdn.ch/cdn/fr/home/berlin/berlin.html>

Compte Instagram dédié à ce projet de résidence :

www.instagram.com/cdn.x.udk

Manifestations et multimédia

Manifestations

Inauguration du « Havel's Place » avec un arbre de la Paix

Samedi 22.11. à 15h dans les jardins du CDN

À l'occasion des 35 ans du discours de Friedrich Dürrenmatt « Pour Václav Havel » le 22 novembre 1990. Avec la présence de :

- S.E. Tomáš Jan Podivínský, ambassadeur de la République Tchèque en Suisse
- Dagmar Havlová, veuve de Václav Havel (sous réserve)
- S.E. Michael Žantovský, ancien ambassadeur, ancien conseiller de Václav Havel, ancien directeur de la bibliothèque Václav Havel, Prague
- Damian Elsig, directeur de la Bibliothèque nationale suisse
- Julie Courcier Delafontaine, conseillère communale
- Madeleine Betschart, directrice du CDN
Lecture. Entrée libre

Vernissage de l'exposition « Friedrich Dürrenmatt – Collectif »

Samedi 22.11. à 17h

Mot de bienvenue de Madeleine Betschart, directrice du CDN. «Transmission, Neuchâtel-Berlin» Discussion avec :

- Valérie Favre, peintresse, professeure de peinture à l'Université des Arts de Berlin (UdK)
- Thomas Düllo, chercheur en sciences littéraires et culturelles, ancien professeur à l'UdK
- Maximilien Pellegrini, directeur de l'Académie de Meuron, école d'arts visuels à Neuchâtel (ACA)
- Chantal Lafontant Vallotton, codirectrice du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MaHN)

Présentations par Gabriel Grossert, commissaire d'exposition et Julia Röthinger, collaboratrice scientifique au CDN

Performance dansée d'Eli Godde

Apéritif. Entrée libre, sans réservations

Journée thématique « Neuchâtel – Berlin »

Dimanche 23.11.2025 de 13h30 à 17h. Entrée libre

Le lendemain du vernissage, la connexion entre Neuchâtel et Berlin se prolonge avec une après-midi thématique.

13h30 Discussions

- « A la recherche d'une mémoire oubliée »
Présentation d'un projet de mise en valeur d'archives neuchâteloises à Berlin par Lionel Bartolini, directeur de l'Office des archives de l'État de Neuchâtel, et Damien Cottier, président de l'association Neuchâtel-Berlin (sous réserve)
- « Artistes en résidence et formation de l'art »
Avec Friederike Schmid, curatrice, Hans Rudolf Jost, directeur de WhiteSpaceBlackBox, et Maximilien Pellegrini, directeur de l'ACA.

Modération : Madeleine Betschart, directrice du CDN

• « Vie d'artiste – Vie de professeure »

Avec Valérie Favre, peintresse, professeure à l'UdK, et une conclusion de Thomas Düllo, chercheur en sciences littéraires et culturelles, ancien professeur à l'UdK. Modération : Madeleine Betschart

14h30 Introduction à la lithographie

Par Julia Röthinger, collaboratrice scientifique au CDN, Steffen Tschesno et Alex Weise, coresponsables atelier de lithographie UdK

15h Performances artistiques

Introduction par Gabriel Grossert, commissaire de l'exposition, et Valérie Favre

Performances de Florine Kirby, Luca Kramer, Wei Xia, Théo Goldbach, Eli Godde, Karl Alexander Schickhardt et Lea Deutscher

16h30 Visite flash de l'exposition par Gabriel Grossert et les artistes

Hors-les-murs : Salon Dürrenmatt « Friedrich Dürrenmatt et la Grèce »

Mercredi 26.11. à 19h au Yehudi Menuhin Forum à Berne

Avec S.E. Ekaterini Simopoulou, ambassadrice de la République hellénique à Berne, Dimitrios Tselepis, président de l'Association des Amis de la Bibliothèque d'Andritsena, et Madeleine Betschart, directrice du CDN. Entrée libre

Concert « Jeunes talents du CMNE »

Samedi 29.11. à 17h

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE). Introduction par Veneziela Naydenova, déléguée formation des talents. Précédé d'une visite guidée à 16h. Entrée libre

Le CDN en famille

Visite guidée et atelier pour enfants dès 5 ans. Les dimanches 30.11., 25.01. et 22.02. de 14h à 15h. Entrée libre

Remise du Prix du Public de la RTS

Dimanche 07.12. à 16h

Dans le cadre d'une émission spéciale de « Quartier Livre » sur RTS Première. Précédé d'une visite guidée à 15h. Entrée libre sur inscription sur avecvous.rts.ch

Finissage

Dimanche 15.03. à 16h

Visite guidée avec Valérie Favre, professeure à l'UdK, Maximilien Pellegrini, directeur de l'ACA, Gabriel Grossert, commissaire de l'exposition, et les étudiants de l'ACA. Entrée libre

Le bureau de Dürrenmatt

En 2025, les samedis et dimanches de 11h à 13h30 et de 14h à 16h45.

Multimédia

Borne Architecture

Borne interactive sur l'architecture du CDN par Mario Botta, les lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt et le vallon de l'Ermitage.

Visites virtuelles de l'exposition

Des visites virtuelles de l'exposition permanente et d'expositions temporaires passées sont accessibles gratuitement depuis www.cdn.ch

«Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast»

En écoute libre depuis les principales plateformes de podcasts.

Vidéos

Retrouvez les vidéos du CDN sur nos expositions et sur Friedrich Dürrenmatt sur notre chaîne Youtube ou sur www.cdn.ch.

App «Balades FD»

Disponible gratuitement sur l'App Store et Google Play, l'app contient une carte géolocalisée, des audios, des photos et des textes. « Balades FD» permet de découvrir des lieux à Neuchâtel liés à Friedrich Dürrenmatt. Elle constitue une version numérique enrichie du Cahier du CDN N° 26.

Un projet de l'Association de soutien du CDN (ACDN) en collaboration avec le CDN.

2025 – 25 ans du CDN

En 2025, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) fête son 25^e anniversaire avec des festivités et des nouveautés.

- Lancement des festivités en présence de Madame la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider le 21 février 2025 à 18h
- Gratuité pour toutes les écoles en Suisse durant l'année pour les ateliers, les visites guidées et les visites libres/gratuité des «CDN en famille» une fois par mois (visite guidée pour les adultes et atelier pour les enfants)
- Une borne interactive dédiée à l'architecture du CDN par Mario Botta, aux lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt et à l'écrin de nature dans lequel se situe le musée, le vallon de l'Ermitage
- Une «Fête du vallon» le 21 septembre organisée avec le Jardin botanique, avec la participation de plusieurs entités

Trois expositions temporaires:

- «Lotti & Friedrich Dürrenmatt – Musique» du 21 février au 22 juin
- Exposition «Friedrich Dürrenmatt - Football» du 5 juillet au 9 novembre.
- Exposition «Friedrich Dürrenmatt – Collectif. 30 artistes Neuchâtel – Berlin» du 22 novembre 2025 au 15 mars 2026.
- Ouverture du bureau de Friedrich Dürrenmatt tous les dimanches, en plus des samedis
- Partenariats avec des théâtres qui accueillent des pièces de Friedrich Dürrenmatt (bords de plateau, introduction, médiation culturelle avec les écoles)

Alors que de son vivant, Friedrich Dürrenmatt avait gardé sa pratique artistique relativement secrète, il a émis le souhait dans son testament que son œuvre picturale soit rendue accessible au grand

public et pour la recherche. Après son décès en 1990, sa maison a été transformée par Mario Botta pour devenir un musée de la Confédération suisse, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), inauguré en l'an 2000.

Depuis sa création, le CDN a organisé plus de 60 expositions temporaires, en parallèle de son exposition permanente, renouvelée en 2021 à l'occasion du Centenaire Friedrich Dürrenmatt. Depuis 2021, plusieurs lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt sont accessibles au public, notamment son bureau situé dans sa seconde maison, sa bibliothèque et sa piscine, transformée en scène pour les arts vivants.

Le CDN organise régulièrement des manifestations (concerts, discussions, spectacles de danse, pièces de théâtre). Le musée propose également des ateliers de médiation culturelle, des publications, un podcast et des visites virtuelles, le tout en plusieurs langues.

A l'avenir, le CDN souhaite renforcer sa place en tant qu'espace de création artistique en écho avec l'œuvre de Dürrenmatt. À cette fin, le musée poursuivra ses collaborations avec des artistes d'aujourd'hui de disciplines variées : peinture, littérature, théâtre, danse, etc.

Le CDN se veut également un centre de documentation sur l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, un «musée pour pratiquer les langues» et une institution ouverte sur la cité et sur le monde.

Vous trouverez plus d'informations sur les activités du CDN dans la rubrique «Centre Dürrenmatt Neuchâtel».

Images de presse: des photographies libres de droits sont téléchargeables sur la page <https://www.cdn.ch/cdn/fr/home/presse/dossiers-de-presse/le-centre-duerrenmatt-neuchatel.html>

Le programme des festivités des 25 ans du CDN est progressivement dévoilé sur www.cdn.ch.

Publication

Le CDN édite une nouvelle publication de la série des «Cahiers du CDN» dans le cadre de l'exposition «Friedrich Dürrenmatt – Collectif. 30 artistes Neuchâtel – Berlin ».

Le Cahier contient une préface de Madeleine Betschart, des contributions de Gabriel Grossert, Thomas Düllo, Nadine Murgida, Julia Röthinger, Steffen Tschesno, Alex Weise et Valérie Favre, ainsi que 56 images.

Le Cahier a été conçu par Julia Röthinger et David Schmezer d'une manière hybride afin d'offrir la possibilité d'accéder également à des formats vidéo et audio depuis le site du CDN :

<https://www.cdn.ch/cdn/fr/home/berlin/berlin.html>



«Friedrich Dürrenmatt – Collectif. 30 artistes Neuchâtel – Berlin», Cahier du CDN N° 39, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, édition bilingue français-allemand, 24 pages, 21×30 cm, design: onlab.ch, ISBN: 978-2-9701624-8-3, CHF 14.

Sommaire

Madeleine Betschart, «Préface - Transmission : une des facettes de Friedrich Dürrenmatt et du CDN»

Gabriel Grossert, «Neuchâtel-Berlin : voyage entre deux générations»

Thomas Düllo, «Dürrenmatt, un esquigrammaticien ?»

Nadine Murgida, Julia Röthinger, Steffen Tschesno, Alex Weise, «Le travail sur la pierre – Friedrich Dürrenmatt et la lithographie»

Valérie Favre, «Conserver la mémoire»

Autrices et auteurs

Madeleine Betschart

Historienne de l'art et archéologue de formation, Madeleine Betschart dirige le Centre Dürrenmatt Neuchâtel depuis 2014, après avoir été directrice adjointe de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia à Zurich et responsable du développement de la Fondation Bibliothèque Werner Oechslin à Einsiedeln. Elle a également dirigé l'Alimentarium à Vevey et le Musée Schwab à Bienne.

Thomas Düllo

Thomas Düllo est chercheur en sciences culturelles et littéraires. De 2009 à 2020, il a enseigné les sciences du texte à l'Université des arts de Berlin. Ses travaux et son enseignement portaient sur la culture et la stratégie, les espaces urbains, la culture populaire, la consommation ainsi que les formes de savoir littéraire. Parmi ses dernières publications figurent « Formen aus Formen et Texturen Nr. 9 : Schmucken ». Il prépare actuellement un ouvrage consacré aux « esquigrammes », sa principale passion depuis sa retraite, et participe au projet de résidence entre Neuchâtel et Berlin, où il réside.

Valérie Favre

Née en 1959 à Évilard. Ses parents déménagent à Neuchâtel lorsqu'elle a dix ans. Deux ans plus tard, sa mère l'inscrit comme élève libre à l'Académie de Meuron où elle découvre la peinture. Elle part étudier au Collège Voltaire à Genève à 15 ans, puis ayant quitté le Collège, elle joue au théâtre et au cinéma. Quitte la Suisse pour vivre à Paris où elle reprend la peinture. En 1988, après sa première exposition personnelle à Paris, elle n'a pas arrêté de montrer sa peinture dans des galeries et institutions internationales. En 2006, elle est nommée professeure de peinture à l'Université des Arts de Berlin. En 2012, elle est nommée au prix Marcel Duchamp, en 2024 elle reçoit le Prix Meret Oppenheim. Elle vit entre Berlin et Neuchâtel.

Gabriel Grossert

Gabriel Grossert est historien de l'art et commissaire d'exposition. Il travaille actuellement au Centre Dürrenmatt Neuchâtel comme collaborateur scientifique et enseigne à l'école d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds. Il est également en charge du projet Panart Neuchâtel, un événement d'art visuel dans l'espace public de la commune de Neuchâtel.

Nadine Murgida

Après une formation en histoire de l'art, cinéma et muséologie auprès des Universités de Lausanne et Neuchâtel, Nadine Murgida s'est spécialisée dans la conservation et la valorisation du patrimoine culturel. Son parcours inclut diverses expériences au sein d'institutions muséales et de collections privées. Aujourd'hui, elle occupe le poste de collaboratrice scientifique en charge de la collection et des infrastructures au Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

Julia Röthinger

Julia Röthinger a fait des études de langue et de littérature allemandes et de sociologie à l'Université Ludwig-Maximilian à Munich. Sa thèse de doctorat sur Max Frisch et Friedrich Dürrenmatt a été publiée en 2018. Depuis l'automne 2020, elle travaille comme collaboratrice scientifique au Centre Dürrenmatt Neuchâtel. En outre, elle participe à différents projets dans le domaine de l'art et de la médiation culturelle.

Steffen Tschesno

Steffen Tschesno se forme d'abord comme imprimeur offset à l'école professionnelle Rudi Arndt de Berlin-Est (1980-1982), avant d'obtenir son baccalauréat à l'Université populaire de Berlin-Prenzlauer Berg (1983-1985). De 1986 à 1988, il suit une formation de lithographe dans les ateliers d'imprimerie de l'Académie des arts de la RDA, où il travaille ensuite jusqu'en 1992. Après avoir dirigé pendant deux ans l'atelier de lithographie de l'Association des artistes plasticiens de Berlin, il fonde son propre atelier à Berlin-Pankow en 1993. Depuis 2000, il est responsable de l'atelier de lithographie de l'Université des arts de Berlin.

Alex Weise

De 2001 à 2006, Alex Weise étudie l'histoire de l'art européen, l'histoire de l'art d'Asie orientale et la théologie protestante à l'Université Ruprecht-Karls de Heidelberg, tout en suivant parallèlement des cours à l'Université des études juives de Heidelberg jusqu'en 2003. De 2006 à 2013, il poursuit sa formation à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf auprès de Herbert Brandl et Siegfried Anzinger, et se forme à la lithographie auprès de Felix Bauer, lithographe à Cologne. Depuis 2018, il codirige avec Steffen Tschesno l'atelier de lithographie de l'Université des arts de Berlin.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Peintre et écrivain engagé, Friedrich Dürrenmatt (1921–1990) a laissé à la postérité une œuvre monumentale. Si son œuvre littéraire était connue de son vivant, son œuvre picturale a été découverte par le grand public principalement depuis la création du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2000. Le CDN est une institution de la Bibliothèque nationale suisse, qui fait partie de l'Office fédéral de la culture, lui-même rattaché au Département fédéral de l'Intérieur. Conçu par l'architecte tessinois Mario Botta autour de l'ancienne demeure de Friedrich Dürrenmatt et de sa famille, au cœur du Vallon de l'Ermitage, le CDN a comme mission de collectionner, conserver, étudier et mettre en valeur auprès du public l'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt en dialogue avec l'œuvre littéraire. Le CDN collabore régulièrement avec les Archives littéraires suisses (ALS) à Berne, qui conservent son fonds littéraire et font également partie de la Bibliothèque nationale suisse.

Collection

Friedrich Dürrenmatt a réalisé environ 1700 œuvres, principalement des dessins à l'encre de Chine, au feutre et au stylo, mais également des gouaches, des lithographies, des collages et des fresques murales. À son décès, la Fondation Friedrich Dürrenmatt a fait don de ses œuvres à la Confédération suisse. La collection du CDN comprend environ 1000 œuvres originales et plusieurs carnets de dessins, ce qui représente la majeure partie de sa production picturale. Dans les collections privées, qui appartiennent souvent à des proches de Friedrich Dürrenmatt, sont conservées environ 700 œuvres.

Expositions

Le CDN expose l'œuvre picturale de Dürrenmatt, jusque-là restée peu connue du public, car l'artiste avait gardé cette passion privée. Autodidacte, il se considérait comme un dessinateur «dramaturgique» qui «ne [se] soucie pas de la beauté de l'image, mais de sa possibilité». Chez lui, l'écriture et le dessin se nourrissent de manière complémentaire et donnent forme à son imagination avant tout visuelle: «Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais des champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain.» Dans son exposition permanente, le CDN met en valeur le dialogue entre son œuvre picturale et son œuvre littéraire. Des stations interactives, notamment un globe terrestre, permettent au public de découvrir les liens que Friedrich Dürrenmatt entretenait avec différentes régions du monde.

Le CDN possède également un dépôt visible, dont des tiroirs peuvent être ouverts par le public. Sur certaines de ces parois en grillage sont exposés des dessins de Dürrenmatt liés à ses pièces de théâtre, associés à des extraits du texte et à des photographies de mise en scène.

Friedrich Dürrenmatt est également présenté à travers sa biographie. L'exposition met en lumière les liens qui existent entre sa vie et son œuvre, avec notamment une paroi consacrée au thème du vin. Un autre secteur présente son engagement citoyen face à certains événements internationaux, dont le Printemps de Prague en 1968.

La grande salle d'exposition présente ses gouaches et dessins, dans lesquels il revisite des

motifs religieux et des mythes grecs. L'accrochage montre également la diversité de son œuvre picturale, avec des dessins à la plume, des lavis, des peintures et des gravures.

En parallèle sont présentées des expositions temporaires. Certaines se focalisent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, d'autres présentent des artistes intéressés par les rapports texte / image ou dont les préoccupations rejoignent celles de l'écrivain et peintre. Des artistes reçoivent également des invitations à créer autour de thématiques chères à Friedrich Dürrenmatt.

Visites virtuelles et multimédia

Le CDN propose depuis 2023 des visites virtuelles afin de rendre accessible à tous et toutes l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt à travers le monde. Les visites virtuelles permettent d'explorer la salle d'exposition permanente du CDN, des expositions temporaires passées, ainsi que d'accéder à une médiathèque. Les textes sont disponibles en français, en allemand, en italien et en anglais.

Depuis 2021, le CDN produit « Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast », qui pose un regard actuel sur l'œuvre picturale de Dürrenmatt par le biais de courts récits. De nouvelles saisons sortent régulièrement et sont disponibles gratuitement sur les plateformes de podcast.

Le CDN diffuse également des vidéos en français et en allemand sur ses activités – expositions, manifestations – ou sur l'œuvre de l'écrivain et peintre.

Lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt

Le CDN est bâti autour de la première maison de Friedrich Dürrenmatt. De 1952 à son décès en 1990, il a vécu à Neuchâtel; c'est de ce poste d'observation niché dans le verdoyant vallon de l'Ermitage que ce Suisse universel a écrit la plupart de ses pièces qui ont fait le tour du monde.

Depuis 2021, ces lieux de vie idylliques sont rendus davantage accessibles par le biais de visites guidées de sa bibliothèque, de son bureau, situé dans sa seconde villa, ainsi que du jardin. La piscine a été réaménagée en lieu de spectacle.

Manifestations

Entre 20 et 30 manifestations ont lieu chaque année au CDN. En collaboration avec l'ACDN (Association

de soutien du CDN), le CDN organise des Salons Dürrenmatt qui portent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, avec des spécialistes et des témoins, ainsi que la participation du public.

D'autres manifestations telles que des performances artistiques, des lectures et des visites guidées publiques sont également organisées. Elles ont pour sujet des thématiques abordées dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt ou dans les expositions temporaires, souvent à travers un regard interdisciplinaire.

Le CDN lance en 2023 «Le CDN en famille»: les adultes suivent une visite guidée tandis qu'en parallèle, les enfants dès 5 ans participent à une visite et à un atelier créatif. «Le CDN en famille» est proposé tous les derniers dimanches du mois et l'entrée gratuite.

Musique

Le CDN accueille régulièrement des concerts et collabore à des créations originales, en partenariat avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), la Haute École de Musique de Genève ou le festival des Jardins musicaux.

Le 1^{er} août est organisé un concert sur la terrasse du CDN pour célébrer la fête nationale suisse dans un cadre convivial. Le CDN invite également des compositeurs et compositrices à développer des projets en lien avec l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. À titre d'exemple, en 2021 Olivia Pedrolini a composé «Mathilde», une création musicale inspirée d'un texte de Dürrenmatt.

Recherche

Le CDN mène depuis 2015 des recherches sur les rapports texte-image dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, dans une volonté d'approfondir les connaissances scientifiques sur l'œuvre littéraire et picturale de Friedrich Dürrenmatt et de favoriser le débat critique à ce sujet.

Médiation culturelle

Le CDN propose des visites guidées et des ateliers

créatifs – en français, en allemand ou bilingues – destinés aux classes de primaire et de secondaire ainsi qu'aux lycées. Animés par les médiateurs et médiatrices du CDN, les ateliers s'harmonisent avec les plans scolaires. En 2021, le CDN inaugure un espace entièrement dédié aux ateliers de médiation culturelle, dans l'ancien atelier de Friedrich Dürrenmatt situé en dessous de la seconde villa.

Le CDN participe au projet de médiation culturelle présent au niveau national «TaM – Tandem au Musée». Des visites guidées pour groupes d'adultes sont également proposées en partenariat avec des associations.

Un guide de visite facile à lire et à comprendre (FALC) du CDN est disponible en français.

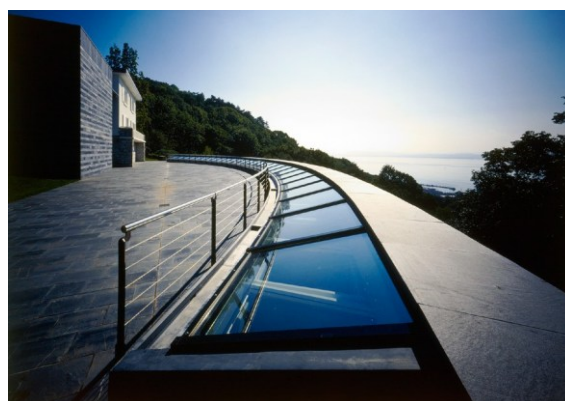
Publications

Le CDN édite régulièrement des publications de la série Cahiers du CDN, dont certains accompagnent des expositions temporaires. En 2021-2022, le CDN a publié l'ouvrage en trois volumes «Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue» en collaboration avec les maisons d'édition Steidl et Diogenes.

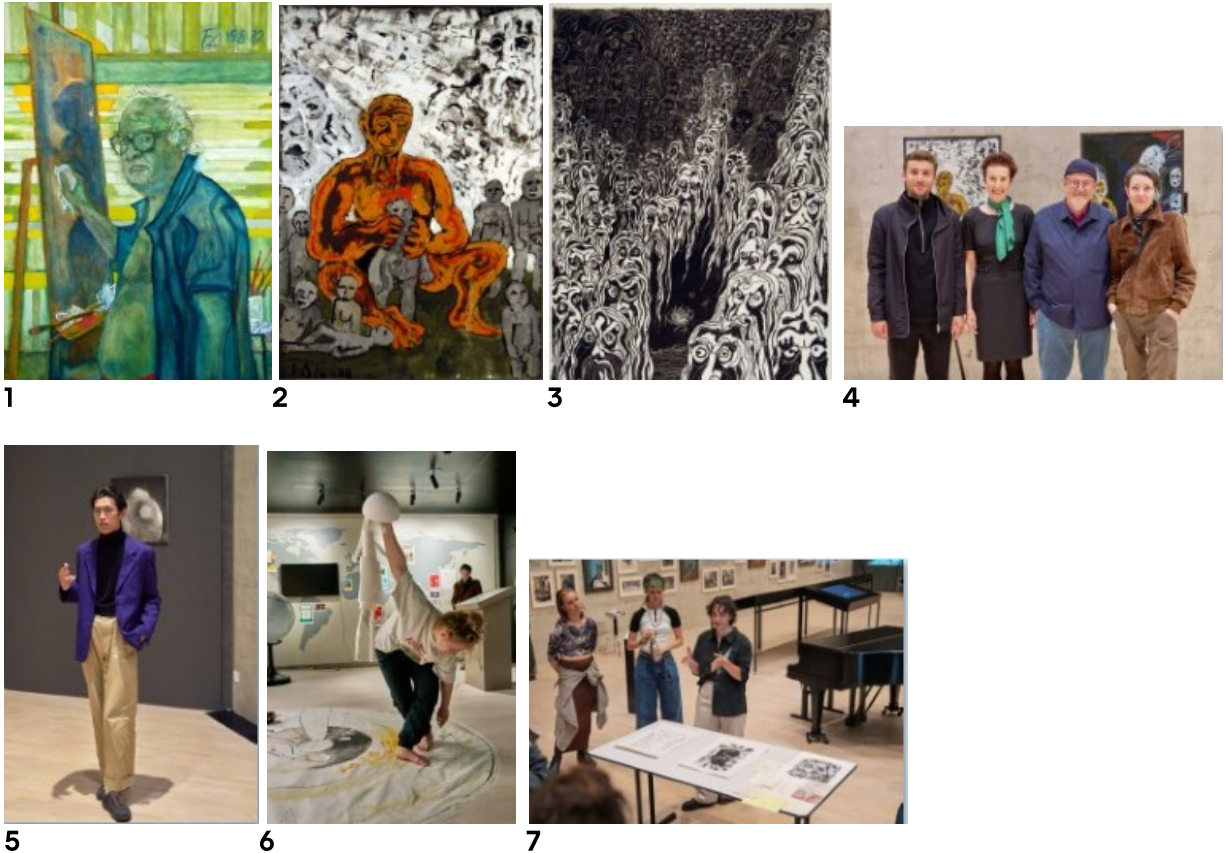
Plurilinguisme – un musée pour pratiquer les langues En tant qu'institution de la Confédération suisse et musée situé en Romandie, consacré à un écrivain et peintre suisse alémanique et construit par un architecte tessinois, le CDN a à cœur de valoriser le plurilinguisme. Les textes d'expositions et les publications sont disponibles en français et en allemand, et depuis 2023, des visites virtuelles sont proposées en français, en allemand, en italien et en anglais.

Les visites guidées et ateliers de médiation culturelle sont proposés en plusieurs langues et en bilingues français-allemand.

Les manifestations sont proposées principalement en français, mais certaines sont organisées en allemand ou en italien. Le podcast «Friedrich Dürrenmatt» est également disponible en français et en allemand. Le CDN se positionne ainsi en tant que musée pour pratiquer les langues.



Images de presse



1 Friedrich Dürrenmatt, *Autoportrait*, 1982, gouache sur carton, 102 x 72 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

2 Friedrich Dürrenmatt, *Prométhée modelant des humains*, 1988, gouache sur carton, 99.4 x 69.7 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

3 Friedrich Dürrenmatt, *Dieux* de la série *Soliloque*, 1990, lithographie, 65.8 x 50.5 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

4 De g. à d. : Maximilien Pellegrini, directeur de l'Académie de Meuron, école d'arts visuels à Neuchâtel 5 (ACA), Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Thomas Düllo, chercheur en sciences littéraires et culturelles, ancien professeur à l'Université des arts de Berlin (UdK), Valérie Favre, peintresse, professeure de peinture à l'UdK. Photo : Bibliothèque nationale suisse

5 Wei Xia, UdK, 2023. Photo : Bibliothèque nationale suisse

6 Lea Deutscher, UdK, 2024. Photo : Bibliothèque nationale suisse

7 Yaël Amiet, Giu Elia, Deborah Baumgartner, ACA, 2025. Photo : Bibliothèque nationale suisse

Des photographies de l'exposition seront disponibles ultérieurement, sur demande à duc-hanh.luong@nb.admin.ch

Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'articles concernant l'exposition au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, avec la mention du copyright indiqué.

Les images de presse sont disponibles en téléchargement sur le site du CDN:

<https://www.cdn.ch/cdn/fr/home/presse/dossiers-de-presse/documentation-expositions-temporaires.html>

Accueil > Presse > Dossiers de presse > Expositions temporaires

Contacts

Duc-Hanh Luong
Responsable de la communication
E: Duc-Hanh.Luong@nb.admin.ch
T: +41 (0)58 466 70 63 (lu-je)

Madeleine Betschart
Directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel
E: Madeleine.Betschart@nb.admin.ch
T: +41 (0)58 466 70 62/+41 (0)79 621 71 91

Informations pratiques

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL
Pertuis-du-Sault 74
CH-2000 Neuchâtel
www.cdn.ch
T: +41 (0)58 466 70 60
E: cdn@nb.admin.ch

Ouvert du mercredi au dimanche 11h-17h
Bus 106 et 109, arrêt «Vallon de l'Ermitage»

Librairie, cafétéria, terrasse panoramique
Visites guidées privées sur demande
Offre de médiation culturelle pour les écoles