

- 2009 -
Concerts Résonances
en duo



19.04.09
17:00



Samuel Blaser / Pierre Favre

30.08.09
17:00



Béatrice Graf
/ Luzia Hürzeler

15.11.09
17:00



Fritz Hauser / Klaus Broemmelmeier

- 2009 -

Concerts Résonances

en duo

Co-Direction artistique: Fritz Hauser
Künstlerische Co-Leitung: Fritz Hauser

«Une inspiration en appelait une autre, un souvenir en invoquait un autre, une association en évoquait une autre.» Décrite par Friedrich Dürrenmatt dans *La Mise en œuvre*, cette expérience forme le leitmotiv des Concerts Résonances. Pendant les cinq jours qu'ils passent au Centre Dürrenmatt, les artistes invités s'inspirent des textes de l'auteur et entrent en relation avec l'architecture du site. Leurs découvertes associées à leurs idées originales sont traduites au moyen de leur art et de leur musique. Les improvisations à découvrir lors du concert public qui clôt la semaine n'ont rien d'arbitraire; elles sont au contraire la résultante de cette entrée en «résonance», d'un jeu nourrit de nouvelles sources d'inspiration.

Pour la première fois, après sept ans de concerts solos, le Centre Dürrenmatt invite deux artistes; un musicien accompagné d'un acteur ou d'un plasticien ou des duos de musiciens. Cette pluridisciplinarité s'inscrit parfaitement dans la ligne de notre institution. La polyvalence, la créativité et le talent des artistes invités sont le gage de concerts uniques et marquants.

Samuel Blaser / Pierre Favre

Dimanche 19 avril, 17h

Pour inaugurer la nouvelle formule des concerts «Résonances», deux musiciens neuchâtelois forment le premier duo: Samuel Blaser et Pierre Favre. Samuel Blaser, joueur de trombone, vit aujourd'hui à Berlin. Il a acquis son expérience artistique au contact des légendes du jazz du monde entier. Distingué notamment par le Benny Golson Prize 2000, il a fondé son propre ensemble et parcourt les scènes internationales comme invité et comme soliste. Blaser se plaît à intégrer avec intelligence et virtuosité le répertoire classique du jazz à ses propres compositions. Pierre Favre, musicien autodidacte a commencé sa carrière comme batteur professionnel à l'âge de 17 ans. Ses recherches musicales et orchestrales l'on conduit hors des sentiers battus et il a véritablement créé son propre style qui met en valeur les qualités mélodiques et orchestrales des percussions. Son style le rapproche de musiciens tels que Arvo Pärt, Jan Garbarek et Dino Saluzzi.

Béatrice Graf / Luzia Hürzeler

Dimanche 30 août, 17h

«Tout est son, tout est musique»: relié à une enfance vécue à la ferme familiale, cet aphorisme a décidé de la carrière de Béatrice Graf, devenue percussionniste après des études en sciences économiques et sociales. Ses compositions nous donnent à entendre de la musique du monde au sens premier du mot: le parc la nuit, la cour d'école ou le musée ethnographique, un oscillement permanent entre jazz expérimental, world et rock. Ses créations fascinent aussi bien des jazzmen confirmés comme Peter Erskine, Peter Schärli et Glenn Ferris, qui invitent la percussionniste à jouer avec eux, que le public de Francfort, La Paz ou Pretoria, et celui sans doute du Centre Dürrenmatt. Notre public pourra en effet assister à la rencontre, qui promet d'être passionnante, entre la musicienne et la vidéaste Luzia Hürzeler en stage actuellement à l'Istituto Svizzero de Rome. Le travail de Luzia Hürzeler est tout entier articulé autour de la sculpture de formes dans l'espace, notamment du corps dans sa matérialité, de sa présence et de son absence et des questions d'ordre existentiel qui lui sont liés. La jeune artiste suisse expose régulièrement dans des galeries et des musées importants, comme par exemple le Musée cantonal de Lausanne, le Fei Contemporary Art Center de Shanghai ou à la Times Square Gallery de New York. Ses œuvres sont également présentes entre autres dans la collection d'art du canton de Soleure, dans le Fonds cantonal d'art contemporain à Genève.

Fritz Hauser / Klaus Broemmelmeier

Dimanche 15 novembre, 17h

Co-directeur artistique des séries résonances depuis leur création, Fritz Hauser expérimentera la nouvelle formule «duo» développée par le Centre Dürrenmatt. Percussionniste de renommée internationale, sa riche expérience d'improvisateur l'a amené à travailler avec des artistes de tous horizons, comme les musiciens Urs Leimgruber, Pauline Oliveros, Patrick Demenga, la danseuse Anna Huber et l'architecte Boa Baumann. Pour le concert du Centre Dürrenmatt, Hauser, qui «aime les sons feutrés» (Frankfurter Rundschau) a choisi de travailler avec le comédien Klaus Broemmelmeier qui sera son «répondant» artistique au niveau du langage et du texte. Après de nombreuses années au théâtre de Bâle, Broemmelmeier a été engagé au début 2009 au Schauspielhaus de Zurich. Il interprète régulièrement des pièces radio-phoniques, notamment à la radio suisse alémanique DRS. Régulièrement il effectue des lectures publiques. Sa polyvalence le conduit actuellement vers la mise en scène, la conception de soirées de Lieder où il sera à la fois compositeur et parolier.

Résonances bis

Masterclass avec Fritz Hauser. Avec la collaboration de la haute école de musique de Genève / site de Neuchâtel.

«Ein Einfall rief einen anderen, eine Erinnerung eine andere und eine Assoziation eine weitere hervor». Die Erfahrung, die Friedrich Dürrenmatt im autobiographischen Projekt der Stoffe beschreibt, wird den Concerts Résonances zum Leitmotiv. Während ihres fünftägigen Aufenthalts im Centre Dürrenmatt begeben sich die Künstlerinnen und Künstler auf des Schriftstellers Spuren. Sie bringen das Vorgefundene assoziativ mit eigenen Einfällen und Gedanken in Verbindung und entwickeln daraus musikalisch-künstlerische Gesten und Konzepte. Die Improvisation, welche am Ende der Woche anlässlich des öffentlichen Konzerts entsteht, ist somit keine beliebige, sondern ein Spiel mit Möglichkeiten, die sich aus der spezifischen Situation des «sich in Resonanz befinden» ergeben.

Dieses Jahr laden die Concerts Résonances nach sieben Jahren solistischer Darbietungen erstmals Duo-Formationen ein, welche mit spartenübergreifenden Projekten überdies den interdisziplinären Charakter des Centre Dürrenmatt aufnehmen. Vielseitiges Können und innovative Ansätze versprechen wiederum einmalige und einzigartige Darbietungen.

Sonntag, 19. April, 17 Uhr

Zwei Neuenburger Musiker eröffnen die neue «Résonances en duo» - Reihe: Samuel Blaser und Pierre Favre. Der heute in Berlin lebende Schweizer Posaunist holte sich sein künstlerisches Know-how bei Jazzlegenden aus aller Welt, um anschliessend, ausgezeichnet unter anderen mit dem Benny Golson Prize 2000, mit seiner eigenen Band, als Gast und als Solist die internationale Jazzszene zu bereichern. Virtuos und intelligent lässt Blaser das klassische Jazzrepertoire in seine ebenso gehaltvollen wie leichtfüssig-wendigen Kompositionen einfließen. Im Centre Dürrenmatt trifft der aus La Chaux-de-Fonds stammende Musiker erstmals mit dem künstlerisch und geographisch benachbarten Pierre Favre zusammen. In Le Locle geboren, trat der Autodidakt Favre bereits mit 17 Jahren als professioneller Schlagzeuger auf. Seine Klang-Recherchen führten ihn bis in das Gebiet der Klassik und zu einem neuen Stil, welcher die melodischen und orchestralen Qualitäten des Schlagzeugs entdecken lässt. Nicht selten werden Favres Kompositionen daher mit einer Klaviersonate verglichen, und seine Sensibilitäten im Bereich der Stille bringen ihn wiederholt mit Musikern wie Arvo Pärt, Jan Garbarek und Dino Saluzzi zusammen.

Sonntag, 30. August, 17 Uhr

«Tout est son, tout est musique» – diese mit Kindheitserlebnissen auf dem elterlichen Bauernhof verbundene Erkenntnis liess die studierte Sozial- und Wirtschaftswissenschaftlerin Béatrice Graf zur Schlagzeugerin werden, und so entsteht in ihren Kompositionen und Improvisationen Weltmusik im allerwörtlichsten Sinne: Die musikalischen Kreationen horchen Orte des öffentlichen Lebens aus – den Park bei Nacht, den Schulhof oder das ethnografische Museum – und oszillieren zwischen experimentellem Jazz, World und Rock. Und faszinieren gestandene Jazzler wie Peter Erskine, Peter Schärli und Glenn Ferris, welche die Schlagzeugerin zu gemeinsamen Auftritten einladen, ebenso wie das Publikum in Frankfurt, La Paz, Pretoria und bestimmt auch im Centre Dürrenmatt. Spannend wird hier das Zusammentreffen mit der derzeit dank einem Ateliersstipendium am Istituto Svizzero in Rom arbeitenden bildenden Künstlerin Luzia Hürzeler. Ihre Videoarbeiten und Installationen basieren meist auf einer skulpturalen Idee. Es geht um den Körper und seine Physikalität, seine Präsenz und Absenz und um damit verbundene, existentielle Fragen. Die junge Schweizer Künstlerin stellt in wichtigen Galerien und Museen, zum Beispiel im Musée cantonale de Lausanne, im Fei Contemporary Art Center Shanghai oder in der Times Square Gallery in New York aus und ist mit ständigen Werken in der Kunstsammlung des Kantons Solothurn, im Fonds cantonal d'art contemporain in Genf und weiteren Sammlungen zeitgenössischer Kunst vertreten.

Sonntag, 15. November, 17 Uhr

Die neue Formel der «Résonances en duo» möchte deren künstlerischer Leiter Fritz Hauser gleich selbst erproben. Seine reiche Erfahrung auf dem Gebiet der Improvisation hat den international renommierten Schlagzeuger und Perkussionisten mit Kunstschaffenden verschiedener Sparten, unter anderen mit den Musikern Urs Leimgruber, Pauline Oliveros und Patrick Demenga, der Tänzerin Anna Huber und dem Architekten Boa Baumann zusammengeführt. Für seine Klangforschung im Centre Dürrenmatt wählt der «Leisetöner» (Frankfurter Rundschau) Hauser Sprache und Text und damit den Schauspieler Klaus Broemmelmeier als künstlerisches Gegenüber. Nach seinem langjährigen Engagement am Theater Basel ist Broemmelmeier ab 2009 am Schauspielhaus Zürich engagiert. Regelmässig tritt er als Sprecher bei Hörspielen, Lesungen und Features unter anderen beim Schweizer Radio DRS auf, seine Vielseitigkeit führt ihn weiter ins Gebiet der Regie und zu Liederabend-Projekten mit eigenen Texten und Musik.

Prix d'entrée / Eintritt: CHF 25.-, étudiants, AVS / Studenten, AHV: CHF 15.-
74, ch. du Pertuis-du-Sault | 2000 Neuchâtel | www.cdn.ch