



2000  
2010

CENTRE DÜRRENMATT  
NEUCHÂTEL

# Prométhée & Atlas

Les mythes du «rebelle»  
et du «soumis»

> Jeudi 19 mai 2011, 19:00



# Prométhée & Atlas

## Les mythes du «rebelle» et du «soumis»

Jeudi 19 mai 2011, 19:00

### Introduction du Prof. Pierre Bühler

Dürrenmatt - entre Prométhée et Atlas, entre «rébellion»  
et «soumission»

**Prométhée** est le fils du titan Japet et de la nymphe Clyménée.

Prométhée donne le feu aux hommes (la connaissance) et se substitue ainsi à Zeus. Zeus s'aperçoit que Prométhée lui a volé le feu. Pour punir Prométhée, Zeus va l'attacher sur un rocher (Caucase). Tous les jours un aigle va venir dévorer son foie, mais son foie repousse aussi vite. Finalement Prométhée est libéré de son supplice grâce à Hercule. Prométhée représente le «rebelle».

**Atlas** est le frère de Prométhée.

Après avoir combattu Zeus avec ses frères, il fut condamné à porter la voûte céleste sur ses épaules pour l'éternité, Atlas représente la figure du *soumis*. Une légende raconte qu'un jour Persée, à laquelle Atlas refusa l'hospitalité, lui présenta la tête tranchée de la Méduse. Atlas, pétrifié de peur, se transforma en montagne que l'on nomma Atlas.

Dans l'œuvre de Dürrenmatt, aussi bien du point de vue de ses narrations que sous l'angle de ses réflexions dramaturgiques et de ses tableaux et dessins, le monde de la mythologie grecque joue un rôle important. Dürrenmatt incarne nombre de ses motifs personnels dans des figures mythologiques, ce qui lui permet de donner à ces motifs une portée universelle. La soirée du 19 mai sera consacrée à deux de ces figures mythologiques grecques, marquant un contraste saisissant dans la tension entre la rébellion et la soumission, dans la lutte avec les dieux et dans l'effort de porter la responsabilité du monde et des humains. Ces deux figures contiennent des répercussions profondes dans la protestation de Dürrenmatt lui-même, y compris dans ses engagements politiques.

**Avec la participation de Pavel Schmidt,**  
artiste pluridisciplinaire.

### Pierre Bühler

Anciennement professeur à la Faculté de théologie de Neuchâtel, il est, depuis 1997, professeur ordinaire de théologie systématique à la Faculté de théologie (protestante) de l'Université de Zurich (où il co-dirige l'Institut d'herméneutique et de philosophie de la religion).

Engagé dans différents comités de rédaction, auteur de diverses publications, il s'intéresse depuis longtemps, à côté d'autres priorités de recherche, aux rapports entre théologie et littérature, tout particulièrement chez Friedrich Dürrenmatt.

### Pavel Schmidt

Artiste pluridisciplinaire né à Bratislava, Pavel Schmidt vit à Bienne. Il a étudié à l'Académie des beaux-arts de Munich chez le professeur Hans Baschang. En 1982, il est professeur invité à l'Université Regina et assistant du Prof. Rudolf Seitz à Munich. Ensuite de 1986 à 1988 il est assistant de Daniel Spoerri à Munich. Pavel Schmidt a ensuite enseigné à l'académie des beaux-arts de Munich de 1989 à 1991. En 1990 il obtient le prix des arts de la ville de Munich. Il retravaille ensuite avec Daniel Spoerri de 1991 à 1992 sur le projet «eaten by» présenté au pavillon suisse de l'exposition mondiale de Séville. En 1998 réside à la villa Romana à Florence et en 1999 il obtient le prix des arts du canton de Soleure. En 2007-2008, il bénéficie de l'atelier pour artiste du canton de Soleure à Gènes.

Il vit entre la Suisse, Munich et Paris.

En 2007, il expose sa série «f.k.-Kafka-Zeichnungen» au Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Il a exposé à Fribourg à l'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle, en 2008, au Musée Tinguely à Bâle, au musée du judaïsme à Berlin, au Goethe-Institut à Rotterdam et à la villa Bernasconi à Genève. En 2009, il a exposé à l'Université de Princeton et en 2010 au Goethe-Institut de Prague. En 2010, il expose à la New York University et en 2011 à la Literaturhaus de Salzburg au Forum Gestaltung à Magdeburg, au ZKM à Karlsruhe, au Stadtmuseum Haus Salmegg à Rheinfelden et à la Harvard University.

*Spécification du travail: recherches sur les notions de «frontières» et les corrélations entre mots et images dans les arts visuels et réflexion sur la «descente» des dieux de l'Olympe dans les Centres de jardinage et les Centres commerciaux titanesques du monde contemporain.*

*Prométhée: acte de bienfaisance ou metteur en stress (artiste/rebelle).*

*Pavel Schmidt*

### Tarifs

**Adultes: CHF 15.-, étudiants, AVS: CHF 10.-**