



Centre Dürrenmatt  
Neuchâtel

CENTRE DÜRRENMATT  
NEUCHÂTEL

Résonances

Création *in situ* / Konzert « création *in situ* »

# KATHARINA WEBER

PIANO / KLAVIER

Centre Dürrenmatt Neuchâtel  
Jeudi / Donnerstag 27.11.2008 - 19:00

Prix d'entrée / Eintrittspreis: CHF 25.-, étudiants, AVS / Studenten, AHV: CHF 15.-

Réservation recommandée / Reservierung empfohlen

74, ch. du Pertuis-du-Sault | 2000 Neuchâtel | 032 720 20 60 | [cdn@nb.admin.ch](mailto:cdn@nb.admin.ch) | [www.cdn.ch](http://www.cdn.ch)

BONHÔTE

conservatoire  
neuchâtelois

ESPACE2  
PARIS - LUSZNE - ROMANDE  
La vie côté culture

Avec le soutien de la  
Loterie Romande

Création-résonance  
Resonanz-Kreation

# KATHARINA WEBER

PIANO / KLAVIER

Jeudi 27 novembre 2008, 19h00  
Donnerstag, 27. November 2008, 19:00 Uhr

Après avoir achevé sa formation musicale à Bâle et à Berne auprès de JÜRIG WYTTENBACH, URS PETER SCHNEIDER, ERIKA RADERMACHER et JÖRG EWALD DÄHLER, KATHARINA WEBER se produit aujourd'hui à la fois en tant que soliste et en tant que chambriste en Suisse et à l'étranger. Au sein de ses préoccupations musicales s'entremêlent interprétation, improvisation libre et composition, jusqu'à ce que les frontières s'estompent. En tant qu'interprète, elle joue tant de la musique moderne que des pièces anciennes et depuis 1995, elle crée également ses propres compositions. Comme improvisatrice, elle joue entre autres avec PAUL LOVENS, IRÈNE SCHWEIZER, RAJESH MEHTA et ALFRED ZIMMERLIN.

Elle collabore depuis en 1982 au WIM (Werkstatt für Improvisierte Musik) de Berne, dont l'objectif est d'encourager la musique improvisée dans la région bernoise.

Une grande partie de ses activités est consacrée à des projets interdisciplinaires qui tissent un lien entre la musique et le théâtre, la peinture ou la poésie. Depuis de nombreuses années, KATHARINA WEBER cultive également les collaborations avec d'autres compositeurs comme GYÖRG KURTAG et GUNNAR BERG.

En 1987, elle reçoit le Prix de soliste de l'Association suisse des musiciens et en 2001, le Grand prix de musique du canton de Berne.

Parallèlement à ses activités en tant que pianiste, KATHARINA WEBER enseigne le piano et l'improvisation à l'Ecole de musique et à la Haute Ecole des Arts de Berne.

## Une plongée au cœur de l'univers de Dürrenmatt

*Bien plus que de simples concerts, les créations «Résonances» sont le résultat d'une rencontre entre une compositrice et l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt.*

*La musicienne séjourne dans l'ancienne maison de l'auteur et travaille dans l'espace architectural du Centre, où est exposé son œuvre pictural. A la fois confronté à la peinture de l'auteur, à sa littérature et à l'espace, elle a toute liberté de créer.*

*Le résultat de cette entrée en «résonance» est offert au public, moment de découverte unique puisqu'aucun concert n'est enregistré ou filmé.*

## **Co-direction artistique: FRITZ HAUSER**

KATHARINA WEBER studierte in Basel und Bern bei JÜRIG WYTTENBACH, URS PETER SCHNEIDER, ERIKA RADERMACHER und JÖRG EWALD DÄHLER und tritt seither als Solistin und Kammermusikerin im In- und Ausland auf. Nebst ihrem breiten, bis hin zur zeitgenössischen Musik reichenden Repertoire beschäftigt sie sich intensiv mit der freien Improvisation und – seit 1995 – eigenen Kompositionen. Sie spielte unter anderen mit PAUL LOVENS, IRENE SCHWEIZER, RAJESH MEHTA und ALFRED ZIMMERLIN und wirkt seit deren Gründung 1982 in der Werkstatt für Improvisierte Musik (WIM) in Bern mit.

Einen weiteren Schwerpunkt bilden medienübergreifende Projekte, in welchen KATHARINA WEBER den vielseitigen Verbindungen zwischen Musik und Theater, Malerei und Dichtung klanglichen Ausdruck verleiht.

Die Musikerin pflegt einen regen Austausch mit GYÖRGY KURTAG, GUNNAR BERG und anderen zeitgenössischen Komponisten. 1987 wurde sie mit dem Solistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins und 2001 mit dem Grossen Musikpreis des Kantons Bern geehrt.

Neben ihrer pianistischen Tätigkeit unterrichtet KATHARINA WEBER Klavier und Improvisation an der Musikschule Konservatorium Bern und an der Hochschule der Künste Bern.

## Ins Universum Dürrenmatts eintauchen

*Im Gegensatz zu herkömmlichen Konzertveranstaltungen erklingt in den «Concerts Résonance» das Resultat einer Begegnung zwischen Musikschaffenden und dem Werk Friedrich Dürrenmatts. Für das dritte und letzte Konzert der diesjährigen Reihe empfängt das CDN die Komponistin und Pianistin Katharina Weber. Die Musikerin lebt einige Tage im ehemaligen Wohnhaus des Schriftstellers und Malers Friedrich Dürrenmatt, um sich von der Umgebung inspirieren zu lassen und in einem einmaligen und unveröffentlichten Kunstwerk auf den Ort und die Welt Dürrenmatts zu reagieren.*

Dans la série «Résonances» le Centre Dürrenmatt a déjà accueilli les contrebassistes JOËLLE LÉANDRE et LÉON FRANCIOLI, les percussionnistes PIERRE FAVRE et FRITZ HAUSER, FRANZISKA BAUMANN et LAUREN NEWTON, chant, le saxophoniste URS LEIMGRUBER, la violoncelliste FRANCES MARIE UTTI, les pianistes SYLVIE COURVOISIER, JACQUES DEMIERRE, AKI TAKASE, ALEX VON SCHLIPPENBACH, MARILYN CRISPEL, HILDEGARD KLEEB, l'accordéoniste PAULINE OLIVEROS, le compositeur et altiste WALTER FÄHNDRICH, HANS KOCH, clarinettiste, MARTIN SCHÜTZ, violoncelliste, FREDY STUDER, batteur/percussionniste, PAUL LOVENS, percussionniste et CHRISTY DORAN, guitariste.

**RÉSONANCES BIS**  
avec la collaboration des classes professionnelles  
du Conservatoire de musique neuchâtelois.

**conservatoire  
neuchâtelois**

**Masterclass avec KATHARINA WEBER au Conservatoire  
de La Chaux-de-Fonds, salle de rythmique.  
Dimanche 23 novembre de 14h00 à 18h00.**