

La Fondation Nestlé pour l'Art a choisi le Nouvel Ensemble Contemporain pour compter parmi ses partenaires. En collaboration avec le Centre Dürrenmatt, le NEC a le plaisir de vous proposer trois soirées pour conjuguer musique et littérature. Trois concerts agrémentés de lectures, improvisations, pantomimes, créations musicales vous invitent à partager diverses perceptions imaginées au travers de rencontres transdisciplinaires.

Le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) a fêté en janvier 2005 ses 10 ans d'existence. Cette formation, établie à La Chaux-de-Fonds, a su captiver l'intérêt du public en présentant avec brio les multiples facettes de la musique d'aujourd'hui. Il interprète les grandes figures que sont Schönberg, Stravinsky, Berio, Ligeti, Carter, Pousseur, Holliger, Sciarrino et Denisov, aux côtés de compositrices et compositeurs de la génération actuelle. Le NEC a suscité et créé de nombreuses commandes de composition, pour la plupart enregistrées par la Radio Suisse romande Espace 2.

Les qualités et l'engagement de l'ensemble, associés aux forces des acteurs de la scène contemporaine présents à La Chaux-de-Fonds, ont motivé la chaîne musicale à coproduire dans la cité horlogère le festival international de musique contemporaine Les Amplitudes, un événement biennal qui a connu sa première édition en mai 2005.

Le NEC est présent sur la scène internationale par sa participation à plusieurs festivals en Chine et en France, notamment. Ces tournées confortent le NEC dans son rôle d'ambassadeur de la musique nouvelle et témoignent de la vivacité des institutions musicales en Suisse. Dans notre pays, le NEC s'est fait entendre à Bâle, Genève, Lausanne, Neuchâtel, Bienne, Berne, Zürich, Schaffhouse et Winterthour. Il est aussi l'hôte privilégié du Festival des Jardins Musicaux, à Cernier et a participé à trois reprises à la Schubertiade d'Espace 2.

Le NEC se produira au prochain Festival Les Amplitudes 2009, dédié à Jacques Demierre.

Enfin, le NEC a le grand privilège d'être le premier bénéficiaire du Partenariat culturel du Canton de Neuchâtel, engagement qui marque la confiance des autorités en la qualité artistique de l'ensemble.

www.lenec.ch



Musiciens du NEC dans ce programme

Nathalie Dubois, flûte
Claire-Pascale Musard, hautbois
Jean-François Lehmann, clarinette
Carole Haering, violon
Marie Schwab, alto
Martina Brodbeck, violoncelle
Nicolas Farine, piano
Maxime Favrod, percussion

Contacts

Nathalie Dubois présidente
+41 32 / 968 17 70
Daniela Droguett administratrice
dansondt@infomaniak.ch

Réservations

+41 (0) 32 720 20 60 | cdn@nb.admin.ch | www.cdn.ch
74, ch. du Pertuis-du-Sault | 2000 Neuchâtel

Partenariat
Fondation Nestlé pour l'Art / Nouvel Ensemble Contemporain

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DADA EST TATOU, TOUT EST DADA

Mercredi 3 décembre 2008, 19h00

Eric Satie, Hans Zender, lectures de Satie,
Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, Tristan
Tzara et improvisations musicales

Direktion r. hausmann

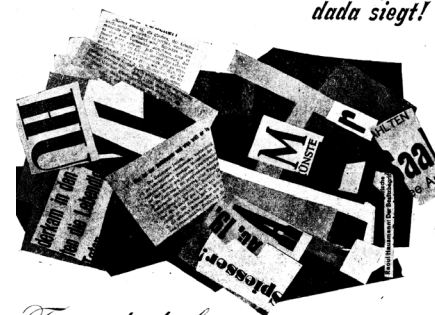
N° 2

DER

Preis 1 Mark

DADA

dada siegt!



Tretet dada bei.

Nouvel Ensemble Contemporain (NEC)

Kornelia Bruggmann, soprano

Gilles Tschudi, lecteur

Marie Schwab, altos à 5 & 8 cordes

Nicolas Farine, piano

Pierre-Alain Monot, direction

**Centre Dürrenmatt
Neuchâtel**

NEC
Nouvel Ensemble Contemporain
La Chaux-de-Fonds

Fondation Nestlé
pour l'Art
partenariat

Kornelia Bruggmann, soprano
Gilles Tschudi, lecteur
Marie Schwab, –
altos à 5 & 8 cordes
Nicolas Farine, piano
Pierre-Alain Monot, direction

DADA EST TATOU, TOUT EST DADA

Cabaret Voltaire

Mercredi 3 décembre 2008, 19h00

Jolifanto bambla o falli bambla Grossgiga m'pfa habla horem...

Premiers vers de Karawane d'Hugo Ball

Eric Satie (1866-1925)

Embrytons desséchés (1913)

1- d'holothurie, 2- d'edriophthalma,

3 - de podophthalma

Erik Satie

Menus propos enfantins :

Le chant guerrier du roi des haricots

Ce que dit la petite Princesse des tulipes

Valse du chocolat aux amandes

Erik Satie

Enfantillages pittoresques

Petit prélude à la journée

Berceuse

Marche du grand escalier

Hans Zender (1936)

Cabaret Voltaire (2001/2002) Texte de Hugo Ball

Lectures de Satie, Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, Tristan Tzara et improvisations musicales

Hugo Ball composa ses « Lautgedichte » à sa fenêtre qui donnait sur une cour où un menuisier fabriquait des cercueils. Le troisième volet de ces poèmes, « Totenklage » fut créé le 23 juin 1916 au Cabaret Voltaire de la Spiegelgasse 1 à Zürich, qui allait devenir le haut lieu du dadaïsme en Europe.

Ce texte, tout en syllabes magiques, s'attaque aux conventions linguistiques de l'époque qui servaient aux propagandes belliqueuses et nationalistes. Ball était devenu résolument pacifiste dès lors qu'un de ses condisciples se fût suicidé après avoir été grièvement blessé au combat.

Composée sur la forme d'une litanie, la version musicale de Zender soutient cette énigmatique exploration de Ball vers cette communicabilité d'un texte intraduisible parce que déjà s'adressant à tous dans un idiome idéalement commun.

Pierre-Alain Monot compte à son répertoire près de 200 œuvres centré sur la musique des 20^{ème} et 21^{ème} siècles, avec des incursions dans la période classique et post-romantique. Sa pratique de la direction d'orchestre s'est développée, entre autre grâce à l'impulsion décisive donnée lors d'un cours de maître avec David Zinman.

Directeur artistique du Nouvel Ensemble Contemporain depuis 1995, il a dirigé le Tonhalle-Orchester de Zürich, l'Orchestre symphonique de Bienne, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre des Jeunesses musicales suisses 2004, la Kammerphilharmonie Graubünden, les Philharmonies de Rousse et Vratsa en Bulgarie, l'Ensemble Bern Modern, le TaG Ensemble, l'Ensemble Arc-en-ciel, l'Ensemble Ôl et l'Ensemble Sonemus de Sarajevo.

Pierre-Alain Monot a collaboré avec des solistes comme Maria Riccarda Wesseling, Donatienne Michel-Dansac, Philippe Huttenlocher, Jeanine Hirzel, Patrick Demenga, Otto Katzmaier, Lars Vogt, Olivier Darbellay, Heinrich Schiff...

Née en 1959, la soprano **Kornelia Bruggmann** a étudié à la Haute Ecole de Zürich dans la classe de Kathrin Graf. Elle a travaillé dans le domaine du théâtre au Roy Hart-Theatre. Elle enseigne à la Haute Ecole des Arts de Zürich et à la Singschule de Schaffhouse.

Parmi les nombreuses productions auxquelles elle participe, on citera: Kantrimusik de Kagel, avec Peter Schweiger et Jürg Wytttenbach, Theatre piece de et avec John Cage, au Neumarkt Theater de Zürich. Dans Cyrano elle chante Roxane, à l'Opéra de St-Gall, participe au spectacle d'improvisation sur La cantatrice chauve de Ionesco avec Matthias Arter. On citera encore des improvisations sur des peintures murales de Leo Brunschwiler à la Tonhalle de St-Gall avec Paul Giger, des productions avec musiques électro-acoustiques avec le Trio Collectif (F) ainsi que sa longue participation à l'Ensemble Aequatuor.

Des tournées et des présences à des festivals ponctuent encore son activité en Suisse, aux USA, et au Canada: 9 Madrigals de George Crumb, Sequenza de Berio, Nada de Rainer Boesch, La fabrica illuminata de Nono, Hô de Scelsi... entre autres.

Musicienne polyvalente, le parcours de **Marie Schwab** est un labyrinthe parsemé d'événements sonores les plus divers. Elle joue de ses altos à 5 et 8 cordes, acoustiques et électroniques, pour improviser, interpréter et composer de par le monde aux côtés de nombreux musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens. Elle est à l'origine de créations, performances, installations, projets pédagogiques et stages d'improvisation. Elle collabore avec, Franziska Baumann, Charlotte Hug, Cristin Wildbolz, Jacques Demierre, Christophe Baumann, Urs Blöchlinger, Urs Leimgruber, Günter Müller, Hans Koch, Lukas Brechtold, Irina Lorez, Anne Bisang, Manon Hotte et avec des institutions comme le Theater Gessnerallee (ZH), Théâtre La Comédie (GE), le NEC, le Festival Archipel, La Bâtie(GE), World Music Days, Quatuor 3 + 1... Elle est membre du NEC depuis 2008.

Né en 1957 à Bâle, **Gilles Tschudi** s'est formé à la Schauspiel-Akademie de Zürich. Il travaille en tant que comédien et metteur en scène sur les planches de différents théâtres en Suisse, en Allemagne ainsi qu'en France. Il est apparu également dans diverses productions cinématographiques et télévisées. Connu en Suisse alémanique pour son rôle dans le sitcom Lüthi und Blanc, il se distingue aussi dans des films tels que Komiker de Markus Imboden (1999), Mein Name ist Bach de Dominique de Rivaz (2003) - pour lequel il a reçu le Prix du film suisse pour le meilleur second rôle - ou encore Grounding : les derniers jours de Swissair (2006).

Nicolas Farine est né à Montfaucon dans le Jura. Il est professeur des classes professionnelles de piano, chef du Choeur et de l'Orchestre au Conservatoire Neuchâtelais. Il dirige le choeur des Emibois depuis l'an 2000.

Il a également dirigé le Grand Choeur du Conservatoire Supérieur de Genève et est coach des classes de chant (section HEM) de cette institution. Après avoir obtenu à 19 ans un diplôme professionnel de piano et un diplôme de virtuosité de trompette au conservatoire de la Chaux-de-Fonds (classes de Mme Courvoisier et M. Lehmann), Nicolas Farine poursuit son perfectionnement à l'Université de Montréal. Doctorant en musique en classe de soliste pour le piano chez Marc Durand, il étudie son art sous plusieurs aspects : le piano solo mais aussi l'accompagnement, l'orchestration, la musicologie et la direction d'orchestre. Il est lauréat de nombreux prix et bourses dont le prix d'excellence de l'Université de Montréal.

Ses récitals et concerts l'ont emmené au Canada, en Amérique du sud, en Angleterre, en France et en Autriche.