

Dossier de presse

Centenaire Friedrich Dürrenmatt 2021 au Centre Dürrenmatt Neuchâtel

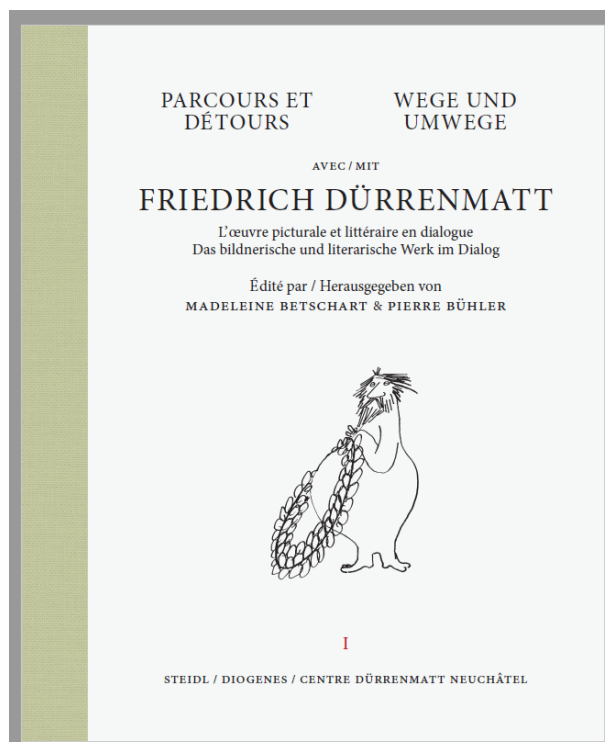
- Publication « **Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt** »
- Nouveautés au CDN
- Exposition « **Friedrich Dürrenmatt et la Suisse** »
- Création musicale d'Olivia Pedrolì « **Mathilde** »

En 2021, le CDN célèbre le 100^e anniversaire de la naissance de Friedrich Dürrenmatt (1921–1990). A cette occasion, une importante publication, « **Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt** », explore la complémentarité entre son œuvre picturale et littéraire.

Après sept mois de fermeture en raison de travaux et de mesures sanitaires, le CDN a rouvert ses portes le 3 mars 2021, avec de nombreuses nouveautés :

une exposition permanente renouvelée, un dépôt visitable, et – dès que cela sera compatible avec les mesures sanitaires – des visites guidées inédites. Le centenaire s'ouvre avec l'exposition temporaire « **Friedrich Dürrenmatt et la Suisse - Fictions et métaphores** ».

Les manifestations et visites guidées sont suspendues, mais les ateliers de médiation culturelle sont possibles.



Publication « Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt »

A l'occasion du centième anniversaire de Friedrich Dürrenmatt, le premier volume d'une importante publication « Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt - L'œuvre picturale et littéraire en dialogue » a paru fin février 21. Cet ouvrage en trois volumes et bilingue est consacré au dialogue entre l'œuvre picturale et l'œuvre littéraire de Dürrenmatt. Une publication du Centre Dürrenmatt Neuchâtel en collaboration avec les maisons d'édition Steidl (Göttingen), et Diogenes (Zurich) sous la direction de Madeleine Betschart et Pierre Bühler.

« Il y a des choses que je ne peux que dessiner et des choses que je ne peux qu'écrire. Mais c'est le même mobile qui me pousse à dessiner et à écrire. Et ce mobile, c'est la réflexion, la réflexion sur le monde. » F.D.

Enfant, Friedrich Dürrenmatt aurait voulu devenir peintre. Puis à l'âge de vingt-cinq ans, il choisit le métier d'écrivain. Il est actuellement l'auteur suisse le plus traduit et le plus joué au monde. Mais Dürrenmatt fut aussi un artiste de grand talent. Sur son bureau, les feuilles à dessin côtoyaient les cahiers d'écriture. Lorsque, écrivant, il était en panne d'idées, il passait au dessin, et inversement. La peinture et le dessin restèrent cependant pour lui une passion privée. Jamais il ne vendit ses tableaux, préférant en faire cadeau à des amis. Et durant toute sa vie, il ne fit pratiquement aucune exposition. C'est avec l'ouverture du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) que l'œuvre picturale de l'écrivain a commencé à attirer l'attention.

Dans la perspective du centenaire de la naissance de Friedrich Dürrenmatt en 2021, le CDN a invité des spécialistes à étudier ses motifs, ses matières et ses thèmes. Il en a résulté dix-sept

contributions, réparties sur trois volumes, qui créent un dialogue passionnant entre l'œuvre littéraire et l'œuvre picturale. Cet ouvrage offre pour la première fois un aperçu global de l'œuvre de cet artiste à la virtuosité expressive. Tous les dessins, gravures et tableaux, souvent peu connus, décrits dans les textes sont reproduits dans une section illustrée à la suite de chaque contribution.

L'ouvrage est écrit en deux langues (français / allemand). Il est disponible pour la presse en téléchargement jusqu'au 18.03.21 sur le lien suivant :

<https://we.tl/t-TUgnleW04A>

Contributions du volume I

- Avant-propos : Marie-Christine Doffey, directrice de la Bibliothèque nationale suisse.
- Introduction : Madeleine Betschart, directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, montre comment Dürrenmatt, qui s'est consacré à la peinture et au dessin en tant que passion privée, les considérait au même titre que son travail littéraire.
- « Visions théâtrales. Esquisses, dessins, peintures » : Julia Röthinger étudie l'œuvre dramatique et les dessins de théâtre que Dürrenmatt faisait parfois avant même d'écrire ses pièces, ou parallèlement.
- « Le thème de la croix. De la croix engraissée à l'œuf de Pâques crucifié » : Pierre Bühler examine la manière très personnelle et très variée dont Dürrenmatt, fils de pasteur, traite de la croix et de la résurrection dans ses peintures et ses dessins.

- « Le ciel de Dürrenmatt. L'astronomie comme source d'inspiration » : Rudolf Käser montre tout ce que la représentation du ciel chez Dürrenmatt doit à l'astronomie et analyse la place des sciences naturelles dans son travail d'artiste.
- « Atlas et Sisyphe. Figures mythiques de l'être humain » : Régine Bonnefoit, s'intéressant à la destinée d'Atlas et de Sisyphe, montre combien les dessins de Dürrenmatt sont révélateurs de son vif intérêt pour ces deux figures, et comment il se confrontait et s'identifiait à elles et à la charge qu'ils avaient à porter.
- « Le Minotaure ou De la condition humaine » : Peter Gasser explore la figure du Minotaure et la manière dont Dürrenmatt se l'est appropriée afin d'en tirer une réflexion sur l'être humain, son rapport au monde et à autrui, sur l'image que l'être humain se fait de lui-même, sur sa culpabilité ou son innocence, sur sa solitude.

Contributions du volume II

Dans le deuxième volume de la publication, Madeleine Betschart montre comment des expériences biographiques se reflètent dans l'œuvre de Dürrenmatt ; Pierre Bühler explique comment les dieux et demi-dieux de la mythologie grecque offrent au fils de pasteur la possibilité de se confronter à la question de Dieu et de sa représentabilité ; Rudolf Käser examine la manière dont Dürrenmatt s'intéresse à l'histoire de l'évolution, à partir de ses dessins de mammoths, de dinosaures et de papes ; Duc-Hanh Luong explicite le rôle que jouent le manger et le boire dans l'œuvre de Dürrenmatt ; Simon Stammers montre comment l'auteur se situe dans le monde à l'aide des paraboles du labyrinthe et de la tour de Babel ; Régine Bonnefoit travaille sur la dimension apocalyptique chez Dürrenmatt, en montrant l'ambivalence des connaissances

en physique et leur potentiel danger pour l'être humain ; Julia Röthinger développe, à partir des personnages rebelles, la conception de l'homme courageux chez Dürrenmatt et met en évidence la dimension morale de cette figure, qui se démarque de la masse au sens du « sapere aude » et s'engage pour un ordre juste du monde.

Les éditeurs

L'ouvrage est publié sous la direction de Madeleine Betschart et Pierre Bühler.

Chaque volume comprend des textes en français et en allemand de spécialistes reconnus de l'œuvre de Dürrenmatt qui ont travaillé sous la direction scientifique du Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

Les volumes sont établis en collaboration avec Philipp Keel, de la maison d'édition Diogenes, Zurich, qui a publié les œuvres écrites de Dürrenmatt. Ils sont conçus, imprimés et édités par Gerhard Steidl, Göttingen.

Programme d'édition

Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue

Wege und Umwege mit Friedrich Dürrenmatt. Das bildnerische und literarische Werk im Dialog

Publié sous la direction de Madeleine Betschart et Pierre Bühler

En collaboration avec Philipp Keel.
Conception graphique : Gerhard Steidl

Volume I

Textes en français et en allemand

320 pages, 22 × 27 cm, 200 illustrations

Impression en quadrichromie, volume relié cousu fil, couverture en lin

€ 65,00 / CHF 68,00

ISBN 978-3-95829-776-0

Février 2021

Volume II

Textes en français et en allemand

336 pages, 22 × 27 cm, 157 illustrations

**Impression en quadrichromie, volume relié
cousu fil, couverture en lin**

€ 65,00 / CHF 68,00

ISBN 978-3-95829-777-7

Automne 2021

Volume III

Textes en français et en allemand

344 pages, 22 × 27 cm, 220 illustrations

**Impression en quadrichromie, volume relié
cousu fil, couverture en lin**

€ 65,00 / CHF 68,00

ISBN 978-3-95829-778-4

Fin 2021

Nouveautés au CDN

Une exposition permanente renouvelée et un dépôt visitable

L'exposition permanente se transforme pour rendre accessible à tous les publics l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt dans toute sa richesse, grâce à un accrochage repensé et à des stations interactives, notamment une carte de la Suisse et un globe terrestre qui permettront au public de découvrir les liens que Friedrich Dürrenmatt entretenait avec différentes régions de la Suisse et du monde.

Le CDN inaugure également le projet innovant d'un dépôt visitable, dont des tiroirs peuvent être ouverts par le public.

[Note : les stations interactives, dispositifs avec casques audios et le dépôt visitable sont actuellement inaccessibles pour raisons sanitaires.]

Des lieux inédits rendus accessibles

Le CDN est bâti autour de l'ancienne maison de Dürrenmatt. Ces lieux de vie sont rendus davantage accessibles par des visites guidées de sa bibliothèque, de son bureau, situé dans sa seconde villa, et des

jardins. La piscine est réaménagée en lieu de spectacle, un nouvel espace est dédié à la médiation culturelle et un sentier reliera le Jardin botanique au CDN.

Un nouvel espace pour la médiation culturelle

Aménagé dans une partie de la seconde villa, un nouvel espace offrira aux élèves un lieu idéal pour les ateliers de médiation culturelle destinés aux classes de primaire, secondaire 1 et 2, en français, en allemand et en bilingue.

De plus amples informations sur l'exposition permanente, le dépôt visitable, les nouveaux espaces et visites guidées, ainsi que sur les manifestations prévues seront transmises à la presse ultérieurement ou sur demande.

Images de presse en téléchargement sur notre site :

<https://www.cdn.ch/cdn/fr/home/presse/dossiers-de-presse/fd100.html>

Exposition temporaire « Friedrich Dürrenmatt et la Suisse - Fictions et métaphores » (03.03.-04.07.2021)

Le centenaire s'ouvre avec une exposition qui présente comment Friedrich Dürrenmatt percevait, écrivait et dessinait la Suisse de la seconde moitié du 20^e siècle. Si son pays natal sert de cadre à ses œuvres les plus célèbres, le regard qu'il pose sur lui est teinté d'un humour plein de lucidité ; dans ses caricatures notamment, il ne se prive pas de prendre le contre-pied des mythes helvétiques.

C'est ainsi qu'en dramaturge et en artiste, il pense son pays par le biais de fictions et de métaphores : sous sa plume, la Suisse est comparée tour à tour à un village, un bunker, une banque, une prison, une équipe de football ou encore à une écurie. À travers ces images, Friedrich Dürrenmatt interroge également le passé de la Suisse et sa place dans le monde. Ses réflexions sur le rôle de l'Etat, de la justice et de la

liberté nous permettent-elles encore d'éclairer la Suisse d'aujourd'hui?

Vidéo de présentation par Jérémie Steiger, commissaire de l'exposition : <https://fb.watch/45WVBil-uo/>

Secteurs de l'exposition

L'idylle bouleversée

La Suisse sert de cadre aux récits les plus célèbres de Friedrich Dürrenmatt. En même temps, ce décor de carte postale est trompeur. Le village rêvé de l'enfance est aussi un labyrinthe où rôde le danger. Chez Dürrenmatt, en effet, une réalité parfois brutale vient toujours rompre l'idylle. Et l'œuvre picturale n'est pas en reste : un paysan prend feu, un cor des Alpes enfle jusqu'à atteindre la taille d'une planète.

L'arche

« La barque est pleine ! » Sous ce mot d'ordre, la Suisse ferme dès 1942 ses frontières aux réfugiés fuyant les atrocités de la Seconde Guerre mondiale. Le jeune Dürrenmatt, alors âgé d'une vingtaine d'années, exorcise le traumatisme d'une Europe en peuplant les murs de sa mansarde, à Berne, de figures grotesques. Comme pour de nombreux auteurs de l'époque, la guerre influence profondément sa conception du monde, de la justice et de la culpabilité. En 1948, il est l'un des premiers à critiquer la politique d'accueil de la Suisse à travers la pièce *Le Rescapé*, qui raconte un sauvetage en mer par l'arche officielle du service fédéral des naufragés.

Guillaume Tell

Friedrich Dürrenmatt convoque régulièrement la figure de Guillaume Tell dans ses caricatures. On peut supposer qu'il apprécie le côté rebelle du héros populaire. Toutefois, il se moque aussi du statut iconique de Tell, de son appropriation dans une mythologie

nationale fantasmée. L'histoire glorieuse de la Suisse est à ses yeux une fiction, qui dissimule des problèmes réels.

Sortie du bunker

La presque totalité de la vie active de Friedrich Dürrenmatt se déroule dans le contexte de la guerre froide. L'ensemble de la société est alors parcouru par la peur de l'Apocalypse nucléaire. Dans *La Guerre dans l'hiver tibétain*, Friedrich Dürrenmatt imagine la Troisième Guerre mondiale du point de vue suisse. Dans cette fiction d'anticipation, l'opposition entre communisme et capitalisme aboutit à la destruction mutuelle des deux systèmes.

F.C. Helvetia

Dans ses métaphores de la Suisse, Friedrich Dürrenmatt ne cesse jamais de manier l'humour. Ainsi, lorsqu'il évoque le destin du F.C. Helvetia 1291, c'est par l'image d'un jeu populaire que ce défenseur du service civil tourne en dérision l'armée suisse.

Le milieu du football n'est d'ailleurs pas inconnu à l'écrivain et peintre, puisqu'il soutient le club local de Neuchâtel Xamax.

« Heimat », « Vaterland », « Mutterland »

Friedrich Dürrenmatt affirme son attachement à son pays : « J'aime la Suisse et je réfléchis sur elle de manière objective. » Pour lui, ce petit pays au cœur de l'Europe est un passionnant objet de réflexions sur la diversité, le pluralisme et la démocratie. Bien que vivant en Suisse romande, il parle le suisse alémanique dans son quotidien, tandis que ses ouvrages regorgent d'helvétismes.

La Suisse comme banque, entreprise ou écurie

Le thème de la corruption morale liée à l'argent, dont la Suisse incarne à ses yeux l'un des refuges les plus opaques, revient régulièrement dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. Ainsi, le tableau *L'Ultime*

assemblée générale de l'établissement bancaire fédéral représente une Sainte Cène macabre, où se suicident des banquiers en complet-veston.

Dans *Hercules et les écuries d'Augias*, il met en scène Elide, un pays tellement enfoui dans la fange qu'il a besoin d'un héros, Hercule, pour l'aider à s'en débarrasser. Las, celui-ci ne pourra que constater son impuissance à triompher d'une administration tatillonne.

Prison et liberté

Le 22 novembre 1990, Friedrich Dürrenmatt est invité à s'exprimer lors de la remise du prix Gottlieb Duttweiler à l'homme d'État et ancien dissident tchécoslovaque Václav Havel. Il prononce un discours resté célèbre, dans lequel il compare la Suisse à une prison.

Publication

Le CDN édite une publication de la série des Cahiers du CDN accompagnant l'exposition « Friedrich Dürrenmatt et la Suisse – Fictions et métaphores », avec une préface de Madeleine Betschart, des textes de Friedrich Dürrenmatt, « Le rescapé », « La croix engraisée », « Dramaturgie de la Suisse : aspects d'un passé surmonté », « Dramaturgie de la Suisse : les Romands et nous », « Le plaisir d'être Suisse » et une contribution de Jérémie Steiger, « La construction d'un géant. Une métaphore possible de l'Etat »

« Friedrich Dürrenmatt et la Suisse – Fictions et métaphores », Cahier du CDN N° 25, édition bilingue français-allemand, 128 pages, 12 illustrations, design : onlab.ch, ISBN : ISBN 978-2-9701282-4-3, CHF 16, en vente au CDN ou par commande depuis le site du CDN.

Images de presse de l'exposition

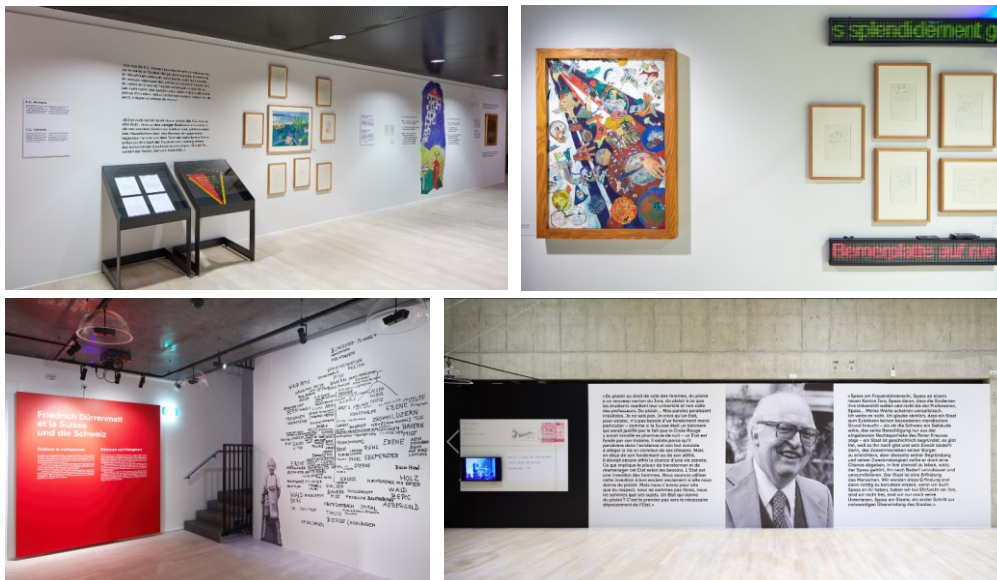


1. Friedrich Dürrenmatt, *Petit paysan en feu*, 1987, gouache sur carton, 64.7 x 49.8 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel © CDN/Confédération suisse

2. Friedrich Dürrenmatt, *L'affaire des Mirage*, 1973, technique mixte sur carte topographique, collection privée © Centre Dürrenmatt Neuchâtel /Confédération suisse

3. Friedrich Dürrenmatt, « Les Physiciens II (Psaume de l'univers) », 1973, technique mixte sur papier, 102.5 x 71 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel. © CDN/Confédération suisse

4. Affiche de l'exposition. Graphisme : onlab.ch



Vues de l'exposition « Friedrich Dürrenmatt et la Suisse - Fictions et métaphores » au CDN.
Photos : Bibliothèque nationale suisse

Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'articles concernant l'exposition au Centre Dürrenmatt Neuchâtel, avec la mention du copyright indiqué.

Les images de presse sont disponibles en téléchargement sur le site du CDN :

<https://bit.ly/3l6HdlZ>

Accueil > Presse > Dossiers de presse > Expositions temporaires

Création musicale d'Olivia Pedroli

A l'invitation du CDN, la compositrice Olivia Pedroli a réalisé une création musicale inspirée d'un texte de Dürrenmatt.

S'inspirant d'un récit qui raconte une expérience vécue en 1952 par Friedrich Dürrenmatt, Olivia Pedroli crée « Mathilde », une composition musicale qui s'écoute en regardant le ciel. Cette pièce inédite pour trois voix, un violon et un violoncelle

nous invite à la contemplation et l'acceptation de la lenteur et de l'imprévisible.

Dès que les mesures sanitaires le permettront, « Mathilde » sera présentée au CDN sous la forme d'une installation audio-visuelle et d'un concert.

La composition sera également disponible en ligne prochainement pour l'écouter depuis chez soi (www.oliviapedroli.com).

Sites

Le centenaire au CDN : <https://www.cdn.ch/cdn/fr/home/visiter/100ans.html>

L'agenda complet du centenaire : www.duerrenmatt21.ch

Contacts

Duc-Hanh Luong

Responsable de la communication

E : Duc-Hanh.Luong@nb.admin.ch

T : +41 (0)58 466 70 63 (lu, ma, je)

Madeleine Betschart

Directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel

E : Madeleine.Betschart@nb.admin.ch

T : +41 (0)58 466 70 62/ +41(0)79 621 71 91

Informations pratiques

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Pertuis-du-Sault 74

CH - 2000 Neuchâtel

www.cdn.ch

T : +41 (0)58 466 70 60

E : cdn@nb.admin.ch

Horaires : me-di, 11h-17h

Bus 106 et 109, arrêt « Vallon de l'Ermitage »



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Swiss Confederation

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Federal Department of Home Affairs FDHA
Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN
Swiss National Library NL



Avec le soutien de la
 Loterie Romande

ACDN
ASSOCIATION DE SOUTIEN
DU CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

Fondation
Charlotte Kerr
Dürrenmatt

**FRIEDRICH
DÜRRENMATT**
100 ANS JAHRE
ANNI ONNS 2021