

Cronologia: Friedrich Dürrenmatt vita e opera

- 1921 Dürrenmatt nasce il 5 gennaio a Konolfingen (Emmental, cantone di Berna). Suo padre è pastore protestante.
- 1935 La famiglia si trasferisce a Berna.
- 1937 Viaggio in bicicletta in Germania. A Monaco di Baviera Dürrenmatt scopre la pittura espressionista all'esposizione di arte «degenerata» *Entartete Kunst*, presentata al museo Haus der Kunst.
- 1941 Maturità. Inizio degli studi di letteratura a Berna. Primi tentativi letterari. Parallelamente, Dürrenmatt disegna e dipinge.
- 1942/43 Due semestri di studi a Zurigo. Dürrenmatt frequenta il circolo del pittore Walter Jonas, che gli fa scoprire la letteratura moderna (in particolare Kafka).
- 1943–46 Continuazione degli studi a Berna, soprattutto in filosofia. Il pensiero di Dürrenmatt è influenzato da Kant e Kierkegaard.
- 1946 Interruzione degli studi e decisione di diventare scrittore. Matrimonio con l'attrice Lotti Geissler. Trasloco a Basilea.
- 1947 L'esordio teatrale allo *Schauspielhaus* di Zurigo con l'opera *Sta scritto* provoca uno scandalo, procurandogli l'ammirazione di Max Frisch, che diventerà suo amico. Nascita del figlio Peter.
- 1948/9 Trasloco a Ligerz, sulle rive del lago di Bienna. Dürrenmatt brucia l'opera incompiuta *Der Turmbau zu Babel* («la costruzione della torre di Babele») e scrive in poche settimane *Romolo il Grande*. Nascita della figlia Barbara.
- 1951/2 Nascita della figlia Ruth. Nella prima metà degli anni Cinquanta la principale fonte di reddito è costituita dai romanzi gialli scritti per la rivista *Der Schweizerische Beobachter* (*Il giudice e il suo boia*, *Il sospetto*) e dai radiodrammi realizzati per varie emittenti tedesche.
- 1952 Trasloco a Neuchâtel e acquisto della casa al Pertuis-du-Sault, l'attuale sede del Centre Dürrenmatt. La prima della commedia *Il matrimonio del signor Mississippi* ai *Kammerspiele* di Monaco di Baviera è il primo grande successo in Germania. Rielaborazione del soggetto di *Der Turmbau zu Babel* nell'opera teatrale *Un angelo viene a Babilonia* (prima rappresentazione nel 1953), all'origine del primo disegno raffigurante la Torre di Babele.
- 1956 Prima di *La visita della vecchia signora* allo *Schauspielhaus* di Zurigo. L'opera decreta il successo internazionale di Dürrenmatt: Peter Brook la metterà in scena a New York (Broadway, 1958), Giorgio Strehler a Milano (1960).
- 1957/8 Sceneggiatura de *Il mostro di Magendorf* (su un tema che sarà sviluppato nel romanzo *La promessa*).
- 1959 Prima di *Franco Quinto* e inizio della stesura di *Giustizia* in vista della realizzazione di un film.
- 1962 Prima de *I fisici*. Dürrenmatt è l'autore contemporaneo più rappresentato in Germania.

- 1963 L'insuccesso della commedia *Ercole e le stalle di Augia* ispira l'artista a una serie di caricature sui critici, che da allora saranno uno dei suoi soggetti preferiti.
- 1966 Prima del dramma *La meteora*. Durante la rielaborazione di *Franco Quinto*, Dürrenmatt realizza il dipinto *L'ultima assemblea generale della Banca Federale*.
- 1968/9 Co-direzione del Teatro Basilea insieme a Werner Düggelin. Adattamenti teatrali di opere di Shakespeare e Strindberg.
- 1969 In seguito a dispute e a un primo infarto, Dürrenmatt lascia il Teatro Basilea. Durante un soggiorno di cura a Vulpera inizia a redigere *Stoffe – Geschichte meiner Schriftstellerei* («materiali – storia della mia scrittura»). Dürrenmatt diventa coeditore del nuovo settimanale *Sonntags-Journal* e partecipa sempre più al dibattito politico attraverso la sua attività pubblicistica.
- 1973 La prima della commedia *Il complice* è un fiasco. Dürrenmatt analizza questo insuccesso in una lunga postfazione, che segna l'inizio di un intenso periodo di scrittura di testi in prosa.
- 1974/5 Viaggio in Israele su invito del governo israeliano. Dürrenmatt tiene una conferenza sul giudaismo e il cristianesimo, che dà origine all'importante saggio *Rapporti: saggio su Israele*.
- 1975 Secondo infarto. L'autore comincia a lavorare alla commedia *La dilazione* (prima rappresentazione nel 1977). Serie di disegni a china sul concepimento, la nascita e la morte del Minotauro, vari disegni di Atlante.
- 1976 Dürrenmatt espone per la prima volta le sue opere pittoriche all'Hôtel du Rocher di Hans Liechti a Neuchâtel. Seguiranno esposizioni a Zurigo (Galerie Daniel Keel, 1978), Berna (Loeb-Galerie, 1981) e Neuchâtel (*Musée d'Art et d'Histoire*, 1985).
- 1978 La casa editrice Diogenes pubblica il volume di dipinti e disegni dell'autore *Dürrenmatt – Bilder und Zeichnungen*, che presenta per la prima volta al pubblico gran parte dell'opera pittorica dell'artista.
- 1980 Pubblicazione delle opere complete in 29 volumi in collaborazione con l'autore. Revisione della maggior parte delle opere teatrali. L'autore lascia la casa editrice Arche e passa alla Diogenes.
- 1981 Pubblicazione dell'opera autobiografica *Eclissi di luna* (titolo orig.: *Labyrinth. Stoffe I-III*).
- 1983 Decesso della moglie Lotti. Prima della commedia *Achterloo*.
- 1984 La regista e attrice Charlotte Kerr realizza con Dürrenmatt un film sull'autore, intitolato *Porträt eines Planeten* («ritratto di un pianeta»). Matrimonio con Charlotte Kerr. Dürrenmatt realizza in collaborazione con la moglie una versione riveduta di *Achterloo* (messa in scena nel 1988 a Schwetzingen), dopodiché si dedicherà esclusivamente alla prosa.
- 1985 Pubblicazione della novella *Il Minotauro*, accompagnata da una serie di disegni a china sul medesimo soggetto. L'autore porta a termine il romanzo giallo *Giustizia*.
- 1986 Novella *L'incarico: oppure dell'osservare di chi osserva gli osservatori*.

- 1989 Dürrenmatt dona i suoi archivi letterari alla Confederazione. Pubblicazione del romanzo *La Valle del Caos*.
- 1990 Pubblicazione di *Turmbau. Stoffe IV-IX*, la cui redazione è durata per tutti gli anni Ottanta. Ultima provocazione con il discorso in onore di Václav Havel *Die Schweiz – Ein Gefängnis* («la Svizzera – una prigione»). 14 dicembre: Dürrenmatt muore nella sua casa di Neuchâtel.
- 1991 Pubblicazione postuma di *Mida o lo schermo nero*.
Inaugurazione dell'Archivio svizzero di letteratura.
- 2000 Inaugurazione del Centre Dürrenmatt Neuchâtel, che integra nella sua struttura la vecchia villa dello scrittore.

Le opere di Dürrenmatt sono state tradotte in più di quaranta lingue. Oltre a sette dottorati honoris causa, Dürrenmatt ha ricevuto numerosi premi letterari, tra cui il Gran Premio della Fondazione Schiller svizzera (1960), il premio austriaco per la letteratura europea (1983) e il Premio Georg Büchner (1986).