

26.08.2011

Information aux média

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

MY-THOLOGY

Elodie Pong

Installation vidéos & textes sur toiles, du 4 septembre au 18 décembre 2011

Le Centre Dürrenmatt accueille Elodie Pong et ses nouvelles créations : « petites études décalées sur le pouvoir », conçues spécifiquement pour cette exposition.

L'installation est composée de quatre vidéos et de textes imprimés sur des toiles. Dans une mise en abyme contemporaine de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, **MY-THOLOGY** ouvre une nouvelle perspective sur la pluridisciplinarité « image & mot » .

Née aux Etats-Unis, Elodie Pong est une artiste suisse qui depuis plusieurs années développe un travail subtil et analytique, procédant souvent par séries ou par cycles de vidéos se répondant et se complétant les unes les autres de manière décalée ou indirecte. Son langage cinématographique s'exprime non pas de façon linéaire, mais au moyen de questions-chapitres, créant ainsi un espace de projection et de réflexion ouvert pour le spectateur.

Elodie Pong s'intéresse aux relations humaines, aux codes culturels et à leur impact sur la société contemporaine. Dans des mises en scène souvent humoristiques, revisitant l'Histoire, elle scrute les caractéristiques sociologiques et la condition de sa génération en relation avec ses propres expériences.

Pour MY-THOLOGY, l'artiste s'est confrontée à l'œuvre littéraire et pictural de Friedrich Dürrenmatt, et particulièrement à ses mythes fondateurs. Une source qui l'a inspirée, mais dont elle s'est également distancée pour se concentrer sur l'image abstraite du pouvoir, la vision que l'on en a, et que l'on s'en fait dans une situation donnée.

Dans *The Artist, The Subjects and The Audience*, elle place le spectateur face à une scène présentant à la suite trois points de vues d'une même situation, interprétés à chaque fois par les mêmes protagonistes, perturbant de ce fait la perception et la possibilité de se positionner face à l'œuvre. Dans *The Subjects and the Audience* ainsi que dans *Subjects 1 & 2* (suite de reproductions synchronisées de statues célèbres et de poses connues de la pop culture), et *Walz* (danse quelque peu irrévérencieuse devant une série de cartes géographiques du monde) - les citations, références, mythes, sujets et objets d'études ainsi que les choix effectués par l'artiste pour la représentation sont ramenés à l'essentiel, détournés, puis remis en question, en boucle.

Qu'est-ce qui est important? Ce que l'on voit, ou ce qui est caché - que l'on (re)connait? Les choses elles-mêmes ou la manière dont on les ressent et interprète? Quelles sont nos clés de lecture - et quels sont les éléments qui déterminent notre perception et notre compréhension?

Autant de questions exposées sous forme de labyrinthe qui composent une introduction à la problématique des mythes collectifs dans notre présent individualiste.

Contact Presse :

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Janine Perret Squaldo

Janine.perret-squaldo@nb.admin.ch

Tél. +41 32 720 20 62

Vernissage le samedi 3 septembre à 18 :00 en présence de l'artiste

Informations supplémentaires:

www.elodiepong.net

Images:

<http://www.bundesmuseen.ch/cdn/00125/00139/00143/index.html?lang=fr>