

saïson **0910** NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN

le canton de Neuchâtel, il étudie aux Universités de Neuchâtel et de Berne (Institut d'études théâtrales) puis est engagé pendant cinq ans au Théâtre de Berne comme assistant de mise en scène et metteur en scène. Il réalise par ailleurs de nombreuses mises en scène en Suisse, en Allemagne et en Russie, dont plusieurs textes de Dürrenmatt (*Le Mariage de Monsieur Mississippi*, *Minotaure*, *Portrait d'une planète*, *Le Tunnel*). Il est en outre souvent sur scène comme lecteur et narrateur dans diverses productions théâtrales et musicales. Depuis 2005, il est aussi coordinateur des animations pour la Lanterne Magique.



R. Kelterborn
M. Meierhans
K. Bruggmann
C. Tissot

PROCHAINS CONCERTS

15e anniversaire du NEC

Vendredi 19 février 2010 à 20h,
Musée des Beaux-Art, La Chaux-de-Fonds

**Feldman & Cardew par l'Ensemble
Phœnix Basel**

Samedi 20 février 2010 à 17h et 19h30
L'heure bleue - théâtre, La Chaux-de-Fonds

**Défilé de mode en collaboration avec l'École
d'Art Appliqués de La Chaux-de-Fonds**

Dimanche 20 février 2010 à 17h,
L'heure bleue - salle de musique,
La Chaux-de-Fonds

La Tour d'Hiver

CONTACTS

Daniela Droguett, administratrice NEC
Tél. +41 (0)79 / 758 94 33
Mail: dansonddt@infomaniak.ch

CERCLE DES AMIS DU NEC

Nathalie Dubois, présidente
Côtes du Doubs 17, Maison Monsieur
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. +41 (0)32 / 968 17 70
E-mail info@lenec.ch
Internet www.lenec.ch

CCP 17-70626-4

Cotisations annuelles minimales

Membres Amis: CHF 10.-
Membres Soutien: CHF 50.- (individuel)
CHF 80.- (couple)

Les membres de soutien bénéficient d'entrées à un tarif préférentiel

RESERVATIONS

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
032/ 720 20 60
www.cdn.ch



CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL

16 DÉCEMBRE 2009, 19H00
CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL

LE TUNNEL

Un jeune homme
- Mais nous traversons bien un tunnel!

Le contrôleur
- C'est juste Monsieur, il est 6h20.

Le Tunnel de Friedrich Dürrenmatt

saïson **0910** NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN

Nouvel Ensemble Contemporain - NEC
Kornelia Bruggmann, soprano
Cyril Tissot, lecteur

Rudolf Kelterborn (1931*) *Ich höre mich* (2005)
rondo pour soprano, hautbois, violoncelle et piano,
sur des textes de Ernst Jandl

Mela Meierhans (1961*) *Tunnel II* (2002)
pour soprano, hautbois, violoncelle et piano,
d'après la nouvelle de Friedrich Dürrenmatt

Fondation Nestlé
pour l'Art
partenariat

www.lenec.ch

RESERVATIONS
Centre Dürrenmatt Neuchâtel
74, ch. du Pertuis-du-Sault
2000 Neuchâtel

+41 (0)32 / 720 20 60
cdn@nb.admin.ch
www.cdn.ch

saïson
0910 NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN

LE TUNNEL

MERCREDI 16 DECEMBRE 2009, 19H00

CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL

PROGRAMME

A: Un jeune homme

B: Le contrôleur

B: «Monsieur, Monsieur, j'ai bien peu à vous dire. Je ne sais pas comment nous sommes arrivés dans ce tunnel, je ne possède aucune explication. Mais je vous prie de réfléchir à ceci : nous nous trouvons sur des voies, le tunnel doit donc bien conduire quelque part. Rien ne prouve que ce tunnel a un quelconque problème, sinon qu'il ne finit pas» (...)

A: «Alors je vous prie d'arrêter le train», (...) «Je ne comprends pas un mot de ce que vous dites. Si quelque chose ne va pas avec ce tunnel, dont vous ne pouvez même expliquer la présence, alors vous devez arrêter le train».

B: «Arrêter le train»? (...)

B: « Nous sommes dans une descente» (...)

A: «Vide», (...) «la cabine de pilotage est vide» «Le conducteur ?» (...) «Il a sauté» (...).

B: «Sans espoir» (...)

A: «Cent cinquante», (...), «Cent cinquante huit. Nous tombons.» (...) «Deux cent dix» (...).

B: «Que faire?»

A: aussi serein qu'un fantôme: «Rien».

©Diogenes-Verlag, Zürich

Rudolf Kelterborn (1931*)

Ich höre mich (2005), rondo pour soprano, haubois, violoncelle et piano, sur des textes de Ernst Jandl

Ich höre mich - litt. Je m'entends – Rondo

pour soprano, hautbois (cor anglais), violoncelle et piano, avec des textes de Ernst Jandl, a été produit en 2006 sur mandat de l'Ensemble aequatuor. Rondo ne se rapporte pas à la forme musicale de cette composition en 9 parties, mais à l'agencement des textes: *Liegen bei dir*, un magnifique poème d'amour, apparaît 4 fois au total, à chaque fois cependant dans des textures musicales complètement différentes. Dans le n°IV, *Sekundenhörspiel*, le texte est presque inaudible, murmuré par deux musiciens; le poème n°VII est transformé en matériau instrumental pur – cette musique sans paroles déclenche ensuite une réaction vocale d'un grand effet dramatique dans le chant n° VIII.

R.Kelterborn

Durée: 15'

Mela Meierhans (1961*)

Tunnel II (2002), pour soprano, hautbois, violoncelle et piano, d'après la nouvelle de Friederich Dürrenmatt

Tunnel II pour piano préparé et bruits enregistrés des Chemins de fer rhétiques est une «biographie ferroviaire» d'après le récit *Le Tunnel* de Friedrich Dürrenmatt. Pour l'enregistrement de la bande magnétique, j'ai tenu le microphone au-dessus du siège ouvert des WC d'un vieux wagon des Chemins de

fer rhétiques, entre Preda et Bergün. Cela a donné les meilleurs résultats. Les instruments se réfèrent constamment à la fréquence du bruit des rails.

Durée: 22'11''

LES INTERPRÈTES

Nouvel Ensemble Contemporain - NEC

Cyril Tissot, lecteur

Kornelia Bruggmann, chant

Claire-Pascale Musard, hautbois

Esther Monnat, violoncelle

Antoine Françoise, piano

Rudolf Kelterborn

Rudolf Kelterborn, né et résidant à Bâle, compte parmi les compositeurs helvétiques contemporains les plus renommés en Suisse et à l'étranger. Son œuvre comprend plus de 100 compositions dans tous les genres. Dans sa musique, il se plaît à associer diverses techniques. Les titres de nombre de ses œuvres trahissent déjà les formes d'expression qu'il a choisies, à l'instar de *Nachtstücke*, *Phantasmen*, *Erinnerungen an Mille Jeunehomme*.

Jusqu'au milieu des années nonante, Kelterborn a travaillé comme chef d'orchestre invité, et a surtout interprété ses propres œuvres. Il a été professeur invité notamment en Angleterre, aux USA, au Japon, en Chine et dans les pays d'Europe de l'Est.

En tant que professeur de théorie et de composition aux écoles supérieures de musique de Bâle, Detmold, Karlsruhe et Zurich, Rudolf Kelterborn a enseigné à un vaste cercle d'étudiants, parmi lesquels plusieurs ont déjà acquis une certaine renommée. Dans ses analyses et ses publications, qui exigent une appréhension globale, il a fixé des nouveaux standards dans

la manière d'écouter et de percevoir la musique. Ayant occupé tour à tour le poste de directeur de l'Académie de musique de Bâle, de chef du département de la musique de la radio suisse alémanique DRS et de rédacteur en chef de la Revue musicale suisse, Rudolf Kelterborn a marqué durablement de son empreinte la scène musicale européenne. Ses compositions ont été saluées dans de nombreux écrits et rédactions.

Le NEC a créé sa *Kammersymphonie III* lors de la saison 08/09.

Mela Meierhans

Née en Suisse, à Zug, en 1961, Mela Meierhans a reçu très vite des impulsions artistiques décisives de ses parents (musique contemporaine et peinture abstraite). Ses centres d'intérêt sont la complexité et l'ouverture d'esprit, les collaborations interdisciplinaires et l'élaboration de partitions interactives dans les domaines musique, danse, cinéma, performance, théâtre, installation et architecture.

Depuis 2003, Mela Meierhans met l'accent sur le théâtre musical et la musique dans l'espace (public). De 1998 à 2000, elle est compositrice invitée du Studio de musique électronique de l'Académie de musique de Bâle. Elle a reçu de nombreux prix de soutien et récompenses et commandes: MaerzMusik Berlin, Staatsoper Hannover, Lucerne Festival, Experimentale Leipzig, Berliner Kompositionsaufträge, Festival Les Amplitudes – Nouvel Ensemble Contemporain – Sinfonieorchester Basel, The Roosevelt Ensemble Washington, basel sinfonietta, Klangwerkstatt Berlin et Tage für Live Elektronik Basel.

Elle a reçu mandat de travaux d'habillage sonore (audio design), notamment pour Radio DRS 2 et Pro Helvetia. Depuis 2000, Mela Meierhans vit et travaille alternativement à Berlin et Bâle.

www.meierhans.info

Cyril Tissot

naît à Bienne et grandit dans les Montagnes neuchâteloises. Parallèlement à ses premières expériences théâtrales et radiophoniques dans