

Mathilde

Une création
musicale
d'Olivia Pedrolì

...Je peignais la nuit, et tandis que je travaillais, vers deux heures du matin, je recevais toujours la visite d'une chauve-souris, un charmant petit animal que je baptisai Mathilde. Un jour, je manquai à la loyauté: je fermai la fenêtre dans l'intention de capturer Mathilde. Lorsque ce fut fait, je la montrai aux enfants et je leur expliquai que Mathilde était un ange des souris. Puis je lui rendis sa liberté. Elle était très vexée et ne se montra plus jamais. [...]. Ce fut la vengeance de Mathilde. [...]¹

Friedrich Dürrenmatt

Le Centenaire donne au CDN l'opportunité de faire aussi un clin d'œil à une facette de Friedrich Dürrenmatt peu connue du public et d'une grande d'actualité aujourd'hui. Sa préoccupation pour l'environnement est en effet un thème très présent dans son œuvre littéraire et picturale.

En 1962, sa pièce *Les Physiciens* est un succès planétaire. Celle-ci interroge sur les responsabilités d'une « science devenue puissance ». Les dévastations causées par les premières bombes atomiques larguées par les États-Unis sur le Japon ainsi que le développement des armes nucléaires, à la faveur du conflit Est-Ouest, bouleversent le monde. Elles mettent en évidence les dangers que fait courir une science destructrice à l'environnement et à l'avenir de l'humanité.

Se réconcilier avec la nature, dialoguer avec elle et la traiter avec délicatesse et respect, constituent sans doute le message que Dürrenmatt, en artiste et écrivain engagé, a voulu transmettre aux jeunes générations en particulier. L'idylle ratée avec Mathilde a été une leçon partagée avec ses enfants.

S'inspirant de ce récit qui raconte cette expérience vécue en 1952 par Friedrich Dürrenmatt, Olivia Pedroli crée *Mathilde*, une composition musicale qui s'écoute en regardant le ciel. Cette pièce inédite pour trois voix, un violon et un violoncelle nous

invite à la contemplation et l'acceptation de la lenteur et de l'imprévisible.

À l'heure où retentissent tous les signaux d'alarme pointant l'impact de l'être humain sur son environnement *Mathilde* replace dans notre contexte contemporain la rencontre de l'écrivain et peintre avec l'« ange des souris ». Elle est une tentative pour renouer avec le vivant et le céleste, et nous défaire de ce qui nous a poussé et nous pousse encore, nous humains, à fermer la fenêtre.

1 Dürrenmatt, Friedrich : Remarques personnelles sur mes tableaux et mes dessins. Trad. par Étienne Barilier. Éd. par Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Neuchâtel 2000 (Cahier du CDN, N°1)

Texte chanté dans *Mathilde* :

« Immer noch hat der Engel recht, immer noch ist die Erde das Wunder. Die Erde hängt nicht im Nichts, sie ist ein Teil der Schöpfung. Das ist ein Unterschied. » (WA 4, p. 127)

« L'ange a toujours encore raison, la Terre est toujours encore le miracle. [...]. La Terre n'est pas suspendue dans le néant, elle est une partie de la création. Cela fait une différence. »

Friedrich Dürrenmatt
du côté des chauves-souris

C'est un sursaut culturel général qui les a sauvées.

Les chauves-souris sont des mammifères fascinants. Ce sont des acrobates aériennes hors pair. Leur sonar leur permet détecter de minuscules insectes et de se diriger adroitement dans l'obscurité la plus complète. Elles peuvent vivre plus de 30 ans, simuler la mort en se plongeant dans un sommeil léthargique profond. Et elles parviennent à survivre en tant qu'espèces depuis des millions d'années en n'ayant qu'un seul jeune – exceptionnellement deux – par année.

Elles sont tout aussi exceptionnelles du côté de leur psychisme. Des chiroptérologues ont récemment démontré que les chauves-souris tissent des liens d'amitiés tenaces et profonds entre elles. De faire ami-ami. Une chauve-souris pourrait-elle éprouver de la fierté ? Ou se vexer ? Pourquoi pas.

Il existe trente espèces de chauves-souris en Suisse. La plupart sont menacées et font heureusement l'objet de programmes de conservation, dans le canton de Neuchâtel et partout ailleurs dans le pays. Comme pour les 50'000 autres espèces de la Suisse, c'est bien de nos attitudes culturelles et engagements

en faveur de ce tissu vivant – de la biodiversité – dont va dépendre leur avenir comme le nôtre. Ces vivants non-humains sont désormais reflets de nos valeurs culturelles et sentiments humains, des bio-indicateurs culturels.

Ne sommes-nous pas issus du même big bang, des mêmes poussières d'étoiles et d'une même durée d'évolution ?

En entretenant un lien privilégié avec une chauve-souris (sans doute une pipistrelle) qu'il qualifie d'animal sympathique et de muse, Dürrenmatt fait figure d'original. Mais ce qu'il retire de cette expérience vécue, qu'il métamorphose en réflexions, œuvres et introspection, résonne d'une étonnante actualité.

La biodiversité effondrée et Gaia qui se fâche devraient nous ébranler, comme a su le faire la chauve-souris Mathilde « vexée » face à Friedrich Dürrenmatt.

Pascal Moeschler

Biologiste spécialiste des chauves-souris et conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Genève.

MATHILDE

Une création musicale d'Olivia Pedroli

Production

Betacorn

En collaboration avec

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)

Conception et composition

Olivia Pedroli

Voix

Ensemble Flores harmonici
dirigé par Alexandre Traube
Soprano Carolina Acuña
Soprano Véronique Hammann
Contralto Jacky Cahen

Cordes

Violon Annick Rody
Violoncelle Catherine Vay

Enregistrement et mixage

Robert Torche

Conseils scientifiques

Madeleine Betschart
Duc-Hanh Luong
Pascal Moeschler
Thierry Bohnenstengel
Michel Barataud

Administration

Mariana Nunes

Extraits sonores


Pipistrellus pygmaeus, Lozère, 2009
Pipistrellus pipistrellus, Haute-Vienne, 1991
Michel Barataud : Écologie acoustique des
chiroptères d'Europe, oct. 2020.

Livret

Publication des textes de Friedrich
Dürrenmatt avec l'aimable autorisation
de Diogenes AG.

Mathilde au CDN est présentée au CDN sous
la forme d'une installation et d'un concert le
18 septembre (infos sur www.cdn.ch). Elle
est également mise à disposition en ligne
pour une écoute depuis chez soi sur le site
internet: www.oliviapedroli.com

CDN Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Schweizerische Nationalbibliothek NB
Bibliothèque nationale suisse BN

Soutiens

 VILLE DE
Neuchâtel

 **BCN**
Fondation culturelle

 **FONDATION
JAN MICHALSKI**
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE