



Dürrenmatt
Hesse
Rilke

et le vin
und der Wein

CÖN

03.02.-19.05.24

Sommaire

Exposition «Dürrenmatt, Hesse, Rilke et le vin»	3–5
Manifestations	6
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel	7–8
Images de presse	9
Contacts et informations pratiques	10

Dürrenmatt, Hesse, Rilke et le vin

Exposition du 3 février au 19 mai 2024

Conférence de presse : jeudi 1^{er} février 2024 à 10h au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)

Avec :

Madeleine Betschart, directrice du CDN

Duc-Hanh Luong, collaboratrice scientifique et responsable de la communication du CDN

La vigne et le vin, source d'inspiration artistique, métaphore poétique ou instrument de libération intérieure? Durant la première moitié du 20^e siècle, trois grands artistes et écrivains germanophones se sont installés dans une région viticole de Suisse : Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel, Hermann Hesse au Tessin et Rainer Maria Rilke en Valais. La vigne et le vin, caractéristiques emblématiques du paysage dans lequel ils ont choisi de vivre, ont joué un rôle décisif dans leur vie et leur art.

Riche de nombreuses citations, photographies, dessins et objets personnels, l'exposition présente l'œuvre de ces trois artistes sous un angle encore peu exploré.

Ce voyage artistique dans le monde viticole est complété par une série de photographies inédites de l'artiste Laurence Bonvin.

L'exposition, initiée par le Centre Dürrenmatt Neuchâtel, a été réalisée en collaboration avec le Museo Hermann Hesse Montagnola, la Fondation Rilke à Sierre et le Musée du Vin à Sierre et Salgesch.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est un musée de la Bibliothèque nationale suisse (BN), une institution de l'Office fédéral de la culture (OFC).

L'exposition en détail

Comment le vin se présente-t-il dans l'œuvre de Rilke, Hesse et Dürrenmatt? De quelle manière ces trois grandes figures de l'art et de la littérature du 20^e siècle, qui ont vécu et écrit au cœur du vignoble suisse, ont été inspirés par ces paysages caractéristiques? Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel, Hermann Hesse au Tessin et Rainer Maria Rilke en Valais ont témoigné chacun à leur manière de cette expérience. Par de nombreuses citations, photographies, dessins et objets personnels, l'exposition montre la grande diversité de leurs perceptions et de leur sensibilité.

Cette exposition itinérante bilingue a été initiée par le Centre Dürrenmatt Neuchâtel, qui a collaboré avec le Museo Hermann Hesse Montagnola et la Fondation Rilke à Sierre. Ces institutions sont toutes trois dédiées à un auteur germanophone d'importance internationale – Friedrich Dürrenmatt, Hermann Hesse et Rainer Maria Rilke – dont les deux premiers étaient également peintres – qui ont résidé dans une région viticole de Suisse latine et l'ont thématisée dans leur œuvre respective.

L'exposition a dans un premier temps été montrée au Museo Hermann Hesse en 2021. Puis

pour l'étape valaisanne, la Fondation Rilke s'est associée au Musée du Vin à Sierre pour présenter une exposition enrichie avec une nouvelle scénographie et une carte blanche donnée à la photographe Laurence Bonvin. Le CDN s'inscrit dans une démarche durable en reprenant pour son exposition la scénographie sierroise, ainsi que les photographies de Laurence Bonvin.

Ces photographies complètent l'exposition par une œuvre visuelle contemporaine. Laurence Bonvin propose une série de photographies inédites, qui dialogue avec les écrits des trois auteurs.

Artistes

Friedrich Dürrenmatt «La vie est trop courte pour boire le vin qui n'est pas bon!»

Grand amateur de bordeaux et de bourgogne, Friedrich Dürrenmatt a intégré des références œnologiques dans plusieurs de ses romans et pièces de théâtre. Dans ses peintures, le vin est un symbole de convivialité. Un verre de vin est souvent représenté dans les portraits qu'il réalise de ses proches. Ses écrits sont truffés de scènes gargantuesques, où le vin fait éclater la vérité à la faveur de l'ivresse, comme dans La Panne, ou Le Juge et son bourreau.

En 1952, Dürrenmatt et sa famille s'installent dans une maison avec jardin sur les hauteurs de la ville, offrant une vue magnifique sur le lac et les Alpes. L'écrivain et peintre a soigneusement choisi cet endroit situé non loin de la Suisse alémanique afin de pouvoir y travailler dans le calme; il y restera jusqu'à sa mort en 1990. Cependant le vin qu'on produit dans cette région n'est pas vraiment à son goût; il dessinera d'ailleurs une série de caricatures caustiques à ce sujet.

Dans les années 1960, Dürrenmatt achète l'intégralité de la cave d'un vignoble de Bordeaux. La légende dit qu'il aimait servir à ses invités une bouteille de leur année de naissance.

Ces éléments ont construit de lui une image de bon vivant, mais en réalité, Dürrenmatt a entretenu un rapport complexe et ambivalent à la nourriture. À l'âge de 25 ans, il a appris qu'il était atteint de diabète; la maladie l'a accompagné au quotidien, tel un *memento mori*. Lui qui se voyait «en lutte constante contre la maladie» a été obligé de contrôler son alimentation de manière rigoureuse.

Hermann Hesse «Un goût de révolte et d'orgie – moi, renégat et pourceau»

A quinze ans, Herman Hesse boit du vin pour la première fois et se livre bientôt à ses premières beuveries. Ce passe-temps, en opposition avec le monde strict de la maison parentale, le pousse à se faire de terribles reproches. Durant son apprentissage de libraire, il se remet à fréquenter assidûment les auberges de la ville. Pendant longtemps, le vin remplit deux fonctions dans son existence: il lui offre une brève extase, tout en lui procurant du réconfort face au désespoir que lui inspire son existence insatisfaisante.

En 1919, s'ouvre pour Hesse un nouveau chapitre: après s'être séparé de sa famille, il s'installe au Tessin. Son premier été est marqué par une période de productivité littéraire intense, durant laquelle il écrit «Le dernier été de Klingsor», une nouvelle dans laquelle il recueille les impressions glanées au cours de ses premiers mois au Tessin. On y retrouve ses visites dans les grotti et la consommation généreuse de vin, qui recouvre l'angoisse de la mort tout en magnifiant l'euphorie.

En 1931, Hermann Hesse et sa femme Ninon s'installent à Montagnola, dans la villa Casa Rossa, à laquelle est rattaché un grand terrain avec sa vigne. En travaillant au jardin et à la vigne, il réalise son vœu de participer à la ronde des saisons en ne faisant qu'un avec la nature. Durant ses longues années passées à Montagnola, Hermann Hesse apprendra à apprécier la culture viticole de la région. Il élève son apparente immuabilité au rang de mythe et la compare à la vie dans l'Antiquité romaine.

Rainer Maria Rilke «Car je veux que seuls mes sucs soient amenés à dire et à vibrer»

À l'âge de 24 ans, Rilke décide de renoncer entièrement à la consommation d'alcool, afin d'éviter que ses effets n'influencent sur sa vie et sa création poétique. Plus tard dans son existence, il relâchera quelque peu cette règle et savourera de temps à autre de petites quantités de vin. Pour Rilke, la signification du vin ne réside toutefois pas dans le plaisir personnel du buveur, mais dans ses potentialités métaphoriques et poétiques.

C'est en 1920 que Rilke découvre le Valais, lors d'un premier séjour à la saison des vendanges. Il est envoûté par les paysages de la vallée du Rhône autour de Sion et Sierre, qui lui rappellent les régions qu'il a aimées en Espagne et en Provence. En 1921, Rilke revient en Valais et s'installe une tour médiévale à Muzot, sur les hauteurs de Sierre, à laquelle appartiennent quelques arpents de jardin et une vigne. Si Rilke s'absentera parfois pendant de longues périodes, Muzot restera sa résidence jusqu'à sa mort en 1926.

Le poète surveille les soins prodigués à la vigne. Il se réjouit quand la vendange de sa vigne permet de remplir un tonnelet de vin. Rilke reçoit de nombreux visiteurs pendant les mois chauds, et il peut leur servir le vin qu'il a produit lui-même. La vendange d'automne est pour Rilke la plus parfaite des saisons en Valais, qui se montre alors sous ses plus beaux atours. Le travail de la vigne devient à ses yeux un symbole de convivialité et d'amitié, de vie en commun, marquée par des traditions archaïques qu'il observe en «ermite».

Laurence Bonvin *Assemblages*

Après avoir sillonné les continents, l'artiste et photographe Laurence Bonvin retrouve le chemin de ce Valais qui l'a vue naître et grandir. Pendant des décennies, elle a questionné les paysages du monde, cherchant à comprendre le lien dévorant que l'être humain entretient avec son environnement.

Dans sa série *Assemblages*, créée pour l'exposition, la photographe plonge au cœur de la vigne et de la cave et nous propose une vision plus sensuelle que purement documentaire. Derrière l'apparente simplicité des images se cache l'envie d'élargir sa perception du monde en adoptant une démarche plus organique et évocatrice. C'est par la matière, sa lumière et le jeu des échelles qu'elle a choisi de questionner notre rapport à la réalité.

Institutions participantes

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Consacré à l'œuvre de l'écrivain et peintre Friedrich Dürrenmatt, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) expose ses peintures et dessins en dialogue avec son œuvre littéraire. Le musée propose également des expositions temporaires, des manifestations, des visites guidées, des ateliers pour les écoles, des publications, un podcast et des visites virtuelles.

Conçu par l'architecte Mario Botta autour de l'ancienne maison de Dürrenmatt, dans la nature préservée du vallon de l'Ermitage, le CDN met en valeur plusieurs lieux de vie de l'écrivain et peintre.

Museo Hermann Hesse, Montagnola

Le Museo Hermann Hesse est situé sur la Collina d'Oro à Montagnola où le lauréat du Prix Nobel de Littérature a vécu de 1919 à 1962. Son exposition permanente évoque la vie de l'auteur au Tessin ainsi que les œuvres qu'il y a écrites, telles que *Siddhartha* et *Le Jeu des perles de verre*. De nombreuses aquarelles de sa main témoignent de son attachement au paysage tessinois. Le musée propose également des expositions temporaires, des conférences, des concerts, des projections de films et des lectures, faisant de ce lieu un centre de rencontre pour un public international.

Fondation Rilke, Sierre

La Fondation Rilke à Sierre gère un musée avec une exposition permanente bilingue consacrée aux années valaisannes de Rainer Maria Rilke. Ce séjour en Valais, de 1921 à sa mort en 1926, sera décisif pour le poète. C'est au Château de Muzot, près de Sierre, qu'il écrit ses chefs-d'œuvre, les *Élégies de Duino* et les *Sonnets à Orphée*. Rilke s'inspire du paysage environnant et écrit de nombreux poèmes en langue française, notamment *Les Quatrains Valaisans*.

La Fondation Rilke présente également des expositions temporaires, par exemple au Museum auf der Burg à Rarogne, où le poète est enterré. Elle propose tout au long de l'année une riche palette d'événements culturels. Sa bibliothèque complète et ses bases de données digitalisées sont à disposition des chercheurs, des étudiants et du public intéressé.

Musée du Vin, Sierre et Salgesch

Situé au cœur du Valais, le Musée du Vin se présente en deux espaces : l'un dans l'enceinte du Château de Villa à Sierre et l'autre dans le village vigneron de Salgesch.

Le Musée du Vin – Sierre présente des expositions thématiques temporaires tandis que le Musée du Vin – Salgesch accueille l'exposition permanente, offrant un panorama complet et vivant de la tradition vitivinicole en Valais.

Un sentier viticole de six kilomètres relie les deux sites et permet de découvrir la beauté du vignoble au fil des saisons.

Manifestations

Vernissage

Samedi 03.02.24 à 17h

Mot de bienvenue de Madeleine Betschart, directrice du CDN; discussion avec Brigitte Duvillard, ancienne directrice de la Fondation Rilke à Sierre et Marcel Henry, directeur du Museo Hermann Hesse Montagnola, animée par Duc-Hanh Luong, collaboratrice scientifique au CDN; apéritif. Entrée libre.

Le CDN en famille ☺

Dimanche 18.02.24 de 14h à 15h

Visite guidée de l'exposition et en parallèle, visite-atelier créatif pour les enfants. Entrée libre.

Le CDN en famille ☺

Dimanche 24.03.24 de 14h à 15h

Visite guidée «mythologie» et en parallèle, visite-atelier créatif pour les enfants. Entrée libre.

Visite guidée et dégustation-apéritif

Dimanche 21.04.24 de 16h à 18h30

Visite guidée de l'exposition avec Duc-Hanh Luong, collaboratrice scientifique, suivie d'un apéritif des Paysannes du Val-de-Ruz et d'une dégustation de vins de la région. Entrée: 25.-, sur réservation à cdn@nb.admin.ch.

Le CDN en famille ☺

Dimanche 28.04.24 de 14h à 15h

Visite guidée de l'exposition et en parallèle, visite-atelier créatif pour les enfants. Entrée libre.

Visite guidée et dégustation-apéritif

Dimanche 05.05.24 de 16h à 18h30

Visite guidée de l'exposition avec Madeleine Betschart, directrice, suivie d'un apéritif des Paysannes du Val-de-Ruz et d'une dégustation de vins de la région. Entrée: 25.-, sur réservation à cdn@nb.admin.ch.

Nuit des Musées neuchâtelois

Samedi 18.05.24 de 17h à 22h

Visites flash sur l'exposition, l'architecture du CDN et d'autres thèmes. Entrée libre.

Journée des Musées et finissage de l'exposition

Dimanche 19.05.24 de 11h à 17h

Atelier pour les enfants, visite des coulisses du CDN, visites flash de l'exposition, ouverture du bureau de Friedrich Dürrenmatt. Entrée libre.

Visites virtuelles de l'exposition permanente et d'expositions temporaires passées

Accès depuis www.cdn.ch

Le bureau de Dürrenmatt – l'écrivain et peintre dans son intimité

Les samedis de 11h à 13h30 et de 14h à 16h45

«Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast»

En écoute libre depuis les principales plateformes de podcasts.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Peintre et écrivain engagé, Friedrich Dürrenmatt (1921–1990) a laissé à la postérité une œuvre monumentale. Si son œuvre littéraire était connue de son vivant, son œuvre picturale a été découverte par le grand public principalement depuis la création du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2000. Le CDN est un musée de la Bibliothèque nationale suisse (BN), une institution de l'Office fédéral de la culture (OFC), lui-même rattaché au Département fédéral de l'Intérieur. Conçu par l'architecte tessinois Mario Botta autour de l'ancienne demeure de Friedrich Dürrenmatt et de sa famille, au cœur du Vallon de l'Ermitage, le CDN a comme mission de collectionner, conserver, étudier et mettre en valeur auprès du public l'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt en dialogue avec l'œuvre littéraire. Le CDN collabore régulièrement avec les Archives littéraires suisses (ALS) à Berne, qui conservent son fonds littéraire et font également partie de la Bibliothèque nationale suisse.

Collection

Friedrich Dürrenmatt a réalisé environ 1700 œuvres, principalement des dessins à l'encre de Chine, au feutre et au stylo, mais également des gouaches, des lithographies, des collages et des fresques murales. À son décès, la Fondation Friedrich Dürrenmatt a fait don de ses œuvres à la Confédération suisse. La collection du CDN comprend environ 1000 œuvres originales et plusieurs carnets de dessins, ce qui représente la majeure partie de sa production picturale. Dans les collections privées, qui appartiennent souvent à des proches de Friedrich Dürrenmatt, sont conservées environ 700 œuvres.

Expositions

Le CDN expose l'œuvre picturale de Dürrenmatt, jusque-là restée peu connue du public, car l'artiste avait gardé cette passion privée. Autodidacte, il se considérait comme un dessinateur «dramaturgique» qui «ne [se] soucie pas de la beauté de l'image, mais de sa possibilité». Chez lui, l'écriture et le dessin se nourrissent de manière complémentaire et donnent forme à son imagination avant tout visuelle: «Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais des champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain.» Dans son exposition permanente, le CDN met en valeur le dialogue entre son œuvre picturale et son œuvre littéraire. Des stations interactives, notamment un globe terrestre, permettent au public de découvrir les liens que Friedrich Dürrenmatt entretenait avec différentes régions du monde.

Le CDN possède également un dépôt visible, dont des tiroirs peuvent être ouverts par le public. Sur certaines de ces parois en grillage sont exposés des dessins de Dürrenmatt liés à ses pièces de théâtre, associés à des extraits du texte et à des photographies de mise en scène.

Friedrich Dürrenmatt est également présenté à travers sa biographie. L'exposition met en lumière les liens qui existent entre sa vie et son œuvre, avec notamment une paroi consacrée au thème du vin. Un autre secteur présente son engagement citoyen face à certains événements internationaux, dont le Printemps de Prague en 1968.

La grande salle d'exposition présente ses gouaches et dessins, dans lesquels il revisite des motifs religieux et des mythes grecs. L'accrochage montre également la diversité de son œuvre picturale, avec des dessins à la plume, des lavis, des peintures et des gravures.

En parallèle sont présentées des expositions temporaires. Certaines se focalisent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, d'autres présentent des artistes intéressés par les rapports texte/image ou dont les préoccupations rejoignent celles de l'écrivain et peintre. Des artistes reçoivent également des invitations à créer autour de thématiques chères à Friedrich Dürrenmatt.

Musée virtuel et multimédia

En 2023, le CDN a lancé son Musée virtuel afin de rendre accessible à tous et toutes l'œuvre de l'écrivain et peintre suisse à travers le monde. Le Musée virtuel permet d'explorer la salle d'exposition permanente du CDN et intègre une médiathèque. Les textes sont disponibles en français, en allemand, en italien, et prochainement en anglais.

Depuis 2021, le CDN produit «Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast», qui pose un regard actuel sur l'œuvre picturale de Dürrenmatt par le biais de courts récits. De nouvelles saisons sortent régulièrement et sont disponibles gratuitement sur les plateformes de podcast.

Le CDN diffuse également depuis 2021 des vidéos en français et en allemand sur ses activités – expositions, manifestations – ou sur l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt.

Lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt

Le CDN est bâti autour de la première maison de Friedrich Dürrenmatt. De 1952 à son décès en 1990, il a vécu à Neuchâtel; c'est de ce poste d'observation niché dans le verdoyant vallon de l'Ermitage que ce Suisse universel a écrit la plupart de ses pièces qui ont fait le tour du monde.

Depuis 2021, ces lieux de vie idylliques sont rendus davantage accessibles par le biais de visites guidées de sa bibliothèque, de son bureau, situé dans sa seconde villa, ainsi que du jardin. La piscine a été réaménagée en lieu de spectacle.

Manifestations

Entre 20 et 30 manifestations ont lieu chaque année au CDN. En collaboration avec l'ACDN (Association de soutien du CDN), le CDN organise des Salons Dürrenmatt qui portent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, avec des spécialistes et des témoins, ainsi que la participation du public.

D'autres manifestations telles que des performances artistiques, des lectures et des visites guidées publiques sont également organisées. Elles ont pour sujet des thématiques abordées dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt ou dans les expositions temporaires, souvent à travers un regard interdisciplinaire.

Le CDN lance en 2023 «Le CDN en famille»: les adultes suivent une visite guidée tandis qu'en parallèle, les enfants dès 5 ans participent à une visite et à un atelier créatif. «Le CDN en famille» est proposé tous les derniers dimanches du mois et l'entrée gratuite.

Musique

Le CDN accueille régulièrement des concerts et collabore à des créations originales, en partenariat avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), la Haute École de Musique de Genève ou le festival des Jardins musicaux.

Le 1^{er} août est organisé un concert sur la terrasse du CDN pour célébrer la fête nationale suisse dans un cadre convivial. Le CDN invite également des compositeur·trices à développer des projets en lien avec l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. À titre d'exemple, en 2021 Olivia Pedroli a composé «Mathilde», une création musicale inspirée d'un texte de Dürrenmatt.

Recherche

Le CDN mène depuis 2015 des recherches sur les rapports texte-image dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, dans une volonté d'approfondir les connaissances scientifiques sur l'œuvre littéraire et picturale de Friedrich Dürrenmatt et de favoriser le débat critique à ce sujet.

Médiation culturelle

Le CDN propose des visites guidées et des ateliers créatifs – en français, en allemand ou bilingues – destinés aux classes de primaire et de secondaire ainsi qu'aux lycées. Animés par les médiateurs et médiatrices du CDN, les ateliers s'harmonisent avec les plans scolaires. En 2021, le CDN inaugure un espace entièrement dédié aux ateliers de médiation culturelle, dans l'ancien atelier de Friedrich Dürrenmatt situé en dessous de la seconde villa.

Le CDN participe au projet de médiation culturelle présent au niveau national «TaM – Tandem au Musée». Des visites guidées pour groupes d'adultes sont également proposées en partenariat avec des associations.

Publications

Le CDN édite régulièrement des publications de la série Cahiers du CDN, dont certains accompagnent des expositions temporaires. En 2021-2022, le CDN a publié l'ouvrage en trois volumes «Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue» en collaboration avec les maisons d'édition Steidl et Diogenes.

Plurilinguisme

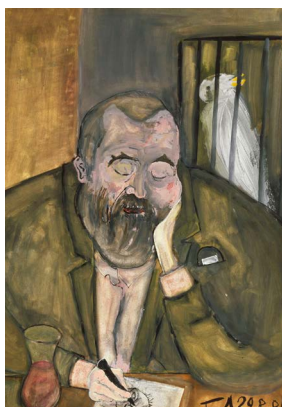
En tant qu'institution de la Confédération suisse et musée situé en Romandie, consacré à un écrivain et peintre suisse alémanique et construit par un architecte tessinois, le CDN a à cœur de valoriser le plurilinguisme. Les textes présents dans les expositions et les publications sont disponibles en français et en allemand, tandis que les visites guidées et ateliers de médiation culturelles peuvent être bilingues ou organisés dans plusieurs langues. Enfin, si la plupart des manifestations ont lieu en français, certaines sont organisées en allemand ou en italien.



Images de presse



1



2



3

1. Friedrich Dürrenmatt, *Portrait d'un psychiatre (Dr. Otto Riggerbach)*, 1962, gouache sur carton, 73 × 54 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel ©CDN/Confédération suisse
2. Friedrich Dürrenmatt, *Portrait de Helmut Qualtinger*, 1981, gouache sur papier, 102 × 72 cm, Sammlung Centre Dürrenmatt Neuchâtel ©CDN/Confédération suisse
3. Friedrich Dürrenmatt, *Portrait de Daniel Keel*, 1981, gouache sur carton, 131 × 101 cm, Jakob & Philipp Keel Collection ©CDN/Confédération suisse

Des photographies de l'exposition seront disponibles ultérieurement, sur demande à duc-hanh.luong@nb.admin.ch

Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'articles concernant l'exposition au Centre Dürrenmatt Neuchâtel avec la mention de la légende et du copyright indiqué.

Les images de presse sont disponibles en téléchargement sur le site du CDN:

<https://www.cdn.ch/cdn/fr/home/presse/dossiers-de-presse/documentation-expositions-temporaires.html>

Accueil > Presse > Dossiers de presse > Expositions temporaires

Contacts

Duc-Hanh Luong
Collaboratrice scientifique
Responsable de la communication
E: Duc-Hanh.Luong@nb.admin.ch
T: +41 (0)58 466 70 63 (lu-je)

Madeleine Betschart
Directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel
E: Madeleine.Betschart@nb.admin.ch
T: +41 (0)58 466 70 62 / +41 (0)79 621 71 91

Informations pratiques

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL
Pertuis-du-Sault 74
CH-2000 Neuchâtel
www.cdn.ch
T: +41 (0)58 466 70 60
E: cdn@nb.admin.ch

Ouvert du mercredi au dimanche 11h-17h
Bus 106 et 109, arrêt «Vallon de l'Ermitage»

Librairie, cafétéria, terrasse panoramique
Visites guidées privées sur demande
Offre de médiation culturelle pour les écoles

Partenaire des manifestations



Partenaires de l'exposition



Museo Hermann Hesse
Montagnola

FONDATION RILKE

Musée du Vin
Weinmuseum