



LES ÉCOLES AU CENTRE DÜRRENMATT

PARCOURS THÉMATIQUE 4

De la maison de l'écrivain au Centre Dürrenmatt Neuchâtel

La visite de l'exposition met l'accent sur l'architecture du Centre Dürrenmatt.



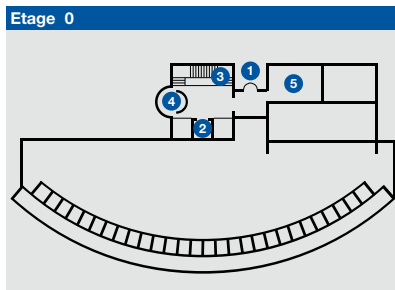
Photo : Simon Schmid et Layla Barake
© Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Schweizerische Eidgenossenschaft

Introduction

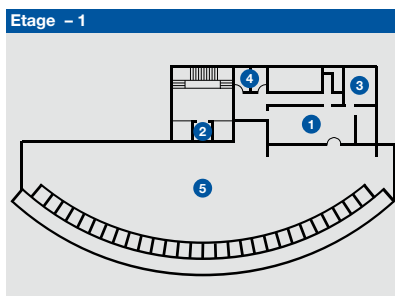
Le 14 mars 1952, Friedrich Dürrenmatt quitte Gléresse sur la rive du lac de Bière pour emménager dans les trois étages de la maison à toit plat du Pertuis-du-Sault à Neuchâtel. En effet, la famille qui comptait déjà trois enfants avait besoin de plus de place. Alors qu'initialement, Dürrenmatt avait dû emprunter auprès de plusieurs personnes pour réunir la modeste somme de 60'000 francs afin d'acheter la maison, il entreprit d'agrandir sa propriété dans les années 1960 grâce au succès de *La Visite de la Vieille Dame*. Il fait bâtir une deuxième maison en-dessus de la première et achète le terrain s'étendant de l'est du Jardin botanique jusqu'au Rocher de l'Ermitage; ce faisant, il empêcha un grand projet de construction prévu par un entrepreneur de la région. Loin des grandes scènes où ses pièces remportaient un grand succès, ce lieu « caché derrière la lune » lui offrait la distance nécessaire à son activité d'écrivain.

Aujourd'hui, la maison de Dürrenmatt est intégrée au Centre Dürrenmatt Neuchâtel construit par l'architecte tessinois Mario Botta et inauguré en 2000. Le Centre Dürrenmatt abrite l'œuvre picturale de l'écrivain, son fonds littéraire se trouve aux Archives littéraires suisses à Berne. Chez Dürrenmatt, Botta admire tout autant le « citoyen critique » et le « grand penseur » que « son côté domestique et familier ». L'architecture et la mise en scène de l'exposition permanente évoquent subtilement les idées de l'écrivain. Mario Botta, né en 1943 à Mendrisio, est un des représentants les plus connus de l'école du Tessin, marquée par un fort rationalisme. Il a développé à travers les 300 bâtiments qu'il a construits un style au langage résolument sobre, privilégiant le dialogue entre ses bâtiments, le paysage et l'histoire du site.

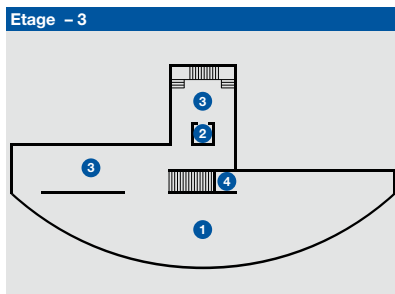
Le Centre Dürrenmatt a pour mission de présenter au grand public l'œuvre picturale et les idées de l'écrivain tout en donnant un éclairage contemporain à son œuvre par le biais d'expositions temporaires et de manifestations.



1. Entrée 2. Ascenseur 3. Entrée de l'exposition
4. Réception 5. Vestiaire



1. Cafétéria 2. Ascenseur 3. Bookshop
4. Toiletttes 5. Terrasse



1. Exposition permanente FD - Peinture et dessin
2. Ascenseur 3. Exposition temporaire 4. Vidéo

Visite de l'exposition

Le thème proposé par le parcours thématique peut être approfondi par le biais des lieux et des œuvres suivantes :

- Etage 0 (voir le plan) : Bibliothèque de l'écrivain qui contient env. 4000 volumes (sur demande).
- Etage -1, paroi intérieure de la cafétéria : Lithographies de Mario Botta qui intègrent un thème cher à Dürrenmatt (le Minotaure) à l'architecture.
- Etage -1, derrière la cafétéria : *La Chapelle Sixtine*. Il s'agit des toilettes de la maison peintes par Friedrich Dürrenmatt.
- Etage -1, la grande terrasse : La terrasse extérieure imaginée par Mario Botta peut faire penser à une scène de théâtre.
- Etage -3, salle d'exposition permanente : Analyse de la scénographie imaginée par Botta. Disposition des gouaches dans la grande salle d'exposition, conception et cadres de Mario Botta.

Exercices pratiques

- Etudier l'architecture extérieure, l'ancien et le nouveau bâtiment.
- Discuter du concept architectural sur la base d'un entretien avec Mario Botta (voir sous littérature).
- Lire les 13 premiers chapitres du roman *L'épidémie* de Claude Darbellay qui parle de l'œuvre picturale et littéraire de Dürrenmatt ainsi que du Centre Dürrenmatt. Chercher les lieux décrits. Eventuellement suggérer aux élèves d'inventer le début de leur propre histoire policière.

Littérature (sélection)

DARBELLAY Claude, *L'épidémie*, Le Locle: Editions G d'Encre, 2007, pp. 9-55.

HOLLENSTEIN Roman, « Une tour et un ventre. Entretien avec Mario Botta », in : *Mario Botta. Centre Dürrenmatt Neuchâtel*, édité par Peter Edwin Erismann, Archives littéraires suisses, Basel, Boston, Berlin 2000, pp. 78-99. Extrait : <http://www.bundesmuseen.ch/cdn/00127/00202/index.html?lang=fr>

« Centre Dürrenmatt Neuchâtel », in : *Mario Botta, Architecture et mémoire*. Catalogue d'exposition, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Milan: Silvana Editoriale 2011, pp. 140-141.

Site web du Centre Dürrenmatt Neuchâtel : <http://www.bundesmuseen.ch/cdn/00127/index.html?lang=fr>