

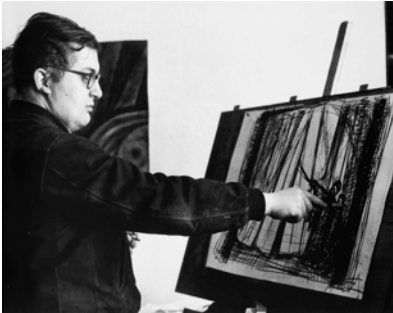
# Ð

## LES ÉCOLES AU CENTRE DÜRRENMATT

### PARCOURS THÉMATIQUE 3

#### Friedrich Dürrenmatt – Écrivain et peintre

La visite de l'exposition met l'accent sur l'importance de la création picturale dans le processus d'écriture de l'auteur.

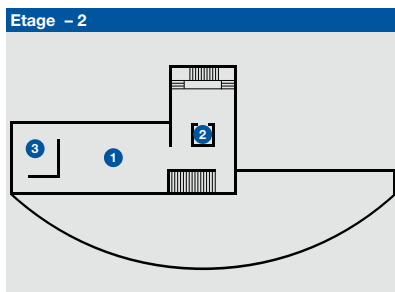


Friedrich Dürrenmatt en train de dessiner, 1948.  
Photo : Rolf Jeck  
© Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Schweizerische Eidgenossenschaft

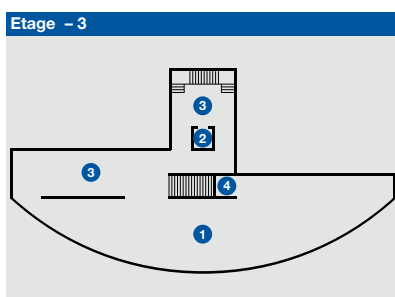
#### Introduction

Enfant déjà, Friedrich Dürrenmatt mettait beaucoup de passion à peindre. L'imagination de Dürrenmatt est d'abord visuelle, ce qui lui permet d'imaginer des images reproduisant les histoires et les légendes qu'il entendait. Il eut très tôt la conviction qu'il devait choisir une profession artistique. Cela n'a pas été facile pour lui de se décider : « Dois-je peindre ou écrire ? Je me sens poussé vers les deux ». Et même s'il se décide pour une carrière d'écrivain, son imagination visuelle a toujours servi de point de départ à son activité littéraire : « [...] je fais partie de ces serruriers et de ces constructeurs qui peinent pour venir à bout de leurs inspirations, parce que leurs inspirations se mettent sans cesse en travers de leurs concepts, et même de leurs aveux. Je suis de ces écrivains qui, loin de venir de la langue, s'efforcent avec peine vers la langue ».

La plupart du temps, Dürrenmatt traitait ses thèmes par l'écriture et par le dessin, et c'est ainsi qu'une interaction fructueuse se développe entre le texte et l'image. Pour lui, ses dessins « [...] ne sont pas un travail annexe, mais les champs de bataille, faits de traits et de couleurs où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain ». Le doute pourtant ne cessera de l'assaillir sa vie durant : « Il me semble parfois que j'aurais dû résister à la tentation d'écrire et en rester à la peinture ».



1. Exposition permanente FD - Littérature et théâtre  
2. Ascenseur 3. Salle vidéo



1. Exposition permanente FD - Peinture et dessin  
2. Ascenseur 3. Exposition temporaire 4. Vidéo

## Visite de l'exposition

Le thème proposé par ce parcours thématique peut être approfondi par le biais des œuvres suivantes :

- Etage -2, à la sortie de l'ascenseur (voir le plan) : *Vitrines L'écrivain et Le dessinateur*.
- Etage -2, près des escaliers descendant au niveau inférieur : *Dessin L'arsenal du dramaturge*.
- Etage -3, petite salle vidéo : Extrait du film *Friedrich Dürrenmatt und die Sterne*, (en allemand).
- Etage -3, exposition permanente : Gouaches et dessins permettent de faire ici des comparaisons thématiques avec l'œuvre littéraire et de discuter de la signification des représentations graphiques.

## Exercices pratiques

- Comparer le plan de Konolfingen dans la vitrine L'écrivain avec le passage suivant de la *Mise en Œuvres* de Friedrich Dürrenmatt aux pages 17 à 21 (disponible pour consultation au bookshop du CDN).
- Comparer les gouaches présentées dans la grande salle de l'exposition à l'étage -3 avec la *Mise en Œuvres* de Friedrich Dürrenmatt aux pages 13 à 15.
- A partir du dessin *L'arsenal du dramaturge*, les élèves inventent le début d'une histoire et y intègrent éventuellement des éléments du dessin.

## Littérature (sélection)

DÜRRENMATT Friedrich, *La Mise en Œuvres*, traduit de l'allemand par Étienne Barilier, Julliard/L'Age d'Homme, 1985.

WEBER Ulrich, *Friedrich Dürrenmatt ou le désir de réinventer le monde*, Lausanne : PPUR 2005, 137 pp., pp. 27-30 (« Dessiner ou peindre » une brève et pertinente introduction au sujet).

DÜRRENMATT Friedrich, NIZON Paul, BERTRAND Valère, *Dürrenmatt dessine, Œuvres de la collection du Centre Dürrenmatt Neuchâtel*, Paris : Buchet/Chastel 2006.

WELLNITZ Philippe, « Le grotesque chez Dürrenmatt: Réflexions sur une notion complexe entre art et littérature », in : SÖRING Jörgen, MINGELS Annette (éd.), *Dürrenmatt im Zentrum*, Frankfurt a. Main : Peter Lang, 2004, pp. 45-60.