

10 **JARDINS  
SOUS  
LA PLUIE**

**RÉSERVATIONS**  
CENTRE DÜRRENMATT  
NEUCHÂTEL  
032 720 20 60  
WWW.CDN.CH

Il pourrait paraître osé de réunir sous un même toit deux compositeurs que tout sépare, sur le papier du moins. Toutefois, les premières mesures des *Quatorze manières de décrire la pluie* de Hanns Eisler transportent l'auditeur dans une même quête d'images, de sensations que *les Chansons de Bilitis* de Debussy. On n'échappe pas à la mélancolie, aux divagations de l'âme, à l'excitation des sens, tous ces troubles que peut susciter la contemplation de l'eau tombante.

Des extraordinaires scènes de pluie et de tempêtes tirées de *Grec cherche Grecque* et *Le Juge et le bourreau* de Dürrenmatt forment contraste avec la douceur et les langueurs des poèmes de Pierre Louÿs.

**HANNS EISLER**

*QUATORZE MANIÈRES DE DÉCRIRE LA PLUIE*  
OP. 70 (1941) POUR FLÛTE, CLARINETTE, VIOLON/ALTO,  
VIOLONCELLE ET PIANO

**CLAUDE DEBUSSY**

*LES CHANSONS DE BILITIS*, 12 INTERLUDES POUR 2 FLÛTES,  
2 HARPES ET CÉLESTA (TEXTES DE PIERRE LOUÏS)

**MERCREDI 27 OCTOBRE 2010**  
19H00 → CENTRE DÜRRENMATT, NEUCHÂTEL

TEXTES DE DÜRRENMATT ET PIERRE LOUÏS  
CARINE BAILLOD LECTRICE

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN / NEC  
NATHALIE DUBOIS FLÛTE // DIMITRI VECCHI FLÛTE // JEAN-FRANÇOIS LEHMANN CLARINETTE  
JONAS GRENIER VIOLON // CÉLINE PORTAT ALTO // ESTHER MONNAT VIOLONCELLE //  
NICOLAS FARINE PIANO/CÉLESTA // MAHALIA KELZ HARPE //  
MANON PIERREHUMBERT HARPE //  
PIERRE-ALAIN MONOT IDÉE ET CONCEPT