



PROGRAMME :

WANG FEI (1965)

Sextet (1997) pour flûte, violon, alto, violoncelle, harpe et percussion

ANTOINE FRANÇOISE (1987)

Be Seated Along the Way (2011) pour violon, violoncelle, flûte, clarinette, trombone, percussion et bande fixe.

CRÉATION / Commande des Amis du NEC

NATHALIE DUBOIS LAUFER, flûte
 JEAN-FRANÇOIS LEHMANN, clarinette
 MARTIAL ROSSELET, trombone
 JONAS GRENIER, violon
 MARIE SCHWAB, alto
 ESTHER MONNAT, violoncelle,
 MANON PIERREHUMBERT, harpe
 MAXIME FAVROD, percussion
 ANTOINE FRANÇOISE, électronique
 PIERRE-ALAIN MONOT, direction

CARNETS DE VOYAGE

MERCREDI

26 OCTOBRE 2011

➤ 19H00

Centre Dürrenmatt,
Neuchâtel

LECTURES DE
LITTÉRATURE CHINOISE
XIA FISCHER, lectrice

RÉSERVATIONS :

Centre Dürrenmatt Neuchâtel
032 720 20 60 / www.cdn.ch

TARIFS : CHF 25.- PLEIN / CHF 20.- RÉDUIT

JEUDI

27 OCTOBRE 2011

➤ 20H15

Club 44,
La Chaux-de-Fonds

CONCERT/CONFÉRENCE

“Culture et acculturation en
Chine aujourd’hui”

NICOLAS ZUFFEREY, conférencier

EN COLLABORATION AVEC LE CLUB 44
www.club-44.ch

TARIFS : GRATUIT POUR LES MEMBRES
SOUTIEN NEC ET CLUB 44
CHF 20.- PLEIN / CHF 15.- AVS, AI, CHÔMEURS /
CHF 10.- ÉTUDIANTS



BE SEATED ALONG THE WAY

Be seated along the way est une pièce écrite pour le NEC en réaction à la tournée en Chine au cours de la saison 2010. Cette tournée avait eu l'honneur d'être choisie par Pro Helvetia, et faisait partie des 4 dossiers musicaux sélectionnés pour toute la Suisse. L'ensemble avait dans ses bagages des pièces suisses et chinoises, et collaborait pour la première fois avec des instrumentistes traditionnels chinois (pipa, erhu et guzheng).

“La base de la pièce est construite de moments sonores capturés sur place en Chine. Lorsque la plupart des gens en voyage capturent leurs souvenirs sur les capteurs numériques de leurs appareils photo, c'est avec un enregistreur que j'ai construit mes souvenirs.

Ces sons, « 100% made in China », sont altérés, filtrés et recomposés pour créer un paysage sonore sur la bande. La place de cette dernière dans la pièce est très importante, presque soliste. Ce n'est pas un arrière-plan pour les instrumentistes, mais bien un univers englobant dans lequel les musiciens peuvent voyager.

Parfois ils se fondent au paysage, parfois ils s'en détachent et parfois l'électronique prend le dessus, saturant l'espace sonore. Tous ensemble ou séparément, les instrumentistes et le chef réagissent musicalement ou théâtralement à la bande ou aux idées proposées par les autres musiciens.

Be seated along the way est en partie une composition de souvenirs, un carnet de voyage sonore, dans lequel les sons sont filtrés par la mémoire, tantôt accentués, tantôt brouillés, mais pourrait aussi être considérée comme un essai en musique sur les différents aspects du voyage en groupe. La pièce est dédiée au NEC et à toutes les personnes avec qui j'ai partagé les moments intenses de ce voyage.”

ANTOINE FRANÇOISE

ANTOINE FRANÇOISE

Antoine François a étudié au Conservatoire de Neuchâtel en Suisse ainsi qu'au Royal College of Music de Londres. Paul Coker, Yonty Solomon, Andrew Ball et Ashley Wass lui apprennent le piano et Laurent Estoppey lui apprend le saxophone et lui ouvre la voie de la musique contemporaine.

Compositeur principalement autodidacte, Antoine se forme et s'informe auprès de Michael Oliva pour affiner ses connaissances de l'électroacoustique. Son travail de compositeur lui a permis de travailler étroitement aux côtés d'Eric Gaudibert sur des textes d'Anne-Lise Grobéty et ses pièces ont été jouées en Suisse, en France et en Angleterre. Sa musique est généralement très ouverte et n'hésite pas à faire appel à l'improvisation et à la créativité des interprètes.

En tant qu'instrumentiste, Antoine est un chambriste confirmé et est membre fondateur du Mercury Quartet et du Francoise-Green piano duo. Pianiste titulaire du Nouvel Ensemble Contemporain NEC depuis 2008, il collabore aussi très régulièrement avec le London Contemporary Orchestra et a joué avec le London Philharmonic Orchestra, le City of London Sinfonia et l'ensemble Contrechamps.

Egalement improvisateur, il vient de sortir un premier album d'improvisation 'Mercury Acoustic' avec le Mercury Quartet, édité au label Nonclassical.

WANG FEI

Wang Fei est professeur au Conservatoire national de Pékin, une institution qui forme les futurs professeurs de musique et qui abrite aussi l'enseignement des instruments traditionnels.

La rencontre avec ce compositeur date de la première tournée du NEC en 2003. Wang Fei a pu perfectionner son art en Europe, auprès de Helmut Lachenmann. Si on ne trouve aucune correspondance entre la musique de Wang Fei et celle de son maître, en revanche on y retrouve la même rigueur dans la dimension temporelle de l'œuvre, et un soin extrême dans l'écriture des instruments. Ce sextuor ne se rattache à aucune digression sur la nature ou à des états d'âme, contrairement à bon nombre des œuvres qui nous ont été soumises en Chine. La pièce se veut musique pure, et gagne sa force de par une très belle construction et une orchestration noble et soignée.

«La création a été soutenue par la Fondation UBS pour la culture et la Fondation Nicati-de-Luze»

