



Mondes animaux Tierwelten

Friedrich Dürrenmatt
Ugo Rondinone
Christine Sefolosa

CÖN

Friedrich
Dürrenmatt
01.06. –
29.09.24

Sommaire

Exposition «Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux. Friedrich Dürrenmatt, Ugo Rondinone, Christine Sefolosa»	3–5
Manifestations et multimédia	6
Publication	7
Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8–9
Images de presse	10
Contacts et informations pratiques	11

Friedrich Dürrenmatt

Mondes animaux

Friedrich Dürrenmatt
Ugo Rondinone
Christine Sefolsha

Exposition du 1^{er} juin au 29 septembre 2024

Conférence de presse: Vendredi 31 mai 2024 à 10h au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)

Avec:

Madeleine Betschart, directrice du CDN

Gabriel Grossert, commissaire de l'exposition

Duc-Hanh Luong, responsable de la communication du CDN

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel présente une exposition sur la symbolique de l'animal et sur le rapport entre humains et animaux chez Friedrich Dürrenmatt (1921-1990). Des sculptures de Ugo Rondinone (*1964) et des peintures de Christine Sefolsha (*1955) portant sur ces thématiques sont associées aux œuvres de Dürrenmatt.

Très attaché aux animaux tout au long de sa vie, Dürrenmatt a exploré dans ses œuvres picturales et littéraires les multiples relations entre humains et animaux. Né dans la campagne bernoise, l'écrivain et peintre a grandi dans un rapport de proximité avec les animaux. Plus tard, installé avec sa famille à Neuchâtel, il s'entourera d'animaux de compagnie: des chiens, des chats, des oiseaux, et même une chèvre!

Friedrich Dürrenmatt propose de s'inspirer de qualités qu'il attribue aux animaux, tout en faisant le diagnostic d'une adversité entre l'humain et l'animal et plus largement, entre l'humain et son environnement. Il confère aux animaux une grande sensibilité et intériorité foisonnante, allant jusqu'à se reconnaître en eux, lorsqu'il se représente sous les traits d'un rhinocéros ou du Minotaure. L'exposition présente une cinquantaine de dessins et de peintures de Friedrich Dürrenmatt, associées à des extraits d'œuvres littéraires et des documents biographiques sous forme de vidéos, photographies et extraits audio.

Des œuvres de Ugo Rondinone et de Christine Sefolsha intègrent le parcours de l'exposition pour proposer un regard contemporain sur la thématique. Des oiseaux en bronze de la série *Primitive* de Ugo Rondinone donnent un pendant méditatif aux réflexions philosophiques de Dürrenmatt sur l'origine des animaux et sur notre appartenance au règne animal. Plusieurs peintures de Christine Sefolsha explorent l'hybridité et la métamorphose entre humains et animaux en écho aux figures mythologiques que Dürrenmatt aime tant mettre en scène et dans lesquels il s'identifie parfois. Par leurs œuvres, ces trois artistes nous invitent à nous poser la question: que pouvons-nous apprendre des mondes animaux?

Accessible à tous les publics, l'exposition traite d'un sujet de société d'une grande actualité, notre rapport aux animaux et plus largement à notre environnement. L'œuvre de Dürrenmatt nous permet de prendre du recul sur cette question tout en offrant de riches perspectives pour explorer à la fois les différences et les ressemblances que nous partageons avec les animaux.

Une série de manifestations auront lieu dans le cadre de l'exposition. Un Cahier du CDN et une saison du podcast «Friedrich Dürrenmatt» accompagnent également cette exposition.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel est un musée de la Bibliothèque nationale suisse (BN), une institution de l'Office fédéral de la culture (OFC).

L'exposition en détail

«Les animaux ont quelque chose d'inconditionnel, je m'émerveille toujours devant l'animal comme une autre forme de conscience, qui vit dans une sorte d'infini car elle ne connaît pas la mort. [...] Le temps est notre ennemi, l'animal ne fait qu'un avec lui. Le temps pour nous est l'histoire, l'animal est dépourvu d'histoire. J'en ai pris conscience pour la première fois quand, dans une vallée de montagne, contournant un rocher, j'ai aperçu un bouc dressé face à moi, un Pan puissant, il restait immobile devant moi, sans geste de menace, son apparition suffisait. C'était comme s'il m'avait attendu depuis le commencement des temps, tant son aspect était divin.»

Friedrich Dürrenmatt (*Das Stoffe-Projekt*, Vol. 3, Zürich: Diogenes, 2021, pp. 72-73)

Vivre avec les animaux

Friedrich Dürrenmatt grandit dans un environnement rural dans les années 1920. La vie se déroulait alors dans la proximité des animaux, dont la mort n'était pas gardée secrète.

Une enfance habituée au contact des animaux laissera sa trace, puisque installé au vallon de l'ermitage, en lisière de la forêt, il s'entoure de plusieurs bêtes avec lesquelles il partage son quotidien. La famille possédait un cacatoès, un perroquet Ara, une perruche, plus de huit chiens, des chats et même une chèvre.

Le chien qui lui tenait le plus à cœur se nommait Sheriff, un épagneul papillon qu'il représente dans des dessins et en peinture. Lors de balades dans la forêt avec ses deux bergers allemands, il clarifie ses idées en leur parlant en suisse-allemand. Un autre compagnon fidèle était Lulu, son cacatoès qui l'accompagne durant de nombreuses années et que l'on retrouve également dans son œuvre picturale. On remarque comment ses animaux de compagnie s'imbriquent dans son œuvre.

Adversité

L'œuvre littéraire et picturale de Dürrenmatt est traversée par le motif d'une adversité entre humain et animal. Ce motif vient d'un épisode de sa jeunesse: lorsqu'il habitait à Berne, il avait pour habitude de promener un berger allemand qui un jour, excité par un bruit, s'est jeté sur lui.

Les chiens dangereux, les oiseaux qui annoncent un mauvais présage ou les rats qui signifient une mort proche peuplent les récits et les images fictionnels de Dürrenmatt. Ces représentations montrent l'animal comme le symbole de l'altérité exprimant le danger et suscitant la peur de l'humain. Dürrenmatt fait remonter le début de cette peur de l'inconnu à l'aube de l'humanité, lorsque nous avons pris conscience de notre mortalité. Les êtres humains se positionnent alors contre les animaux et contre tout ce qui n'est pas humain. Dürrenmatt jette un regard critique sur cet esprit belliqueux dont l'orgueil ne connaît pas de limite. Il le prolonge dans ses œuvres en imaginant «la pire tournure possible» et pousse le public à mettre en question le sens de l'entreprise humaine et son propre rapport à son environnement.

Animalité

En observant les animaux, Dürrenmatt voit chez eux des qualités positives, peut-être même enviables. Dans l'histoire de la philosophie occidentale, l'animalité qui exprime l'essence de l'animal est définie par un certain nombre de manques – manque de raison ou de liberté – et détermine ainsi en creux l'humanité, qui elle détiendrait ces facultés. Ainsi l'animal est devenu l'antithèse de l'humain. C'est en se comparant à lui que les philosophes ont défini la supériorité de l'être humain et sa légitimité à la domination. Dürrenmatt inverse ce schéma: il trouve chez les animaux des caractéristiques positives qui manquent à l'être humain.

Lorsque Dürrenmatt fait une rencontre fortuite avec un bouc, il conserve son impression d'étrangeté et raconte la différence. L'animal incarne une autre conscience qui n'est pas conditionnée par le temps, sa présence se rapproche de celle des dieux qui vivent hors du temps. Une autre différence jugée inspirante est que l'animal n'a pas besoin de donner un sens à son existence.

Les hybrides

L'œuvre de Dürrenmatt est peuplée de créatures hybrides qui se situent à la frontière du règne animal et humain. Ici encore Dürrenmatt met en perspective la division de ces règnes souvent compris comme deux manières d'appréhender le monde, entre bestialité et raison. Dans la ballade *Minotaure*, Dürrenmatt renverse et réinterprète le mythe grec du Minotaure – mi-homme, mi-taureau – en endossant le point de vue de la créature et en lui attribuant une intériorité riche, alors que Thésée perd son statut de héros idéal, vu uniquement de l'extérieur. Ce renversement se poursuit dans les représentations que Dürrenmatt fait de lui-même et de ses proches sous forme animale ou hybride, des dessins souvent liés à l'intimité.

À travers les figures hybrides, les frontières entre humains et animaux se brouillent et la supériorité de l'être humain est mise à mal. En trouvant des ressemblances et en assimilant les différences des animaux, Dürrenmatt entre en résonance avec leurs mondes et avec leur altérité.

Artistes

Friedrich Dürrenmatt (1921-1990)

Né en 1921 à Konolfingen dans l'Emmental bernois, Friedrich Dürrenmatt s'installe en 1952 dans le Vallon de l'Ermitage à Neuchâtel, où il produira la majorité de ses œuvres littéraires et picturales.

Connu dans le monde entier pour ses pièces de théâtre – notamment *La Visite de la vieille dame* (1956) et *Les Physiciens* (1962) – et pour ses romans policiers, Dürrenmatt a également peint et dessiné toute sa vie. S'il garde cette passion relativement secrète de son vivant, elle est à ses yeux essentielle: le dessin s'inscrit dans un rapport de complémentarité avec l'écriture et tous deux permettent de donner forme à son imaginaire, avant tout visuel.

Plus d'infos dans la rubrique «Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel».

Ugo Rondinone (*1964)

Né en 1964, Ugo Rondinone a grandi à Brunnen dans le canton de Schwytz. Il habite aujourd'hui à New York et expose dans le monde entier. Il compose des méditations saisissantes sur la nature et la condition humaine tout en établissant un vocabulaire formel qui fusionne une variété de traditions sculpturales et picturales. Sa large vision de la nature humaine a donné naissance à un éventail d'objets bidimensionnels et tridimensionnels, d'installations, de vidéos et de performances.

Pour réaliser les modèles de la série Primitive, constituée de 59 sculptures en bronze, l'artiste a

formé dans de l'argile une sculpture d'oiseau par jour, comme une méditation quotidienne sur la vie. Il a insufflé à chaque figure un caractère et une subjectivité qui reflètent des réactions que nous pourrions avoir en tant qu'êtres humains. Dans un langage plastique qui renvoie à l'enfance et au commencement par sa simplicité, l'artiste combine la fragilité de la nature et sa force qui nous dépasse, tout en nous confrontant à notre propre relation avec elle.

Christine Sefolosa (*1955)

Née en 1955 à la Tour-de-Peilz (VD), Christine Sefolosa vit et travaille à Montreux. Elle expose régulièrement en Suisse, en France et aux Etats-Unis. Peuplées de chimères, de fantômes, de paysages où l'organique et l'animal s'entremêlent, ses œuvres tissent des liens avec l'inconscient collectif, la métamorphose et l'alchimie. Sa vie en Afrique du Sud, où elle a résidé entre 1975 et 1983 durant la période de l'apartheid, imprègne son œuvre d'échos africains. De retour en Suisse, elle développe une pratique entre peinture, gravure et dessin.

Dans l'exposition est montrée une série de tableaux qui représentent des silhouettes empruntant à la fois à l'humain et à l'animal. La surface sur laquelle vient se poser la peinture est faite de terre, référence à un temps ancien où l'existence humaine se confondait encore avec les autres animaux. Trois autres tableaux explorent l'hybridité entre humains et animaux et la difficulté qu'éprouve l'être humain à considérer tout ce qui dépasse sa perception.

Manifestations et multimédia

Vernissage

Samedi 01.06.24 à 17h

Mot de bienvenue de Madeleine Betschart, directrice du CDN; allocutions d'Alain Ribaux, Conseiller d'État, et de Gabriel Grossert, commissaire de l'exposition; texte inédit écrit et lu par Anne-Sophie Subilia; apéritif. Entrée libre.

Visite «Dans la peau de...»

Dimanche 09.06.24, 14h à 15h et 15h30 à 16h30

Fermez les yeux pour mieux regarder. Une visite guidée spéciale pour découvrir le CDN les yeux bandés, avec Step2blind. Entrée libre.

Concert du NEC «Animales»

Samedi 22.06.24 à 20h

Œuvres musicales faisant référence au règne animal sous toutes ses formes. Précédé à 19h d'une visite guidée de l'exposition avec Gabriel Grossert, commissaire de l'exposition. Billetterie: contact@pole-nord.ch

Le CDN en famille

Dimanche 30.06.24 de 14h à 15h

Visite guidée «mythologie» et en parallèle, visite-atelier créatif pour les enfants. Entrée libre.

Le CDN en famille

Dimanche 28.07.24 de 14h à 15h

Visite guidée de l'exposition et en parallèle, visite-atelier créatif pour les enfants. Entrée libre.

Soirée de la fête nationale

Jeudi 01.08.24 dès 18h

Visite guidée de l'exposition, concert de jazz du collectif ARBRE sur la terrasse, vue sur les feux d'artifice, offre de restauration. Entrée libre.

Concert des Jardins musicaux

Samedi 24.08.24 à 11h

«Ce petit ange qui chante»: Claudio Monteverdi. Suivi d'une visite guidée. Billetterie: jardinsmusicaux.ch

Le CDN en famille

Dimanche 25.08.24 de 14h à 15h

Visite guidée du CDN et en parallèle, visite-atelier créatif pour les enfants. Entrée libre.

Visite des coulisses du CDN

Mercredi 18.09.24 de 12h15 à 13h30

Avec Nadine Murgida, collaboratrice scientifique. Entrée libre, sur inscription: www.atelier-des-musees-ch

Le CDN en famille

Dimanche 22.09.24 de 14h à 15h

Visite guidée de l'exposition et en parallèle, visite-atelier créatif pour les enfants. Entrée libre.

Vernissage de l'exposition et du Cahier «Le Monde des Abeilles» avec des tableaux de Ruth Dürrenmatt

Dimanche 22.09.24 à 16h

En présence de l'artiste et en collaboration avec le Jardin botanique. Précédé à 16h d'une visite guidée de l'exposition «Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux». Entrée libre.

Lundis des mots «Les animaux dans la littérature»

Lundi 23.09.24 à 18h30

Lecture par Sandra Amodio, suivi d'une discussion publique modérée par Alain Corbellari, Gabriel Grossert et Pascal Helle. En partenariat avec l'association des amis de la Bibliothèque. Précédé à 18h d'une visite guidée. Entrée libre.

Le bureau de Dürrenmatt – l'écrivain et peintre dans son intimité

Les samedis de 11h à 13h30 et de 14h à 16h45

Visites virtuelles

Des visites virtuelles de l'exposition permanente et d'expositions temporaires passées sont accessibles gratuitement depuis www.cdn.ch

«Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast»

En écoute libre depuis les principales plateformes de podcasts.

Vidéos

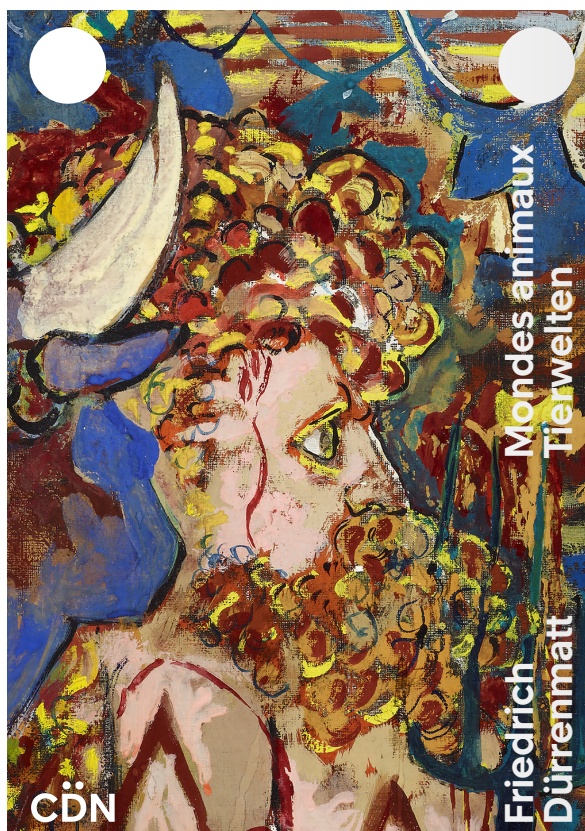
Retrouvez les vidéos du CDN sur nos expositions et sur Friedrich Dürrenmatt sur notre chaîne Youtube ou sur www.cdn.ch.

App «Balades FD»

Disponible gratuitement sur l'App Store et Google Play, l'app contient une carte géolocalisée, des audios, des photos et des textes. «Balades FD» permet de découvrir des lieux à Neuchâtel liés à Friedrich Dürrenmatt. Elle constitue une version numérique enrichie du Cahier du CDN N°26. Un projet de l'Association de soutien du CDN (ACDN) en collaboration avec le CDN.

Publication

Le CDN édite une nouvelle publication de la série des « Cahiers du CDN » dans le cadre de l'exposition « Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux. Friedrich Dürrenmatt, Ugo Rondinone, Christine Sefolsha ».



«Friedrich Dürrenmatt – Mondes animaux », Cahier du CDN N° 34

Centre Dürrenmatt Neuchâtel, édition bilingue français-allemand, 24 pages, design: onlab.ch, ISBN: 978-2-9701624-3-8, CHF 14.

Sommaire

- Madeleine Betschart, «Préface – Friedrich Dürrenmatt, Ou l'ambivalence de l'être animal et de l'être humain»
- Gabriel Grossert, «Les mondes animaux: entre adversité et reconnaissance»
- Benjamin Auberson, extrait de la «Les hybrides mythologiques dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt» (1973-1976/1980)

Autrice et auteurs

Madeline Betschart

Historienne de l'art et archéologue de formation, Madeleine Betschart dirige le Centre Dürrenmatt Neuchâtel depuis 2014, après avoir été directrice adjointe de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia à Zurich et responsable du développement de la Fondation Bibliothèque Werner Oechslin à Einsiedeln. Elle a également dirigé l'Alimentarium à Vevey et le Musée Schwab à Bienne.

Gabriel Grossert

Gabriel Grossert est historien de l'art et commissaire d'exposition. Il travaille actuellement au Centre Dürrenmatt Neuchâtel comme collaborateur scientifique et enseigne à l'école d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds. Il est également en charge du projet Panart Neuchâtel, un événement d'art visuel dans l'espace public de la commune de Neuchâtel.

Benjamin Auberson

Après un master en histoire et politique internationale, Benjamin Auberson a occupé la place de stagiaire universitaire au Centre Dürrenmatt Neuchâtel en 2023. Durant cette année, il a collaboré à l'élaboration de plusieurs expositions, dont «Mondes animaux» et la publication qui lui est associée. Aujourd'hui, il complète ses études avec un master en archéologie préhistorique à l'Université de Neuchâtel.

Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Peintre et écrivain engagé, Friedrich Dürrenmatt (1921–1990) a laissé à la postérité une œuvre monumentale. Si son œuvre littéraire était connue de son vivant, son œuvre picturale a été découverte par le grand public principalement depuis la création du Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) en 2000. Le CDN est une institution de la Bibliothèque nationale suisse, qui fait partie de l'Office fédéral de la culture, lui-même rattaché au Département fédéral de l'Intérieur. Conçu par l'architecte tessinois Mario Botta autour de l'ancienne demeure de Friedrich Dürrenmatt et de sa famille, au cœur du Vallon de l'Ermitage, le CDN a comme mission de collectionner, conserver, étudier et mettre en valeur auprès du public l'œuvre picturale de Friedrich Dürrenmatt en dialogue avec l'œuvre littéraire. Le CDN collabore régulièrement avec les Archives littéraires suisses (ALS) à Berne, qui conservent son fonds littéraire et font également partie de la Bibliothèque nationale suisse.

Collection

Friedrich Dürrenmatt a réalisé environ 1700 œuvres, principalement des dessins à l'encre de Chine, au feutre et au stylo, mais également des gouaches, des lithographies, des collages et des fresques murales. À son décès, la Fondation Friedrich Dürrenmatt a fait don de ses œuvres à la Confédération suisse. La collection du CDN comprend environ 1000 œuvres originales et plusieurs carnets de dessins, ce qui représente la majeure partie de sa production picturale. Dans les collections privées, qui appartiennent souvent à des proches de Friedrich Dürrenmatt, sont conservées environ 700 œuvres.

Expositions

Le CDN expose l'œuvre picturale de Dürrenmatt, jusque-là restée peu connue du public, car l'artiste avait gardé cette passion privée. Autodidacte, il se considérait comme un dessinateur «dramaturgique» qui «ne [se] soucie pas de la beauté de l'image, mais de sa possibilité». Chez lui, l'écriture et le dessin se nourrissent de manière complémentaire et donnent forme à son imagination avant tout visuelle: «Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais des champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain.» Dans son exposition permanente, le CDN met en valeur le dialogue entre son œuvre picturale et son œuvre littéraire. Des stations interactives, notamment un globe terrestre, permettent au public de découvrir les liens que Friedrich Dürrenmatt entretenait avec différentes régions du monde.

Le CDN possède également un dépôt visitable, dont des tiroirs peuvent être ouverts par le public. Sur certaines de ces parois en grillage sont exposés des dessins de Dürrenmatt liés à ses pièces de théâtre, associés à des extraits du texte et à des photographies de mise en scène.

Friedrich Dürrenmatt est également présenté à travers sa biographie. L'exposition met en lumière les liens qui existent entre sa vie et son œuvre, avec notamment une paroi consacrée au thème du vin. Un autre secteur présente son engagement citoyen face à certains événements internationaux, dont le Printemps de Prague en 1968.

La grande salle d'exposition présente ses gouaches et dessins, dans lesquels il revisite des motifs religieux et des mythes grecs. L'accrochage montre également la diversité de son œuvre picturale, avec des dessins à la plume, des lavis, des peintures et des gravures.

En parallèle sont présentées des expositions temporaires. Certaines se focalisent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, d'autres présentent des artistes intéressés par les rapports texte/image ou dont les préoccupations rejoignent celles de l'écrivain et peintre. Des artistes reçoivent également des invitations à créer autour de thématiques chères à Friedrich Dürrenmatt.

Visites virtuelles et multimédia

Le CDN propose depuis 2023 des visites virtuelles afin de rendre accessible à tous et toutes l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt à travers le monde. Les visites virtuelles permettent d'explorer la salle d'exposition permanente du CDN, des expositions temporaires passées, ainsi que d'accéder à une médiathèque. Les textes sont disponibles en français, en allemand, en italien et en anglais.

Depuis 2021, le CDN produit «Friedrich Dürrenmatt – Le Podcast», qui pose un regard actuel sur l'œuvre picturale de Dürrenmatt par le biais de courts récits. De nouvelles saisons sortent régulièrement et sont disponibles gratuitement sur les plateformes de podcast.

Le CDN diffuse également des vidéos en français et en allemand sur ses activités – expositions, manifestations – ou sur l'œuvre de l'écrivain et peintre.

Lieux de vie de Friedrich Dürrenmatt

Le CDN est bâti autour de la première maison de Friedrich Dürrenmatt. De 1952 à son décès en 1990, il a vécu à Neuchâtel; c'est de ce poste d'observation niché dans le verdoyant vallon de l'Ermitage que ce Suisse universel a écrit la plupart de ses pièces qui ont fait le tour du monde.

Depuis 2021, ces lieux de vie idylliques sont rendus davantage accessibles par le biais de visites guidées de sa bibliothèque, de son bureau, situé dans sa seconde villa, ainsi que du jardin. La piscine a été réaménagée en lieu de spectacle.

Manifestations

Entre 20 et 30 manifestations ont lieu chaque année au CDN. En collaboration avec l'ACDN (Association de soutien du CDN), le CDN organise des Salons Dürrenmatt qui portent sur un aspect de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, avec des spécialistes et des témoins, ainsi que la participation du public.

D'autres manifestations telles que des performances artistiques, des lectures et des visites guidées publiques sont également organisées. Elles ont pour sujet des thématiques abordées dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt ou dans les expositions temporaires, souvent à travers un regard interdisciplinaire.

Le CDN lance en 2023 «Le CDN en famille»: les adultes suivent une visite guidée tandis qu'en parallèle, les enfants dès 5 ans participent à une visite et à un atelier créatif. «Le CDN en famille» est proposé tous les derniers dimanches du mois et l'entrée gratuite.

Musique

Le CDN accueille régulièrement des concerts et collabore à des créations originales, en partenariat avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), la Haute École de Musique de Genève ou le festival des Jardins musicaux.

Le 1^{er} août est organisé un concert sur la terrasse du CDN pour célébrer la fête nationale suisse dans un cadre convivial. Le CDN invite également des compositeurs et compositrices à développer des projets en lien avec l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt. À titre d'exemple, en 2021 Olivia Pedrolia a composé «Mathilde», une création musicale inspirée d'un texte de Dürrenmatt.

Recherche

Le CDN mène depuis 2015 des recherches sur les rapports texte-image dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, dans une volonté d'approfondir les connaissances scientifiques sur l'œuvre littéraire et picturale de Friedrich Dürrenmatt et de favoriser le débat critique à ce sujet.

Médiation culturelle

Le CDN propose des visites guidées et des ateliers créatifs – en français, en allemand ou bilingues – destinés aux classes de primaire et de secondaire ainsi qu'aux lycées. Animés par les médiateurs et médiatrices du CDN, les ateliers s'harmonisent avec les plans scolaires. En 2021, le CDN inaugure un espace entièrement dédié aux ateliers de médiation culturelle, dans l'ancien atelier de Friedrich Dürrenmatt situé en dessous de la seconde villa.

Le CDN participe au projet de médiation culturelle présent au niveau national «TaM – Tandem au Musée». Des visites guidées pour groupes d'adultes sont également proposées en partenariat avec des associations.

Publications

Le CDN édite régulièrement des publications de la série Cahiers du CDN, dont certains accompagnent des expositions temporaires. En 2021-2022, le CDN a publié l'ouvrage en trois volumes «Parcours et détours avec Friedrich Dürrenmatt. L'œuvre picturale et littéraire en dialogue» en collaboration avec les maisons d'édition Steidl et Diogenes.

Plurilinguisme – un musée pour pratiquer les langues

En tant qu'institution de la Confédération suisse et musée situé en Romandie, consacré à un écrivain et peintre suisse alémanique et construit par un architecte tessinois, le CDN a à cœur de valoriser le plurilinguisme. Les textes d'expositions et les publications sont disponibles en français et en allemand, et depuis 2023, des visites virtuelles sont proposées en français, en allemand, en italien et en anglais.

Les visites guidées et ateliers de médiation culturelle sont proposés en plusieurs langues et en bilingues français-allemand.

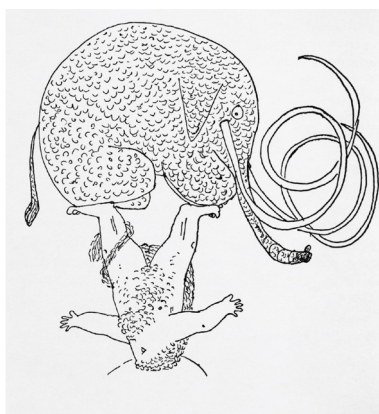
Les manifestations sont proposées principalement en français, mais certaines sont organisées en allemand ou en italien. Le podcast «Friedrich Dürrenmatt» est également disponible en français et en allemand. Le CDN se positionne ainsi en tant que musée pour pratiquer les langues.



Images de presse



1



2



3

1. Friedrich Dürrenmatt, *Hercule et les écuries d'Augias*, 1963, gouache sur carton, 54.5 × 44.5 cm, collection privée
© Centre Dürrenmatt Neuchâtel/
Confédération suisse
2. Friedrich Dürrenmatt, *Hercule en pièce droite portant un mammouth*, sans date, stylo-feutre sur papier
© Centre Dürrenmatt Neuchâtel/
Confédération suisse
3. Friedrich Dürrenmatt, *Couple d'amants noyés*, 1952, gouache sur carton, 69.7 × 49.5 cm, collection Centre Dürrenmatt Neuchâtel
© CDN/Confédération suisse

Des photographies de l'exposition seront disponibles ultérieurement, sur demande à:
duc-hanh.luong@nb.admin.ch

Les images ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'articles concernant l'exposition au Centre Dürrenmatt Neuchâtel avec la mention de la légende et du copyright indiqué.

Les images de presse sont disponibles en téléchargement sur le site du CDN:

<https://www.cdn.ch/cdn/fr/home/presse/dossiers-de-presse/documentation-expositions-temporaires.html>

Accueil > Presse > Dossiers de presse > Expositions temporaires

Contacts

Duc-Hanh Luong
Responsable de la communication
E: Duc-Hanh.Luong@nb.admin.ch
T: +41 (0)58 466 70 63 (lu-je)

Madeleine Betschart
Directrice du Centre Dürrenmatt Neuchâtel
E: Madeleine.Betschart@nb.admin.ch
T: +41 (0)58 466 70 62 / +41 (0)79 621 71 91

Informations pratiques

CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL
Pertuis-du-Sault 74
CH-2000 Neuchâtel
www.cdn.ch
T: +41 (0)58 466 70 60
E: cdn@nb.admin.ch

Ouvert du mercredi au dimanche 11h-17h
Bus 106 et 109, arrêt «Vallon de l'Ermitage»

Librairie, cafétéria, terrasse panoramique

Visites guidées privées sur demande

Offre de médiation culturelle pour les écoles