

1er Août 2008 dès 19h30

SOIRÉE JAZZ

Samuel Blaser (trombone) Solo Bone

Sur la terrasse du Centre Dürrenmatt, vue panoramique sur le lac de Neuchâtel et les feux d'artifices.

Entrée libre, apéritif offert, possibilité de se restaurer sur place.

«Ecouter un concert de trombone solo?»

Ce n'est sûrement pas une idée qui s'impose facilement à l'esprit, même pour les musiciens les plus avertis. Et pourtant, l'auditeur sera fort surpris: le trombone est un instrument qui a bien plus de ressources qu'on ne le soupçonne!

«L'envie de me produire en solo a toujours été présente dans mon esprit, ceci depuis mes premières leçons de trombone et la découverte d'Albert Mangelsdorff. En effet, le tromboniste allemand est non seulement l'un des premiers trombonistes que j'ai écouté, mais également l'un des rares - si ce n'est le seul qui a eu l'audace d'explorer au maximum son instrument et se présenter sur scène en solo. Mangelsdorff s'est fait particulièrement connaître pour son usage des multiphoniques, des sons étranges et captivant résultants de l'assemblage de la voix et du son du trombone. J'ai vite découvert que j'étais également capable de produire ces sons singuliers et depuis, j'ai toujours aimé les inclure dans mon langage d'improvisation. Néanmoins, c'est depuis que je vis à New York, au contact de musiciens divers, que j'ai réellement commencé à explorer les nombreuses facettes de mon instrument et à m'amuser avec la variété de timbres possibles. Avec ce nouveau bagage et de nouvelles compositions, j'étais finalement prêt à me produire en solo en tentant de montrer que le trombone se suffit aussi à lui-même! Occuper la scène pendant une heure, seul du début à la fin, sans même une rhytmique: une expérience.»

Samuel Blaser

En collaboration avec le Jardin botanique de l'Université de Neuchâtel et la Paroisse de l'Ermitage.

Merci à Madame Charlotte Kerr Dürrenmatt.



